



영어 영역

1. ③	2. ①	3. ①	4. ②	5. ⑤
6. ④	7. ③	8. ③	9. ④	10. ⑤
11. ③	12. ④	13. ①	14. ⑤	15. ③
16. ④	17. ②	18. ②	19. ⑤	20. ②
21. ④	22. ⑤	23. ①	24. ②	25. ②
26. ⑤	27. ②	28. ①	29. ⑤	30. ③
31. ②	32. ③	33. ③	34. ①	35. ④
36. ⑤	37. ①	38. ④	39. ①	40. ④
41. ③	42. ①	43. ②	44. ②	45. ②

1. 내용 일치 여부 판단

정답 ③

Mr. Sanders: 당신은 내가 오늘 우리 딸 바이올린 레슨 데리러 갔을 때 누구를 만났는지 상상도 못할 거야!
Mrs. Sanders: 날 애태우지 마. 누군데?
Mr. Sanders: 우리 딸 첫 남자친구. 나는 우리 딸이 벌써 데이트하고 있다는 사실을 믿을 수가 없어.
Mrs. Sanders: 막소사! 음, 우리 딸은 이미 다 컸어, 그렇지? 남자친구에 대해 어떻게 생각해?
Mr. Sanders: 나는 아빠야! 처음 봤을 땐, 물론 아무 감동이 없었어. 아무도 우리 소중한 딸에게는 충분하지 않아.
Mrs. Sanders: 줌! 객관적으로 얘기해봐. 어땠어?
Mr. Sanders: 솔직히, 몇 분 얘기하는 동안 꽤 예의 바른 아이처럼 보였어. 하지만 나는 여전히 그 아이에 대해 모든 것을 알고 싶어.

- in suspense: 애태우는
- decent: 예의바른, 품위 있는, 괜찮은
- skeptical: 회의적인, 의심 많은

☞ Mrs. Sanders는 딸의 남자친구를 본 적도 없고 그 남자친구에 대해 부정적인 의견을 표현하는 Mr. Sanders에게 객관적으로 평가하라고 나무랄 뿐, 그 남자가 싫다고 얘기한 적은 없다. 따라서 ③은 일치하지 않는다.

2. 대화의 빈칸에 알맞은 어휘 고르기

정답 ①

사서: 안녕하세요. 무엇을 도와 드릴까요?
Tom: 솔직히 말해서, 도서관에 처음 왔어요. "Bob's

Big Barbecue"라는 제목의 책을 찾아야 하는데, 누가 그 책을 썼는지 모르겠네요.

사서: 문제없어요. 우선, 우리는 여기 컴퓨터에 책의 제목만 입력할 거예요. 그러면 일련의 숫자가 나오죠. 첫 번째 숫자는 우리에게 몇 층에서 찾아야 하는지 알려 주죠. 그래서 이것은 우리가 저기에 있는 계단을 이용해야 한다는 것을 보여주는 거예요.

Tom: 다음 숫자는 뭐죠?

사서: 이것들은 찾아야 할 선반을 나타내요. 그래서 당신이 맞는 숫자의 범위를 찾을 때까지 각 책장의 숫자를 확인하세요.

Tom: 도와주셔서 감사합니다.

- librarian: 사서
- digit: 숫자

☞ 첫 번째 빈칸 앞에서 Tom이 알고 있는 것은 오직 책의 제목밖에 없다고 했으므로, 컴퓨터에 입력할 정보는 'a. 제목'이 적절하다. 두 번째 빈칸 뒤에서 계단을 이용해야 한다고 했으므로, 'c. 층'이 적절하다. 마지막 빈칸 뒤에서는 각 책장의 숫자를 확인하라고 했으므로, 'd. 선반'이 적절하다.

3. 장소 추론

정답 ①

Mr. Gupta: Mia를 치료하기 위해 데리고 와주어서 정말 기뻐요. 좋은 소식은 그녀가 괜찮을 것이라는 거예요. 하지만 나쁜 소식은 그녀의 상처가 수술을 필요로 한다는 것이예요.

Susan: 좀 두렵네요. 사고 이후로, 그녀는 심하게 다리를 절뚝거리고 있어요. 그리고 뒷발이 완전히 낫지를 않아요.

Mr. Gupta: 네, 불행하게도 그녀는 수술을 필요로 하는 뒷다리 골절이 있어요.

Susan: 하지만 그 후엔 괜찮아질까요?

Mr. Gupta: 그런 다음에도 집에서 몇 주 동안 회복기를 가질 거예요. 그 동안에 그녀는 상처를 할지 않게 하기 위해 머리 주위에 큰 플라스틱 깔때기를 감고 있어야 할 거예요. 하지만 그리고 나면 그녀는 100% 회복될 거예요.

Susan: 좋아요! 안심이 되네요!

- limp: 다리를 절다, 절뚝거리다
 - paw: 발
 - lick: 핥다
 - veterinary: 동물의
- ☞ 수술과 치료 얘기가 오가고 있고, 중간에 'paw'라는 동

물의 발을 지칭하는 단어가 사용되었다. 또한 활지 않게 깔때기를 씌우는 것 역시 동물에 해당하는 것이므로, 대화가 이루어지고 있는 장소는 ① '동물병원'이다.

4. 내용 일치 여부 판단

정답 ②

Steve: 와, 아름다운 장소야! 나는 여기에서 영원히 지낼 수 있을 것 같아. 자 어디에 텐트를 치고 싶어?
 Dean: 너 여기 밖에서 자고 싶은 거 확실해? 길 아래에 괜찮은 호텔이 있어.
 Steve: 이봐. 저기 물가에 어때? 땅이 좋고 평평해 보여.
 Dean: 모르겠어. 그늘 없이 해 바로 아래잖아.
 Steve: 그럼 저기 조금 뒤 나무 아래는 어때?
 Dean: 거긴 더 안 좋아. 벌레에 둘러 쌓여있고, 어둠 속에 몰래 다가올 야생 동물들에 더 가깝잖아.
 Steve: 너 완전 애구나! 좋아. 포기할게. 하지만 네가 방 가격은 지불해야 해.
 Dean: 문제없어. 우리가 밖에서 자지 않는 한.

- stalk: 몰래 접근하다
- be fond of: ~을 좋아하다
- accommodation: 숙박시설

☞ Dean은 처음부터 호텔을 제안했고 밖에서 자는 것에 대해 불만을 토로하고 있기 때문에 ②가 대화의 내용과 일치한다.

5. 대화의 빈칸에 알맞은 문장 고르기

정답 ⑤

은행 매니저: 우리가 당신의 소규모 사업 대출 신청서를 검토해보았습니다. 하지만 우리는 당신 계획의 잠재력에 대해 완전히 확신할 수가 없군요.
 대출 신청자: 무슨 소리예요? 잘못된 검증입니다. 모든 사람들은 아이스크림을 좋아하고 수백 마일 안에 다른 아이스크림 가게는 없습니다.
 은행 매니저: 당신 상품에 대한 일반적인 바람직함이 진짜 문제가 아닙니다.
 대출 신청자: 이해를 못하겠네요. 제 경험 부족 탓입니까? 제가 당신에게 약속했기 때문에, 저는 아이스크림에 대해 알아야 할 모든 것을 배웠습니다.
 은행 매니저: 아니요, 진짜 문제는 위치입니다. 당신은 거의 1년 내내 겨울인 알라스카의 작은 마을에 사업을 열기로 결정했어요. 우리는 그런 장소에서 아이스크림 가게가 성공할 수 있는 사업이라고 생각하지 않습니다. 죄송

합니다만, 우리는 당신의 대출 신청서를 처리할 수 없습니다.

- loan: 대출
- desirability: 바람직함, 바람직한 상황
- year-round: 연중 계속되는
- viable: 성공할 수 있는, 실행 가능한

☞ 대출 지원자는 아이스크림 사업을 제시하며 대출을 받고자 한다. 하지만 은행 매니저는 위치와 관련해서 사업 성공 가능성에 대해 부정적인 입장을 취하고 있는 상황이다. 따라서 은행 매니저의 이어질 말로 가장 적절한 것은 ⑤ '죄송합니다만, 우리는 당신의 대출 신청서를 처리할 수 없습니다.'이다.

6. 상황 묘사하기

정답 ④

Sam: Sam의 사무용품점입니다. 무엇을 도와 드릴까요?
 Donna: 한 달 전에 A4 용지 10박스를 주문한 것 때문에 전화했어요. 그 당시에 저는 배달은 1주일 밖에 안 걸릴 것이라고 들었어요.
 Sam: 물론이죠. 저희 주문은 배송지에 따라서 1주일이나 그 이전에 배송되는 것을 보장하고 있습니다. 무엇이 문제이신가요?
 Donna: 문제는 배송이 2주가 늦었다는 것뿐만 아니라, 오직 반만 배송이 됐다는 거예요. 그리고 저는 여전히 나머지를 기다리고 있고요.
 Sam: 정말 죄송합니다. 저희 기록은 10박스 모두 배송됐다고 나옵니다. 하지만 제가 문제의 원인을 알아내서 나머지 5박스를 즉시 배송시키겠습니다.
 Donna: 감사합니다. 그리고 다시는 이런 일이 발생하지 않게 해 주세요.

- office supplies: 사무용품
 - get to the bottom of ~: ~의 진짜 원인을 알아내다
- ☞ Donna는 배송 문제에 대한 불만을 말하고 있고, Sam은 문제의 원인을 확인해서 즉시 조치를 취해 주겠다고 대답하고 있다. 따라서 상황을 묘사한 문장으로 가장 적절한 것은 ④ 'Sam이 문제를 해결해서 고객을 기쁘게 만들려고 노력한다.'이다.

7. 가리키는 대상이 다른 하나 찾기

정답 ③

Misty Mary-Treanor와 Kerri Walsh는 훌륭한 운동선수이자 훌륭한 사람들이다. 2008 베이징 올림픽 비치발리볼 준결승에서, 그들은 매우 훌륭한 브라질 팀을 이겼

다. 그 후에, 그들은 브라질 팀 선수와 악수하며 “고맙습니다.”라고 얘기했다. 그리고 나서 그들은 공을 되찾아오고 모래를 정리하는 것과 같은 일을 하는 많은 자원봉사자들과 악수했다. 경외심에 찬 저널리스트 Mike Celizic은 “그들은 경기장을 떠날 때, 글자 그대로 뒤에서부터 자원봉사자들을 쫓아왔는데, 그들이 그들의 노력이 얼마나 감사한지를 아는 것 없이 가는 것을 원치 않았다.”라고 썼다. 그들은 또한 팬을 향해 손을 흔들었고, 의무적인 약물 검사 이후 다시 돌아오겠다고 약속했다. 그들은 정말 돌아왔고, 많은 팬들을 위해 사진 포즈를 취하고 사인을 해 주었다. 그리고 물론, 팬들은 그들과 악수한 것을 정말로 고맙게 생각했다.

- semi-final: 준결승
 - retrieve: 되찾아오다
 - rake: 갈퀴질하다
 - awe: 경외심
 - mandatory: 법에 정해진, 의무적인
- ☞ ①, ②, ④, ⑤는 Misty May-Treanor and Kerri Walsh를 가리키고, ③은 자원봉사자들을 가리킨다.

8. 무관한 문장 찾기

정답 ③

MSG는 본질적으로 해초, 사탕무, 곡물로부터 추출된 나트륨의 농축된 형태이다. 글루타민산염 협회는 MSG는 완전히 안전하다고 주장한다. 그들은 MSG는 우리가 음식 단백질을 먹을 때 우리 몸에서 나오는 글루타민산염과 다르지 않고, 음식에 첨가된 MSG는 대부분의 음식에 자연적으로 포함된 글루타민산염의 오직 일부에 해당할 뿐이라고 주장한다. (많은 같은 이유로, 많은 요리사들은 MSG가 음식 맛을 죽이고, 저렴한 상품을 보상하기 위해 너무 자주 사용된다고 믿으며, MSG를 좋아하지 않는다.) 예를 들어, 대부분의 요리법은 고기 1 파운드당 반 티스푼의 MSG를 요구한다. 이러한 비율로 닭 요리에 포함된 MSG는 이미 닭에서 발견된 글루타민산염의 10퍼센트 이하를 차지한다.

- sodium: 나트륨
 - liberate: 해방시키다, 자유롭게 해 주다
 - deaden: 줄이다, 죽이다
 - compensate: 보상하다, 보충하다
 - call for: 요구하다
 - constitute: ~을 구성하다, 이루다
- ☞ MSG가 몸에 해롭지 않고, 이미 음식 속에 자연적으로 함유된 글루타민산염과 같다고 주장하는 글이다. 따라서 요리사들이 MSG를 좋아하지 않는다는 내용에 대해 언

급한 ③은 전체 글의 흐름과 무관하다.

9. 무관한 문장 찾기

정답 ④

전통적인 광고들은 알아볼 수 있는 스폰서들을 대신해서 대중 매체를 통해 소비자들에게 전달되는, 설득적이고 개인적이지 않은 의사소통이라고 전형적으로 정의되고, 유머는 종종 사용되는 중요한 도구이다. 대부분의 소비자들이 매일 많은 광고에 노출되어 있기 때문에, 재미있는 광고는 많은 사람들이 의도적인 유머를 접하는 가장 흔한 방식일 수 있다. 광고주들은 다양한 전략적 목표를 성취하기 위해 광고의 잠재력을 높일 의도를 가지고 메시지 전략으로서 유머를 사용한다. 유머는 현대 광고의 초기 동안에 다소 드물게 사용되었다. 하지만 연구자들은 현대 광고에서의 유머의 사용이 특히 방송 매체에서 널리 퍼져 있다는 것을 확인했다. (유머는 꽤 비효과적이고 심지어 비생산적이라는 생각은 광고 산업에서 널리 받아들여진다.) 이것이 가장 산업화된 선진국에서는 일반적으로 사실일지라도, 유머는 동양 나라와 문화보다는 서양 나라와 문화의 광고에서 다소 더 자주 발견된다.

- identifiable: 인식할 수 있는, 알아볼 수 있는
 - employ: 쓰다, 이용하다
 - tactic: 전략, 전술
 - objective: 목적, 목표
 - contemporary: 동시대의
 - prevalent: 만연한, 널리 퍼진
 - counterproductive: 비생산적인
 - First World: 제1세계, 부유한 선진국들
- ☞ 유머가 광고에서 자주 사용되는 전략적인 방법이라는 내용을 다루고 있다. 따라서 유머가 비효과적이고 비생산적이라고 언급한 ④는 전체 흐름과 무관하다.

10. 요지 추론

정답 ⑤

대부분의 사람들은 잠재적으로 반대되는 두 가지 욕구를 가지고 있다. 하나는 사회적 접촉을 위해 다른 사람에게 이용 가능해야 한다는 것이고, 다른 하나는 사생활을 가지는 것이다. 어떤 사람들은 더 많은 사생활을 필요로 하고, 다른 사람들은 더 많은 사회적 접촉을 필요로 한다. 만약 우리가 환경에 대해 생각한다면, 공적인 공간이든 가정 내의 공간이든, 우리는 이러한 두 가지 욕구를 반영하는 특징을 볼 수 있다. 서양 사회에서, 문은 어디에나 있는 건축적인 특징이고, 커튼은 거의 의무적인 집안 소품의 일부이다. 문과 커튼을 열고 닫는 가능성은 이용 가능성을 나타내는 장치이다. Goffman

은 가정 내의 환경과 공적인 환경에서 둘 다 뒤쪽 (사적인) 공간과 앞쪽 (공적인) 공간이 널리 퍼져 있음에 주목했다. 집에서 침실, 화장실, 때로는 부엌을 포함하는 뒤쪽 공간은 오직 친근한 사람들만 초대 없이 통과할 수 있는 공간이다. 앞쪽 공간은 일반적인 사람에게 열려 있다.

- opposing: 반대되는
- ubiquitous: 어디에나 있는
- obligatory: 의무적인
- prop: 소품
- prevalence: 널리 퍼짐, 유행
- intimate: 절친한 사람
- penetrate: 뚫고 들어감

☞ 사람들이 사생활과 사회생활에 대한 두 가지 상반된 욕구를 가지고 있으며, 이는 사람들이 지내는 공간에 반영된다는 내용의 글이므로, 글의 요지로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

11. 어법상 틀린 곳 찾기

정답 ③

질병을 야기하는 박테리아에 대한 항생제의 승리는 현대 약의 가장 위대한 성공 이야기 중 하나이다. 2차 세계 대전 시대에 이러한 약이 처음 널리 사용되었기 때문에, 수없이 많은 생명을 구했고, 많은 무서운 질병과 감염의 심각한 합병증을 약화시켰다. 하지만 50년 넘게 널리 사용된 후에, 많은 항생제는 한때 가졌던 것과 같은 효과를 가지지 못한다. 시간이 지나면서, 몇몇 박테리아는 항생제의 효과보다 한 수 앞서는 방법을 개발했다. 널리 퍼진 항생제의 사용은 박테리아가 이러한 강력한 약보다 오래 살아남도록 한 진화적인 변화를 자극했다고 생각된다. 항생제의 저항성이 미생물에 도움이 되는 반면에, 인간에게는 두 가지 큰 문제를 야기한다. 그것은 몸으로부터 감염을 제거하는 것을 어렵게 만들고, 병원에서 감염에 걸릴 위험을 높인다.

- antibiotic: 항생제
- blunt: 약화시키다
- complication: 합병증
- outwit: ~보다 한 수 앞서다
- spur: 원동력이 되다, 자극하다
- microbe: 미생물
- purge: 제거하다, 몰아내다

☞ ③은 주절의 동사 have를 받는 대동사가 와야 한다. have는 일반 동사이기 때문에 be동사 were가 아니라 do 동사 did로 고쳐야 한다.

12. 어법상 틀린 곳 찾기

정답 ④

한 설문에서, 응답 선택지가 시각적으로 제시되었을 때, 응답자가 전형적으로 목록의 위에서 시작해서 순서대로 나머지 선택지를 본다고 가정하는 것은 합리적인 것처럼 보인다. 그러므로 초두성 효과가 규칙적인 것처럼 보인다. 응답자는 끝에 있는 선택지보다 목록의 처음에 있는 선택지를 선호하는 경향이 있다. 하지만, 인터뷰하는 사람이 응답자에게 응답 선택지를 읽어 줄 때 이러한 상황은 다소 더 불분명해진다. 설문 조사자는 보통 다음 선택지로 넘어가기 전에 응답자가 첫 번째 선택지를 평가할 시간을 갖지 않도록 질문을 빠르게 읽는 경향이 있다. 응답자는 조사자가 읽기를 멈출 때 작동 기억에 남아있는 것이 마지막 선택지이기 때문에, 마지막 선택지를 고려하면서 시작할 가능성이 있다. 결과적으로, 질문이 응답자에게 소리 내어 제시되었을 때, 우리는 목록의 끝에 있는 선택지를 선택하는 경향인 신근성 효과를 예상해야 한다.

- primacy: 최고, 으뜸
- primacy effect: 초두성 효과
- murky: 흐린, 탁한, 어두컴컴한
- recency: 최신, 새로움
- recency effect: 신근성 효과

☞ ④ ‘stop + to 동사원형’은 ‘~하기 위해 멈추다’로, ‘stop + ~ing’은 ‘~하는 것을 멈추다’로 해석된다. 문맥상 ④의 문장에서는 ‘읽는 것을 멈추다’의 의미가 되어야 하므로, to read를 reading으로 고쳐야 한다.

13. 어법에 맞는 표현 고르기

정답 ①

“헤트트릭”은 원래 투수가 연속 투구로 타자를 아웃시키는 엄청난 업적을 묘사하기 위해 사용되었던 영국 크리켓 용어였다. 많은 크리켓 클럽에서 이 업적에 대한 보상은 새로운 모자였다. 다른 클럽들은 팬들 사이에서 “모자를 전달하고” 득점자에게 그 모자를 줌으로써 그들의 영웅을 존중해 주었다. 이 용어는 득점이 상대적으로 드문 다른 스포츠에 퍼졌다. “헤트트릭”은 축구에서 3골의 득점을 한 업적을 묘사하기 위해서도 사용된다. 북아메리카 프로 아이스하키 리그의 Belinda Lerner에 따르면, 1900년대 초반에 하키에서도 이 표현이 나타났다. “하키에서 진짜 의미에 대해 약간의 혼동이 있어요. 오늘날, ‘진짜’ 헤트트릭은 다른 선수가 다른 골을 득점하기 전에 한 선수가 연속으로 3골을 득점할 때 나와요.”

- tremendous: 엄청난
- feat: 업적
- blower: (크리켓에서) 투수

- successive: 연속적인, 연이은
- proceeds: 결과
- National Hockey League: 북아메리카 프로 아이스하키 리그
- surface: 나타나다

☞ (A) 주어는 단수 명사 The reward이므로 단수 동사 was가 알맞다. (B) 'scoring is relatively infrequent in other sports.'라는 문장에서 other sports 대신 관계대명사 which를 이용해 앞 문장에 이어진 것이다. 따라서 전치사 in을 그대로 유지한 in which가 적절하다. (C) 문맥상 다른 골이 '득점되는'이라는 수동의 의미이기 때문에 being scored가 알맞다.

14. 어법에 맞는 표현 고르기

정답 ⑤

우리 대부분은 우리가 이끄는 삶의 종류를 선택한다. 우리가 인식하지 못할지라도, 매일 우리는 우리가 행복할지 불행할지, 건강할지 아플지, 창의적일지 황량할지를 결정하는 선택을 한다. 우리는 주로 과거에 우리에게 일어난 것과 미래에 우리에게 일어날지 모르는 것에 대한 감각에 의해 이끌려, 무의식적인 상태에서 이러한 많은 선택을 한다. 이러한 명백하게 자동적인 의사결정 과정은 우리가 계속적으로 선택을 한다는 사실을 숨기는 경향이 있다. 시간이 지나면서, 우리는 삶의 매 새로운 순간에 선택한다는 생각을 못하게 된다. 그 결과, 우리는 운명, 숙명, 또는 운과 같은 막연한 외부의 힘이 우리가 어떻게 사는지, 우리가 무엇을 성취하는지, 그리고 때때로 우리가 어떻게 죽는지에 영향을 끼친다고 믿게 된다.

- barren: 척박한, 황량한, 불모의
- primarily: 주로
- vague: 막연한
- destiny: 운명
- fate: 운명, 숙명

☞ (A) '~인지 아닌지'의 의미로 연결되는, 목적어를 이끄는 접속사가 필요하므로 whether가 적절하다. (B) 문맥상 우리가 여러 감각에 의해 '이끌리다'는 수동의 의미가 적절하므로 guided가 알맞다. (C) believe의 목적어로 that절이 쓰였고, 이 that절은 동사가 필요하므로 influences가 적절하다.

15. 빈칸 추론

정답 ③

사회를 용광로로 바라보는 관점은 모든 사람들이 충분히 열심히 노력한다면 성공할 수 있다는 것을 암시하므로 약간의 호소력이 있다. 하지만, 어느 시점에서 우

리는 이러한 종류의 공평은 차이와 다양성을 제거함을 의미한다는 것을 깨달아야 한다. 이상적인 용광로는 주로 존재하는 체계에 꼭 들어맞기 위해 개인의 독특함을 희생할 것을 요구한다. (유명한 갱스터가 되는 것에 반대로) 적어도 사회적으로 받아들여지는 방식에서 성공적이 되기 위한 유일한 방법은 그 사람의 문화적 배경을 포기하면서 적용하는 법을 개발할 것을 요구한다. 우리는 다른 요소가 섞이는 방식으로 용광로라는 개념을 사용한다. 하지만 우리는 독특한 특징들이 희석된다는 점에서 이 용광로의 결과가 동질의 생산물이라는 것을 인정해야 한다. 간단히 말하면, 용광로의 비유는 동일함에 대한 욕구를 반영한다.

- melting pot: 용광로
- equity: 공평, 공정
- homogeneous: 동종의, 동질의
- wherein: 어디에서, 어떤 점에서
- dilute: 희석하다, 묽게 하다

☞ 사회를 용광로로 바라보는 관점에 대해 소개하고 있다. 이것은 유일함과 독특함을 다 버리고, 존재하는 틀에 적응하여 똑같아지는 것을 의미한다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ '동일함'이다.

16. 빈칸 추론

정답 ④

시간은 세계와 그 안에 있는 우리의 위치에 대한 이해에 중요하고 필수적인 차원을 더한다. 경험의 세계가 시간의 부재 속에 있으면 어떨지에 대해 생각하는 것은 거의 불가능한 것처럼 보인다. 결국, 사건들은 시간 안에서 일어난다. 이것은 물리학자들이 이론적이고 경험적인 원초적 대상으로서, 공간과 더불어 시간을 다루는 것을 야기했다. 어느 수준에서, 시간은 우주의 물리적 구조의 일부를 구성하고, 물리적으로 실재한다는 관점은 내가 시간에 대한 흔한 관점이라고 칭한 것과 부합한다. 대부분의 사람들은 물리적인 의미에서 실제로 존재하는 '진짜' 시간이라는, 시간에 대한 이러한 관점을 믿는다. 그런 이유에서, 우리가 거주하는 환경을 지배하는 물리적 법칙 안에서 반영되듯이, 시간은 객관적으로 외부 세계에 내장되어 있다. 시간이 그 자체로 "감지될 수 없는" 반면, 그럼에도 불구하고 시간은 진짜이고 만질 수 있는 결과물을 나타낸다. 시간의 "흐름" 없이, 연속은 없고, 그래서 지속의 경험도 없다.

- conceive: (생각·계획 등을) 마음속으로 하다, 상상하다
- physicist: 물리학자
- empirical: 경험에 의거한, 실증적인
- primitive: 원시적인, 원초적인

- fabric: 구조
- cosmos: 우주
- accord: 부합하다
- common-place: 아주 흔한
- on this account: 이런 이유로, 이것 때문에
- imperceptible: 감지할 수 없는
- manifest: 나타내다, 드러내 보이다
- tangible: 분명히 실재하는, 만질 수 있는

☞ 앞뒤 문장에서 시간은 물리적으로 실재하는 속성을 가졌고, 우리 환경을 지배하는 물리학에 반영되는 것이라고 부연 설명이 되어 있듯이, 빈칸에는 ④ ‘객관적으로 외부 세계와 결합되어 있다’는 내용이 들어가는 것이 적절하다.

17. 빈칸 추론

정답 ②

많은 사람들이 직면하는 문제는 우리가 꿈과 야망을 가지고 있다는 것이다. 우리 꿈의 감정과 욕구의 광대함에 사로잡혀서, 우리는 그것을 달성하기 위해 주로 필수적인 작고 지루한 단계에 집중하는 것이 어렵다는 것을 알게 된다. 우리는 목표를 향한 거대한 도약의 관점에서 생각하는 경향이 있다. 하지만 자연에서처럼 사회 세계에서, 크기와 안정성의 어떤 것도 다 천천히 성장한다. 조금씩 하는 전략은 우리의 자연스러운 성급함에 대한 완벽한 해독제이다. 이것은 작고 즉각적인 첫 단계, 그리고 나서 어떻게 어디에서 두 번째 단계가 우리를 궁극적인 목표에 가까워지게 할지에 우리를 집중시킨다. 이것은 얼마나 작든지 간에, 연결된 단계와 행동의 연속이라는 과정의 관점에서 우리를 생각하게 하고, 그것은 셀 수 없을 만큼 많은 심리학적인 이점을 지닌다. 너무 자주 우리 욕망의 규모는 우리를 압도한다. 작은 첫 단계를 밟는 것은 그 욕망들이 실현 가능한 것처럼 보이게 만든다. 행동보다 더 도움이 되는 것은 없다.

- vastness: 광대함
- tedious: 지루한, 싫증나는
- piecemeal: 조금씩 하는
- impatience: 성급함, 조급, 안달
- magnitude: 규모, 중요도
- therapeutic: 긴장을 푸는 데 도움이 되는

☞ 우리 모두 다 큰 꿈과 야망을 품고 살아가지만, 때로는 그 크기에 압도되어 좌절하기 쉽다. 하지만 단계를 작게 나누어 하나하나 나아가다보면 큰 꿈을 성취할 수 있을 것이라는 주장을 펼치고 있는 글이다. 따라서 빈칸에는 ② ‘작은 첫 단계를 밟는 것’이 들어가는 것이 적절하다.

18. 빈칸 추론

정답 ②

믿거나 말거나, 불안은 당신을 살아 있고 편안하게 하는 것을 돕는다. 당신은 욕구, 선호, 목표와 함께 태어나고 자랐기 때문에, 만약 당신이 무엇이든 간에 불안을 가지고 있지 않다면, 그리고 너의 욕구를 성취하는 것에 대해 완전히 무관심하다면, 너는 모든 종류의 불쾌한 것을 용인하고, 그것들을 피하거나 도망치기 위해 아무것도 하지 않을 것이다. 기본적으로 불안은 너의 욕구에 위배되는 것을 의미하는 불쾌한 일들이 일어나고 있거나, 일어날 것 같음을 인지시키고, 당신이 그것에 대해 무언가 하도록 경고하고자 하는 행동 경향과 불편한 감정이다. 그래서 만약 당신이 공격 받을 위험에 처해 있고, 당신이 다치지 않을 것을 바란다면, 당신은 도망치기, 공격자에 맞서 싸우기, 경찰에 신고하기 등 몇 가지 가능한 행동을 선택한다. 하지만 만약 당신이 걱정하거나, 신경 쓰거나, 불안하거나, 긴장되거나, 조심스럽거나, 경계하거나, 공황에 빠지지 않았다면, 아마도 이러한 것 중 아무것도 하지 않을 것이다. 당신은 아마 공격의 위험을 인지할 것이지만, 그것에 대해 아무것도 하지 않을 것이다.

- believe it or not: 믿거나 말거나
- tolerate: 용인하다
- ward off: ~을 피하다, 막다
- watchful: 신경 쓰는, 지켜보는
- vigilant: 바짝 경계하는, 조금도 방심하지 않는
- panicked: 공황 상태에 빠진
- perceive: 인지하다
- instill: 스며들게 하다, 서서히 주입시키다

☞ 위기에 처했을 때 만약 불안함을 느끼지 않는다면, 아무 행동도 취하지 않을 것이고 결국 더 큰일을 겪을 수 있다. 하지만 우리는 불안을 느끼기 때문에 그 상황을 벗어나기 위한 조치를 취하고 덕분에 그 위협에서 벗어날 수 있다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② ‘당신을 살아 있고 편안하게 하는 것을 돕는다’이다.

19. 필자가 주장하는 바 추론

정답 ⑤

애초 시작부터, 인공지능 연구에 대한 주된 초점은 항상 문제 해결에 관한 문제가 있었다. 이러한 관점에서 보면, 지능은 정확하고 자주적인 로봇 팔의 움직임부터 자연 언어 문장의 이해까지 복잡한 문제를 해결하는 능력과 일치한다. 전형적인 상황은 지적인 행위자가 최고의 선택을 찾는 곳, 즉 문제를 위한 해결책이 있는 공간에서 탐색하는 것이다. 인공 지능의 문제 해결 방법에 대한 가장 흔한 비판 중 하나는 설명서에 예측되지 않은 상황을 다루는 능력이 제한된다는 것이다. 그 시스템이 얼마나 융통성 있고, 복잡하고, 적용가능하든지간에 탐색 공간은 일반적으로 엄격하게 한정되어 있다. 이러한

탐색 공간에서 만족할만한 해결책이 없는 문제에 직면했을 때, 관점을 변화시키거나, 제한을 완화하거나, 새로운 상징을 추가하는 가장 단순한 작동을 통해 해결책이 성취 가능할 때에도 인공지능 시스템은 탐색 공간에 존재하는 단순히 기껏해야 덜 실패적인 결과를 가지고 돌아온다. 다시 말해서, 그러한 시스템은 지능의 근본적인 요소, 즉 우리가 일반적으로 창의적인 행동이라고 부르는 것을 거의 수행할 수 없다.

- AI: 인공 지능(artificial intelligence)
- correspond: 일치하다, 부합하다
- autonomous: 자주적인
- natural language: (인공 언어가 아닌) 자연 언어
- agent: 행위자, 대리인
- specification: (자세한) 설명서, 사양
- at best: 기껏해야
- constraint: 제약, 제한

☞ 인공지능의 문제 해결 능력에 관해 부정적인 시각을 가지고 있는 글이다. 상황을 조금이라도 변화시키려 하지 않고 제한된 범위 안에서 해결책을 찾는 인공 지능의 한계에 대해 얘기하고 있으므로, 필자의 주장으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

20. 빈칸 추론

정답 ②

우리가 “마음”이라고 부르는 것과 “몸”이라고 부르는 것은 두 가지가 아니고, 오히려 하나의 유기적인 과정의 양상이다. 그래서 모든 우리의 의미, 생각, 언어는 구현된 행동의 심미적 차원으로부터 나타난다. 이러한 심미적 차원 중에서 으뜸은 자질, 이미지, 감각운동 과정의 패턴, 그리고 감정이다. 적어도 과거 30년 동안, 많은 학문의 학자들과 연구자들은 마음과 의미의 구현에 대한 주장과 근거를 쌓아 왔다. 하지만, 그들 연구의 영향은 대중의 인식에 들어가지 못했고, 그래서 몸과 마음의 이원론을 부인하는 것은 대부분의 사람들이 불쾌하고 심지어 위협적이라고 생각하는 여전히 매우 도발적인 주장이다. 당신의 구현을 이해하기 시작하는 것은 당신이 마주칠 가장 심오한 철학적 업무 중 하나이다. 인간 마음의 모든 면이 환경과 더불어 몸과 관련된 특정한 부분에 기반을 두고 있다는 점을 인정하는 것은 내재된 서양 철학과 종교적 전통과는 다른 방식으로, 우리가 누구이고 무엇인지를 광범위하게 다시 생각하는 것을 요구한다.

- aesthetic: 심미적, 미학적
- embody: 상징[구현]하다, 체화하다
- embodiment: 구현, 전형
- implication: 영향, 결과

- dualism: 이원론
- provocative: 도발적인
- objectionable: 불쾌한, 무례한
- come to grips with: ~을 이해하기 시작하다
- far-reaching: 광범위한
- at odds with: ~와 불화하여, ~에 동의하지 않고

☞ (A) 바로 앞 문장에서 몸과 마음은 둘이 아니라고 했으므로, ‘organic(유기적인)’이 적절하다. (B) 인간 마음의 모든 면은 결국 몸과 관련되어 있다는 의미이므로, ‘grounded in(~에 기반을 두고 있는)’이 적절하다.

21. 문맥상 빈칸에 적절한 연결어 추론

정답 ④

전쟁의 초기 역사에서, 군 지도자는 다음과 같은 곤경에 직면했다. 어떤 전쟁 시도의 성공은 의도, 장점, 약점 등 상대편에 대해 가능한 한 많이 아는 능력에 의존했다. 하지만 적은 절대로 이러한 정보를 기꺼이 밝히려 하지 않는다. 게다가, 적은 종종 독특한 사고와 행동 방식을 지닌 낯선 문화에서 왔다. 장군은 상대편 장군이 무슨 생각을 하고 있는지 정말 알 수 없었다. 바깥에서는 적군은 알 수 없는 미스터리처럼 보인다. 하지만 아직, 상대방에 대한 이해가 부족한 장군은 어둠 속에서 움직이는 것만 같다. 유일한 해결책은 안에서 무슨 일이 일어나고 있는지에 대한 표면상의 신호를 위해 적을 면밀히 조사하는 것이다. 예를 들어, 전략가는 적군 기지의 요리 불의 수를 세고 시간에 따라 그 수의 변화를 센다. 그것은 적의 규모를 알려 준다.

- warfare: 전투, 전쟁
- disclose: 밝히다, 폭로하다
- peculiar: 이상한, 기이한
- impenetrable: 들어갈 수 없는, 눈앞이 안 보이는
- outward: 표면상의, 겉보기의
- strategist: 전략가

☞ (A) 앞에서는 적에 대한 정보가 없음을 얘기하고, 뒤에서도 역시 적들이 생소한 문화에서 와서 더 알 수 없다는 비슷한 얘기를 하고 있으므로, ‘In addition(게다가)’이 적절하다. (B) 적을 면밀히 조사하는 예시로서 요리 불의 개수를 센다는 얘기를 제시하고 있으므로, ‘For example(예를 들어)’이 적절하다.

22. 문맥에 맞는 어휘 고르기

정답 ⑤

스톱 모션 촬영 기법은 눈이 움직임을 보고 있다고 속이기 위해 사용된다. 정지한 사진은 공통의 점토 모델과 같은 사물로 만들어진다. 물체가 살짝 움직여지고 또 다른 사진이 찍힌다. 이 정교한 과정은 수천 번 반복된다. 사진, 즉 프레임이 1초에 24개의 프레임이라는 모션

사진 카메라의 속도로 보일 때, 점토 모델은 움직이고 있는 것으로 나타난다. 스톱 모션 기법의 가장 큰 문제는 “잔상”이 없다는 것이다. 만약 당신이 남자가 길을 따라 뛰어가는 것을 촬영한다면, 각 프레임에는 약간의 잔상이 있을 것이다. 관객에 의해 알아차려지지 않는다 하더라도, 잔상은 뛰는 모습을 부드럽고 현실감 있게 만드는 것을 돕는다. 스톱 모션 영화에서, 뛰는 물체는 급격히 움직이는 것처럼 보인다. 이 문제는 현실감 있는 움직임을 만들기 위해 프레임에 흐릿하게 만들어 주는 데 사용되는 컴퓨터 애니메이션으로 해결되고 있다.

- stop-motion: 스톱 모션(연기자의 움직임을 일시 정지하는 촬영 효과)
- fool into : 속여서 ~하게 하다
- still: 가만히 있는, 정지한
- delicate: 섬세한, 정교한, 연약한
- blur: 흐릿함, 잔상
- jerky: 급격히 움직이는, 덜컹거리는

☞ (A) 뒤에서 1초에 24장의 사진이 나올 만큼 섬세한 작업이라고 설명하였기 때문에, 물체는 조금씩 움직여야 하므로 'slightly(살짝)'가 적절하다. 'considerably'은 '상당히'의 뜻이다. (B) 앞에서 찍힌 사진을 빠른 속도로 보여주면 점토가 실제로 움직이는 것처럼 보이는 효과가 나타나므로 'moving(움직이는)'이 적절하다. 'resting'은 '정지하고 있는'의 뜻이다. (C) 현실감 있는 움직임을 위해서는 자연스러운 연결이 필요하므로 'blur(흐릿한)'이 맞다. 'jerky'는 '급격히 움직이는'의 뜻이다.

23. 문맥에 맞는 어휘 고르기

정답 ①

현대 기술은 우리에게 수많은 시간 절약 장치들을 제공한다. 헤드셋이 있는 핸드폰은 사람들이 친구나 동료와 이야기하면서 동시에 출근길에서 전쟁할 수 있게 허용해 준다. 손으로 했다면 몇 달이 걸릴 수 있는 계산을 컴퓨터는 순식간에 할 수 있다. 그럼에도 불구하고, 우리 대부분은 충분한 시간이 없음에 대해 불평한다. 설문 조사는 대다수의 사람들은 개인적으로는 스스로를 위한 시간이 더 적다고 느낀다고 말한다. 시간은 정말로 소중한 것이다. 한 국내 설문조사는 성인 응답자의 51%가 돈보다 더 많은 시간을 원한다는 것을 알아냈다. 이 문제의 일부는 우리 현대 사회에서 일이 집까지 사람을 따라온다는 것이다. 그래서 사람들은 처음에는 해방의 수단으로 알려졌던 핸드폰, 태블릿, 무선 이메일과 같이 움직이며 사용할 수 있는 도구에 의해 스스로가 24시간 내내 일과 묶여 있다고 느낀다. 이러한 중요한 시간문제를 다루기 위해, 점점 더 많은 사람들은 일, 가족, 집안의 의무를 최대한 효율적으로 하기 위해 노력하면서 잠을 줄이고 있다.

- in a matter of seconds: 순식간에
- subjectively: 주관적으로, 개인적으로
- commodity: 상품, 것
- nomadic: 유목의, 방랑의
- herald: 예고하다, 알리다
- crunch: 중대 상황
- juggle: 곡예하다, 최대한 효율적으로 조직하다

☞ (A) 헤드셋이 있는 핸드폰 덕분에 사람들이 일을 동시에 처리할 수 있다는 의미이므로 'allow(허용하다)'가 적절하다. 'forbid'는 '금지하다'의 뜻이다. (B) 바로 뒤의 문장에서 사람들이 돈보다 시간을 더 원한다는 내용이 나오므로 'precious(귀중한)'이 적절하다. 'common'은 '흔한'의 뜻이다. (C) 핸드폰과 태블릿 등이 처음 등장했을 때는 이동하면서 사용할 수 있다는 긍정적인 시작이었으므로 'liberation(해방)'이 적절하다. 'constraint'는 '제약'의 뜻이다.

24. 제목 추론

정답 ②

자본주의에 대한 설명적인 비판 이론에 따르면, 자본주의의 내재된 모순이 불균형을 이룰 때, 즉 존재하는 시스템이 계속 기능하는 데 필수적인 (생산된 것과 소비된 것 사이의) 균형의 상실과 같은 것을 이룰 때, 위기는 발생한다. 불균형이 생겼을 때, 사람들은 붕괴와 혼동의 상황에서 질서를 부여해야 하기 때문에, 위기는 피할 수 없을 뿐만 아니라 필수적이기도 하다. 우리는 위기가 합리화하는 기능, 즉 약화된 곳에서 합리성을 회복하는 기능을 가지고 있다고 말할 수 있다. Harvey의 말에 따르면, 위기는 “항상 불안정한 자본주의의 비이성적인 합리주의자”이다. 위기는 객관적이고 체계적인 면을 가지고 있지만, 또한 필수적이고 진정으로 중요한 주관적인 면도 가지고 있는데, 이는 행동적이고 전략적이다. 위기에서, 사람들은 바라건대 균형과 합리성을 회복시켜 줄 특정한 행동과 정책을 추구하기 위해 어떻게 전략을 세울 것인지, 어떻게 반응할 것인지에 대한 결정해야 한다.

- capitalism: 자본주의
 - inherent: 내재적인
 - inevitable: 피할 수 없는
 - undermine: 약화시키다
 - agentive: 행동적인
- ☞ 필자는 자본주의의 위기를 통해 합리화의 기능을 회복하고 질서를 부여하는 능력을 키우는 등 긍정적인 면이 있기 때문에 이는 필요한 것이라고 주장하므로, 제목으로 가장 적절한 것은 ② ‘자본주의에서 위기의 필요성’이다.

25. 제목 추론

정답 ㉔

“아이들의 놀이는 장난이 아니고, 가장 신중한 행동으로 간주되어야 한다.”라고 16세기의 수필가 몽테뉴가 썼다. 만약 우리가 아이들을 이해하길 바란다면, 우리는 그의 놀이를 이해할 필요가 있다. 현대 심리학의 창시자 프로이드는 놀이를 아이가 스스로를 표현하는 수단으로 간주했다. 그는 또한 아이들이 놀이를 통해 그들의 생각과 느낌을 얼마나 많이, 얼마나 잘 표현하는지를 주목했다. 아이들의 놀이로부터, 우리는 그가 세계를 어떻게 보고 해석하는지, 세계가 어땠으면 좋겠는지, 그의 관심사와 걱정이 무엇인지를 이해할 수 있다. 아이를 지켜보는 어른이 그렇게 생각할지라도, 아이는 단지 시간을 때우기 위해 자발적으로 놀지 않는다. 그가 비어있는 시간을 채우기 위해 부분적으로 놀이에 끼어들지라도, 그가 놀려고 선택한 것은 내적 과정, 욕구, 문제, 근심에 의해 동기부여된 것이다.

- sport: 재미, 장난
- while away: (시간을 즐겁고 느긋하게) 보내다
- ☞ 아이들의 놀이를 단순히 시간 때우기 장난이라고 간주하기 쉽지만, 실제로는 놀이를 통해 아이들이 세상을 바라보는 관점, 걱정과 관심사 등을 알아볼 수 있다는 내용이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ㉔ ‘놀이는 아이들의 내적 자아의 표현’이다.

26. 주어진 문장 넣기

정답 ㉓

카리스마적인 지도자 모델을 볼 때, 우리는 세계가 정확히 반대 방향으로 향하고 있다고 생각한다. 21세기를 보라. 거의 전 세계가 민주주의를 향해 움직이고 있다. 민주주의의 핵심은 한 명의 지도자에 대한 과한 의존을 피하고 과정에 주된 초점을 맞추는 것이다. 아마 지난 세기의 가장 위대한 지도자였던 처칠조차도 국가와 그 과정에 비해 부수적인 것이었고, 2차 세계대전이 끝나고 사무실에서 쫓겨났다. 히틀러, 스탈린, 무솔리니는 그들이 몸담고 있는 제도보다 그들이 근본적으로 덜 중요하다는 사실을 인정하지 않았던 카리스마적인 지도자였다. 그리고 당신이 민주주의로의 변화와 기업의 진화 사이에서 비유를 발견하지 못할지라도, 가장 카리스마적인 지도자는 하나의 근본적인 결함을 가진다. 그리고 이것은 사라지지 않을 것이다. 지금도 아니고, 22세기도 아니고, 1,000년 후도 아니다. 모든 지도자는 죽는다. 언젠간 죽어야 한다는 인간에 대한 변하지 않는 현실을 초월하기 위해 훌륭한 카리스마적 리더 대신에, 다른 무엇보다도 조직의 특성 확립에 초점을 맞춰야 한다.

- overdependence: 과도한 의존
- kick out of: ~에서 쫓아내다
- serve: 일하다, 봉사하다, 근무하다
- analogy: 유추, 비유
- transcend: 초월하다
- mortality: 언젠간 죽어야함, 죽음을 피할 수 없음
- first and foremost: 다른 무엇보다도 더

☞ 모든 리더에게는 결함이 있다는 주장 뒤에는 그 결함이 무엇인지에 대한 설명이 필요하다. 주어진 문장에서 인간은 죽는다는 한계를 언급하고 다시 마지막 문장에서 이러한 한계를 초월하기 위한 방안이 제시되므로 주어진 문장은 ㉓에 오는 것이 적절하다.

27. 주어진 문장 넣기

정답 ㉒

사람과 사람 사이의 많은 거래에서, 하나의 만남은 이전의 만남에서 행해진 약속과 결정에 영향을 받는다. 다시 말해서, 모든 사람들이 현재의 논의를 위해 이전 교류에서 발생한 주요 내용과 이것의 의미에 대해 동의하도록 만드는 것이 중요하다. 만약 이 단계에서 동의하지 않거나 혼동이 있다면, 뒤따르는 만남이 유익할 것 같지는 않다. 이러한 문제는 미팅의 회의록이 작성되는 많은 사업적 환경에서 형식적으로 극복된다. 현재의 미팅을 위한 주된 안전이 논의되기 전에, 이전의 미팅 회의록이 검토되고 처음부터 동의된다. 이러한 과정은 모든 참가자가 이전에 어떤 일이 진행되었는지에 대해 동의하고 있고, 그러므로 앞으로 다가올 미팅에 대한 공통된 참고의 틀을 갖고 있음을 보장한다. 게다가, 안전들은 종종 미팅에 앞서서 알려진다. 그래서 이것은 그 자체로 개인들이 앞으로 논의될 주요 영역에 대해 스스로를 준비시키도록 해 주는 인식적 틀이 된다.

- ensue: 뒤따르다
- encounter: 만남, 접촉, 조우
- transaction: 거래, 매매
- commitment: 약속, 헌신
- undertake: 착수하다, 하다, 약속하다
- implication: 암시, 결과, 영향
- minutes: 회의록
- outset: 착수, 시초, 발단

☞ 주어진 문장은 이 단계에서 사람들이 동의하지 않았을 때의 문제점을 제시하고 있으므로, ‘이 단계’가 어디인지에 대한 설명이 필요하다. 따라서 앞선 회의 내용에 대한 동의가 필요하다는 내용 뒤인 ㉒에 주어진 문장이 오는 것이 자연스럽다. 또한 이 뒤의 문장에서는 언급된 문제의 해결책을 제시하고 있어 자연스럽게 연결된다.

28. 시사하는 바 추론

정답 ①

역사가들이 이 시기를 볼 때, 그들은 우리가 다른 종류의 혁명, 즉 원자 폭탄의 발명과 같은 전쟁의 혁명 속에 있다고 결론내릴 것이다. 하지만 가장 근본적인 수준에서 무인 시스템이 전쟁 싸움의 “방식”에 영향을 끼칠 뿐만 아니라, 싸움의 “대상”에도 영향을 끼치고 있기 때문에, 이보다는 큰 문제일 것이다. 즉, 기관총이나 원자 폭탄이었던 모든 이전의 전쟁 혁명은 빨리 쏘고, 멀리 가고, 더 큰 폭발을 일으키는 시스템에 대한 것이었다. 이것은 확실히 로봇공학에 관한 문제이다. 하지만 그들은 또한 전사의 경험, 심지어는 전사의 정체성까지 바꾼다. 다시 얘기하면, 인류가 5,000년간의 전쟁 싸움을 독점한 방식이 이 시점에서 붕괴되고 있다는 것이다. 이것의 영향은 인류의 발전, 사회, 법, 윤리 등의 방향을 상당히 바꾸면서 시간이 지남에 따라 외부로 파문처럼 번질 것이다.

- unmanned: 무인의
 - machine gun: 기관총
 - warrior: 전사
 - monopoly: 독점
 - ripple: 잔물결을 이루다, 파문이 퍼지다
 - bring about: 야기하다, 초개하다
- ☞ 이 시대에 우리가 겪고 있는 ‘전쟁의 혁명’ 속에서 로봇공학이 전쟁의 방식을 바뀌어오고 있으며, 이는 결국 인류의 발전과 사회 등 다양한 분야에 영향을 끼칠 것이라고 주장하고 있으므로, 이 글이 시사하는 바로 가장 적절한 것은 ① ‘로봇공학은 사회 깊숙이 영향을 끼치는 전쟁의 혁명을 야기하고 있다.’ 이다.

29. 시사하는 바 추론

정답 ⑤

“중요한 것은 사람들이 말하거나 의도한 것이 아니라 그들 행동의 결과이다.” 이것은 마키아벨리가 “실질적인 진실”이라고 불렀던 것이다. 이것은 진정한 진실, 다시 말하면 말이나 이론 속에 존재하는 것이 아니라 실제로 발생한 것이다. 당신은 이와 같은 지표를 당신의 의사소통에도 적용할 수 있다. 만약 한 사람이 그가 혁명적이라고 생각해서 세상을 바꾸고 인류를 향상시킬 것이라고 희망하는 무언가를 말하거나 쓰지만, 결국에 누구도 실제로 영향을 받지 않는다면, 그것은 결코 혁명적이거나 진보적인 것이 아니다. 대의를 제시하거나 바람직한 결과를 만들어내지 못하는 의사소통은 단지 자기가 하고 싶은 대로 다 하는 말이고, 자신의 목소리에 대한 사람들의 사랑만을 반영할 뿐이다. 그들이 쓰거나 말

한 것에 대한 실질적인 진실은 아무것도 바뀌지 않았다는 것이다. 사람들에게 다가가고 그들의 의견을 바꾸는 능력은 중요한 문제이다.

- effective: 실질적인
 - barometer: 지표
 - preconception: 예상
- ☞ 글의 도입부에 인용된 말에서도 알 수 있듯이 “행동의 결과”가 가장 중요하므로, 아무리 좋다고 판단되는 말이나 글이라도 다른 사람에게 영향을 끼치지 않는다면 아무 의미가 없다. 따라서 이 글이 시사하는 바로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘의사소통은 다른 사람에게 영향을 끼치는 힘이 있을 때에만 실질적이다.’이다.

30. 주제 추론

정답 ③

종교는 무역에 강한 영향을 끼칠 수 있다. 예를 들어, 중세 유럽시대에 기독교 교회는 이자를 붙이는 대금업에 강하게 반대했다. 유대인들은 이러한 종교 규범에 구속되지 않았기 때문에, 그들은 대금업자의 역할을 맡았다. 마호메트는 대출자로부터 이자를 받는 것을 금지했기 때문에, 꽤 최근까지 이슬람교도들 사이에서 은행은 발전하지 않았다. 그 이면에서는, 신성한 지역으로 향하는 종교적 순례자들에 의해, 글자 그대로 거액의 돈이 거래되었다. 사우디아라비아의 메카, 프랑스의 루르드, 인도의 베나레스와 같은 종교적 중심지의 경제에서 순례는 중요한 역할을 한다. 종교는 또한 어떤 종류의 직업을 가질지에 강하게 영향을 줄 수 있다. 특히 적합성보다는 생득권에 의해 카스트 계급이 특정한 의무와 직업을 지시하는 힌두교 사회에서 그렇다.

- exert: 가하다
 - money-lending: 대금, 돈 빌려주기
 - at interest: 이자를 붙여서
 - take on: 맡다, 책임지다
 - the Prophet: (이슬람교 개조인) 마호메트
 - on the other side of the coin: 그 이면에는
 - vast sums: 거액
 - pilgrim: 순례자
 - prescribe: 지시하다
 - birthright: 생득권
- ☞ 종교의 가르침에 따라, 은행의 발전, 이자의 유무, 직업의 선택이 영향을 받는다는 내용의 글이므로, 주제로 가장 적절한 것은 ③ ‘종교가 경제에 미치는 중대한 영향’이다.

31. 주제 추론

정답 ②

아마 우리가 스스로에 대해 생각하는 방식의 가장 중요한 차원은 평가, 즉 자부심 수준에 대한 평가이다. 우리가 세계적으로 우리 스스로를 괜찮다고 생각하는 정도는 우리가 다른 사람과 함께 행동하는 방식에 특히 영향을 끼친다. 어느 정도 우리 자신에 대한 평가는 다른 사람과의 비교에 의존적이다. 예를 들어, 특정한 능력을 평가하는 데 있어의 우리의 판단은 실제로는 상대적이다. 얼마나 좋은 테니스선수/음악가/요리사인지에 대한 질문은 다른 사람의 수행에서 비롯된 등급을 참고했을 때 의미가 있다. 우리가 우리 스스로를 적절한 상대방과 비교할 기회를 찾고 있다는 충분한 증거가 있다. '적절한'이라는 말은 의미 있는 비교를 위해 전반적인 등급의 관점에서 우리에게 충분히 근접할 것 같은 사람들을 의미한다. 예를 들어, 국제적 챔피언십보다 지역의 테니스 클럽은 우리 테니스 실력에 대한 비교의 의미 있는 상대를 제공한다.

- self-esteem: 자부심
 - derive from: ~에서 비롯되다, 유래하다
 - ample: 충분한
- ☞ 자기를 평가할 때 우리는 누군가와 비교하게 되고, 이때 비교가 의미 있으려면 적절한 비교 상대를 선택하는 것이 중요하다. 따라서 글의 주제로 가장 적절한 것은 ② '자기 평가를 할 때, 적절한 비교의 역할'이다.

32. 내용 일치 여부 판단 정답 ③

적절한 영어 번역이 존재했던 세기 동안에, 러시아 진짜 소설과 연극들은 평판과 특정한 "어조"를 얻었다. 이것은 심각하다. (즉, 비극적이거나 불합리하지만 편한 마음으로 즐기게 하기 위한 것이 아니고 사소하지도 않다.) 다소 설교적이면서, 종종 정치적으로 반대적이고, 자주 불합리하거나, 이상한 시작과 끝을 가진 혼란스러운 장르로 만들어진다. 소설은 특히 너무 길고, 형이상학적인 생각으로 가득차고, 너무 명백하게 독자가 재미나 즐거움을 위해 이 책을 읽지 않고 도덕적 교훈을 배우기 위해 읽기를 원한다. 이 책들은 이러한 요구를 패러디하면서도 선과 악에 깊이 관여한다. 만약 희극이라면, 끝에 당신의 피를 열게 만드는 반전이 있다. 러시아 문학의 등장인물은 돈, 경력, 사회에서의 그 자체로 성공, 과시적 아내나 남편, 교외의 집을 추구하지 않고 그 대신 다른 성취할 수 없는 것들을 갈망한다.

- lighthearted: 편한 마음으로 즐기게 하기 위한
- preacherly: 설교적인
- mystifying: 혼란스러운
- metaphysical: 형이상학적인, 철학적인
- manifestly: 명백하게

- pretension: 요구, 가식, 허세
 - crave: 갈망하다
 - trophy wife or husband: 과시할 수 있는 아내나 남편
- ☞ 러시아 소설은 독자들이 단순한 재미나 즐거움을 위해 읽지 않고, 도덕적 교훈을 배우기 위해 읽기를 원한다고 하였으므로, 일치하지 않는 것은 ③이다.

33. 도표의 이해 정답 ③

위의 그래프는 2003년에서 2013년 사이에 캐나다에서의 불에 탄 숲의 면적과 산불의 수를 보여 준다. 이 기간에 탄 헥타르의 수는 2004년과 2010년에 3백만 이상, 2013년에 4백만 이상이라는 3번의 상당한 급증이 있었던 것으로 보인다. 또한 2009년에는 불에 탄 숲 면적이 1만 헥타르 미만으로 상당한 급락이 있었다. 이 기간 동안에, 불에 탄 헥타르 수는 2013년에 가장 많았고, 그 수는 이전 해보다 3배 이상 많았다. 2006년에는 거의 10,000번 정도로 높았고, 2011년에는 5,000번 이하였던 것처럼 산불의 수에는 약간의 상당한 변동이 있었다. 전반적으로, 매년 불에 탄 숲 면적과 산불의 수 사이에는 일관된 상호관련성은 없다.

- spike: 급등, 급증
 - fluctuation: 변동, 오르내림
- ☞ 2013년에 불에 탄 면적이 약 4,00,000헥타르로 가장 넓었던 것은 맞지만, 약 2,00,000헥타르였던 그 이전 해보다 약 2배 이상 많았으므로, ③은 도표의 내용과 일치하지 않는다.

34. 글의 순서 배열 정답 ①

살충제는 음식 생산과 대중의 건강을 위한 해충 관리 전략에 있어서 중요한 요소이다. 그들의 중요성에도 불구하고, 이 화학물질은 종종 환경오염 때문에 비난받는다. (A) 사실, 우리 사회에서 흔히 사용되는 다른 화학물질 중에 더 면밀하게 검토되는 것은 거의 없다. 더욱이 곤충은 잦은 살충제 사용에 저항력을 키울 수 있다. (C) 이런 모든 문제들은 해충 규제를 옛날의 단순한 업무에서 오늘날의 복잡하고 대중들이 민감해하는 업무로 바꿨다. 현대의 해충 규제 방법을 개발하고 관리하는 사람들은 살충제 사용법의 다양한 분야에서 잘 훈련받아야 한다. (B) 그러므로, 살충제를 안전하고 효과적으로 사용하기 위해서, 우리는 특정한 환경에서 어떤 살충제를 사용해야 하는지 알아야 할 뿐만 아니라 또한 모든 생물학적, 생리학적인, 환경적 결과도 이해해야 한다.

- pesticide: 살충제, 농약
- pest: 해충, 유해 동물
- scrutinize: 면밀히 검토하다

☞ 주어진 글에서 살충제가 환경오염의 원인이 되고 있다는 내용을 언급하고, 이와 더불어 살충제에 신경을 써야 하는 추가적인 이유(면밀한 조사 및 곤충의 내성)를 (A)에서 언급하고 있다. 그리고 이러한 모든 문제 때문에 해충 규제에 대한 인식이 바뀌었다는 내용이 (C)에서 나오고, 마지막으로 (B)에서 살충제를 안전하고 효과적으로 사용하기 위해 알아야 할 사실에 대해 설명한다.

35. 글의 순서 배열

정답 ④

나는 개를 좋아하는 사람이 전혀 아니었다. 나는 심지어 개를 싫어한다고 말했었다. 내가 차 밑에서 웅크리고 있는 불쌍한 털복숭이를 발견한 날까지 그랬다. 그것은 겁먹은 작은 개였다. 몇 주 동안 먹지도 씻지도 못한 것처럼 보였다. (C) 개가 너무 겁을 먹어서 나는 개가 밖으로 나오게 할 수가 없었다. 그래서 나는 그 아래로 기어 들어갔고, 개를 와락 붙잡았다. 그리고 바로 그때가 그것이 일어난 순간이었다. 개가 내 품에 파고들었다. 그 순간부터 연대감이 형성되었고, 개는 나의 것이고, 나의 책임이자, 나의 가장 친한 친구가 되었다. (A) 나는 다음 날 출장을 가야 했지만 개는 너무 약해서 혼자 남겨둘 수 없었고, 그래서 나는 친구한테 개를 봐달라고 부탁했다. 내가 돌아왔을 때, 개를 데리러 바로 달려갔지만, 보아하니 개는 “도망친” 것 같았다. 나는 밤새 이웃 동네를 샅샅이 뒤졌지만, 아무것도 나오지 않았다. (B) 나는 개에 대한 묘사와 내 핸드폰 번호를 적은 포스터를 만들고, 지역 주변에 게시했다. 하지만 일주일 동안 아무 소식도 없었다. 마침내 전화가 울렸다. 개가 나에게 돌아왔고, 그 이후로 우리는 떨어진 적이 없다. 말할 필요도 없이, 개에 대한 나의 감정은 완전히 바뀌었다.

- pathetic: 불쌍한, 애처로운
- cower: (겁을 먹고) 몸을 숙이다, 웅크리다
- apparently: 보아하니, 듣자하니
- scour: 샅샅이 뒤지다
- snatch: 와락 붙잡다, 잡아채다
- snuggle up to: ~을 끌어안다, 파고들다

☞ 주어진 글에서 주인공이 차 아래에서 개를 발견하는 장면이 나온다. 그 다음에 (C)에서 개를 끌어내고 처음으로 유대감을 형성하는 내용이 전개되었고, (A)에서 그 다음 날 출장을 떠나면서 그 사이에 개가 사라졌다. 마지막으로 (B)에서 포스터를 붙이며 개를 찾아다녔고 마침내 다시 만나게 되었다는 이야기로 끝이 난다.

36. 문맥상 적절하지 않은 어휘 고르기

정답 ⑤

생리학적 편안함은 생리학적인 스트레스로부터 상대적으로 해방된 상황에서 경험되는 느낌이다. 이러한 편안함은 정교한 기구에 의해 즐겁다고 여겨지는 온도, 들어오는 방사선, 습도, 풍속의 특정한 범위 내에서 존재한다. 편안함을 측정하기 위해 사용되는 정교한 기구는 인간의 몸이다. 몸의 내부 온도가 적절한 범위 안에 있는 한, 지각은 편안해진다. 환경적 상황이 이러한 내적인 상황을 지탱해주는 범위를 초과할 때, 불편함은 발생한다. 환경의 온도가 오를 때, 또는 많아진 활동이나 열이 내부 온도를 올릴 때, 추가적인 몸의 온도를 제거하기 위해 피부 표면에서 증발에 의한 냉각(땀)이 많아진다. 빨라진 공기의 속도나 줄어든 습도는 증발에 의한 냉각의 이점을 증가시킴으로써 올라간 온도가 만들어낸 스트레스를 줄일 수 있다. 반대로, 주위의 온도가 떨어질 때, 몸의 열이 방출되는 것을 촉진하거나(→막거나) 더 많은 태양 복사열이 유지될 수 있도록 하기 위한 대비가 취해져야 한다.

- radiation: 방사선
- deem: 여기다, 생각하다
- evaporative: 증발의, 증발에 의한
- perspiration: 땀
- provision: 대비, 준비

☞ 주변의 온도가 내려가면 체내의 열이 방출되는 것을 막는 것이 도움이 되므로 ⑤ ‘accelerate(촉진하다)’를 ‘prevent(막다)’로 바꾸는 것이 적절하다.

37. 문단 요약

정답 ①

많은 십대들은 학교 급식실에 있는 모든 사람처럼 되고 싶어 한다. “우리는 우리가 생각하는 만큼 독특하지 않아요.”라고 원숭이 행동에 대해 연구하던 Erica van de Waal이 얘기한다. “우리는 동물들에게서 우리 행동의 많은 근원을 찾을 수 있어요.” 그녀의 연구팀은 야생에서 무리 생활을 하는 109마리의 긴꼬리원숭이에게 분홍색이나 파란색으로 물들인 음식을 주었다. 각 그룹의 한 색깔은 나쁜 맛을 더하기 위해 알로에로 오염시켰지만, 오직 처음 몇 번의 식사 때만 그렇게 했다. 맛이 정상으로 돌아온 이후에도, 원숭이는 그들이 나쁘다고 생각한 색깔은 먹으려하지 않았다. 그리고 나서 몇몇 파란색을 먹는 원숭이가 분홍색을 먹는 원숭이 무리에 갔고, 분홍색을 먹는 원숭이가 파란색을 먹는 원숭이 무리에 갔다. 연구자가 동료의 압력이 행해지고 있음을 본 것은 그때였다. 분홍색을 먹는 원숭이로 가득한 곳으로 옮겨간 파란색을 먹는 원숭이는 전에는 분홍색을 먹는

것을 피했음에도 불구하고 바뀌었다. 분홍색을 먹는 원숭이들도 파란색 음식을 먹는 구역으로 옮겨갈 때 바뀌었다. 그들은 다른 모든 원숭이들이 먹는 것을 먹었다.
→ 긴꼬리원숭이의 음식을 바꾸는 행동은 새로운 집단에서 사회적 순응의 결과로 생각된다.

- vervet: 긴꼬리원숭이의 일종
 - tint: 색깔을 넣다, 염색하다
 - taint: 더럽히다, 오염시키다
 - conformity: 순응
- ☞ 새로운 곳으로 옮겨갔을 때, 그곳에 있는 모두가 자신이 하던 것과 정반대의 행동을 함에도 불구하고, 그들에게 맞춰서 자신의 행동을 변화시키는 상황을 보여 주는 실험에 대한 글이다. 원숭이가 주변에 있는 다른 모든 원숭이들에 맞춰서 먹는 음식의 색깔을 바꿨으므로, (A)에는 'switching food(음식 바꾸기)'가, (B)에는 'social conformity(사회적 순응)'가 들어가는 것이 적절하다.

[38~39] 장문의 이해

당신이 친구와 논쟁을 벌이고 있고, 당신이 “우연히” 그 친구의 무엇으로도 대체할 수 없을 만큼 소중한 선반 위에 조각상을 쳤다고 가정하자. 그 조각상은 고칠 수 없을 정도로 산산조각이 났다. 당신은 그럴 의도는 아니었다고 말하며 사과한다. 하지만 이것은 정말로 사고인가? 프로이드의 관점에 따르면, 많은 명백한 사건들은 사실 무의식적 충동에서 기인한 고의적인 행동이다. 프로이드는 당신이 그나 그녀의 소중한 물건을 깰 때, 친구를 아프게 하려는 무의식적인 욕구를 표출했다고 주장한다. 실수로 정기적인 치료 약속을 까먹는다고 주장하는 고객은 프로이드가 ‘저항’이라고 부르는 것을 보여주는 것일지 모른다. 의식적으로, 고객은 그들이 단순히 약속을 기억하지 못했다고 믿는다. 무의식적으로는, 위협적인 무의식의 내용을 들춰내는 데 근접한 치료사를 막고자하는 고의적인 노력이 있다. 비슷하게, 신중하지 못한 운전자는 자기가 자초한 피해에 대한 무의식적인 욕구를 만족시키기 위해 스스로를 사고에 처하게 할지 모른다. 프로이드 학파의 심리학자들에게, 많은 불운한 사건들은 사람들이 의식적으로 그것을 의도하지 않았다는 점에서는 사고지만, 그들이 완전히 의도하지 않았다는 것은 아니다.

- irreplaceable: 무엇으로도 대체할 수 없는
- shatter: 산산이 부서지다
- stem from: ~에서 생겨나다, 기인하다
- unconscious: 무의식적인
- uncover: 들추다, 드러내다
- reckless: 무모한, 신중하지 못한

• self-inflicted: 자초한

38. 제목 추론

정답 ④

☞ 모든 사고의 이면에는 사람들의 무의식적인 욕구가 반영된 경우가 많다는 프로이드의 관점을 서술한 글이다. 실수나 사고라고 생각했던 많은 일들이 사실은 그들의 숨겨진 욕구를 충족시키기 위한 것일 수 있다는 여러 예시가 제시되어 있다. 따라서 제목으로 가장 적절한 것은 ④ ‘사고에 숨겨진 무의식적인 의도’가 적절하다.

39. 빈칸 추론

정답 ①

☞ 표면적으로 봤을 때는 단순히 치료사와의 약속을 잇는 것이지만, 무의식적 차원으로 보면 치료사와의 만남을 피하고 있는 것이므로, ① ‘hinder(막다)’가 적절하다.

[40~41] 장문의 이해

만년에, Arthur Rimbaud는 무정부주의자, 사업가, 무기거래상, 자본가이자 탐험가였다. 하지만 10대일 때, 그가 되고 싶었던 것은 시인이었다. 1871년 5월, 16살의 Rimbaud는 그의 은사님이었던 Georges Izambard에게 하나, 그리고 그가 감명을 주고 싶어 했던 출판인 Paul Demeny에게 하나, 총 2통의 편지를 썼다. Rimbaud는 젊은 교수님께 그의 최근 시를 보여드리고 싶어 하며, 창백한 채로 학교 교문 밖에서 서성거리면서 Izambard를 매일 기다렸다. 그는 또한 그가 시에 대해 설명하고 시가 출판되어 나오는 것을 보고 싶다는 큰 암시를 담은 메모와 함께 Demeny에게 그의 작품의 사본을 보여 줬다. Demeny에게 보낸 편지에서, Rimbaud는 새로운 종류의 시에 대한 그의 비전의 윤곽을 그렸다. “시인은 모든 감각의 길고 끝이 없는 체계화된 분열을 통해 그 스스로를 예지력 있게 만든다.”라고 Rimbaud는 그에게 설명했다. Rimbaud는 오직 그것만이 “향수, 소리, 색, 생각과 싸우는 생각, 이 모든 것을 포함할” 언어를 만들 수 있다고 주장했다. 그의 시적인 프로그램은 지각의 관습적인 순서를 뒤엎는 것, 보고 듣고 냄새 맡고 느끼고 맛보는 습관적인 방식을 흐트러뜨리는 것, 그리고 그것들을 새로운 조합으로 다시 배열하는 것을 포함했다. 감각 인상이 감각 인상과 부딪칠 때, 생각이 생각과 싸울 때, 신선하고, 생동감 있고, 때때로는 충격적인 이미지가 발생했다.

- anarchist: 무정부주의자
- arms: 무기
- keen: 간절히 ~하고 싶은, 열망하는
- visionary: 예지력 있는

- grapple: 붙잡고 싸우다
- perception: 지각
- derange: 흐트러뜨리다

40. 가리키는 대상이 다른 하나 찾기 정답 ④

☞ (a), (b), (c), (e)는 Arthur Rimbaud를 가리키고, (d)는 Paul Demeny를 가리킨다.

41. 내용 일치 여부 판단 정답 ③

☞ Arthur Rimbaud가 어떠한 비전을 가지고 있는지에 대한 설명만 나올 뿐, 그 비전을 어떻게 얻게 되었는지에 대한 설명은 나오지 않는다. 따라서 ③은 내용과 일치하지 않는다.

[42~43] 장문의 이해

인간은 고의적으로 그들의 사회망을 항상 만들고 다시 만든다. 이것에 대한 기본적인 예는 우리를 닮은 사람과 어울리는 의식적이거나 무의식적인 경향인 *homophily*(단어는 글자 그대로 “비슷한 것에 대한 사랑”을 의미한다.)이다. 우표 수집가이든, 커피 마시는 사람이든, 번지점프를 하는 사람이든, 진실은 우리는 우리의 관심사, 역사, 꿈을 공유하는 사람을 찾는다는 것이다. 속담이 말하기를 “유유상종”이다.

하지만 우리는 또한 세 가지 중요한 방식으로 우리의 사회망의 ‘구조’를 선택한다. 첫째, 우리는 얼마나 많은 사람과 연결될 것인지 선택한다. 당신은 체커 게임을 위한 한 명의 파트너를 원하는가 아니면 숨바꼭질을 위한 여러 명의 파트너를 원하는가? 당신은 미친 삼촌과 연락을 유지하고 싶은가? 둘째, 우리는 우리의 친구와 가족이 얼마나 밀접하게 상호 연관되어 있는지에 영향을 준다. 당신은 결혼식에서 신랑의 대학 룸메이트를 당신의 들러리 옆에 앉혀야 하는가? 당신은 파티를 열어서 당신의 모든 친구들이 서로 만날 수 있게 해야 하는가? 당신은 당신의 사업 파트너를 소개해야 하는가? 그리고 셋째, 우리는 우리가 사회망 안에서 얼마나 중심적인지를 조절한다. 당신은 방의 중심에서 모두와 섞이면서 파티를 즐기는가, 아니면 가장자리에 서 있는가?

이러한 선택의 다양성은 우리가 속해 있는 전체 사회망의 놀랍도록 다양한 구조를 만들어낸다. 그리고 이러한 선택의 다양성이 우리 각각을 우리 사회망의 특별한 장소에 위치시킨다. 물론, 때때로 이러한 구조적 특징이 선택의 문제가 아닐 수도 있다. 우리는 우정을 맺기에 다소 도움이 되는 장소에 살지도 모르고, 혹은 크거나 작은 가정 내에 태어났을지도 모른다. 하지만 아무리 이러한 사회망의 구조가 우리에게 떠안겨졌을지라도, 여전히 우리는 우리의 삶을 지배할 수 있다.

- associate wit: ~와 어울리다
- throw a party: 파티를 열다
- mingle with: ~와 섞이다
- embed: 끼워 넣다, 박다
- thrust upon: ~를 떠안기다, 맡기다
- contempt: 경멸, 멸시

42. 주제 추론 정답 ①

☞ 사람들이 비슷한 사람을 원하기도 하지만, 그 외에도 어울리고자 하는 사람의 수, 사람들 간의 밀집의 정도, 모임 안에서의 중심의 정도 등 여러 방식으로 사회망의 구조를 선택한다는 내용이므로, 주제로 가장 적절한 것은 ① ‘우리가 사회망을 형성하는 방법’이다.

43. 빈칸 추론 정답 ②

☞ ‘비슷한 사람들끼리 어울린다’라는 의미에 어울리는 속담은 ② ‘유유상종(같은 날개의 새들끼리 함께 모인다)’이다.
 ① 잘 알면 무례해지기 쉽다.
 ③ 사공이 많으면 배가 산으로 간다.
 ④ 겉모습만 보고 판단하지 말아라.
 ⑤ 구르는 돌에는 이끼가 끼지 않는다.

[44~45] 장문의 이해

(A) 우리가 어렸을 때, 오빠와 나는 부모님으로부터 크리스마스 선물을 받았다. 보통 우리 엄마와 아빠는 우리 각각에게 몇몇 달 비싼 물건뿐만 아니라 매우 비싼 선물을 주곤 하셨다. 하지만 이것은 크리스마스 때 우리 집에서 일어나는 유일한 선물 주기가 아니었다.

(C) 우리는 우리 가족만의 독특한 전통이 있었다. 매년 11월 쯤, 각자의 이름을 작은 종이에 쓰고, 그 종이를 접어서 모자에 넣는다. 다음에, 한 사람씩 각각 종이를 고른다. 종이에 적힌 이름은 그 종이를 선택한 사람이 선물을 사줘야 할 가족 구성원이었다.

(B) 종이가 접혀있었기 때문에, 그들이 선택한 것이 누구의 이름인지 아무도 알 수 없었다. 또한, 그들이 누구의 이름을 선택했는지 아무에게도 말하지 않았다. 이러한 방식으로, 우리 가족은 비밀스럽게 가족 중 누군가를 위해 무언가를 샀다. 우리는 누구한테 선물을 받을지를 궁금해 하며 진심으로 크리스마스를 기대했다.

(D) 그러던 어느 해에 예상치 못한 일이 일어났다. 크리스마스 날, “비밀 선물”을 주는 시간이 왔을 때, 나의 부모님, 오빠, 그리고 나는 우리 모두가 동생 Joe를 위한 선물을 샀다는 사실을 알고 놀랐다. 우리는 Joe가 종이

를 준비했고, 그가 모든 종이에 자기의 이름을 썼다는 것을 깨달은 것은 바로 그때였다.

• look forward to: ~을 기대하다

44. 글의 순서 배열

정답 ②

☞ (A)에서 크리스마스 때 부모님으로부터 받는 선물 받기가 유일한 선물 주기는 아니었다는 사실을 언급하고, (C)에서 이 가족만의 독특한 크리스마스 선물 주기 전통을 소개하며 접혀진 종이를 선택하는 방식을 설명한다. 그리고 (B)에서 종이가 접혀서 누군지 알 수 없다는 얘기가 자연스럽게 연결되고, 마지막으로 (D)에서 이러한 가족 전통과 관련된 하나의 에피소드를 제시하며 마무리한다.

45. 빈칸 추론

정답 ②

☞ 전통에 따르면, 종이에 이름이 적힌 사람을 위한 선물을 사야 하는데 모든 가족이 Joe의 선물을 사왔다. 즉, 모든 종이에 Joe의 이름이 쓰여 있었다는 것을 유추할 수 있으므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② ‘그가 모든 종이에 자기의 이름을 썼다’이다.