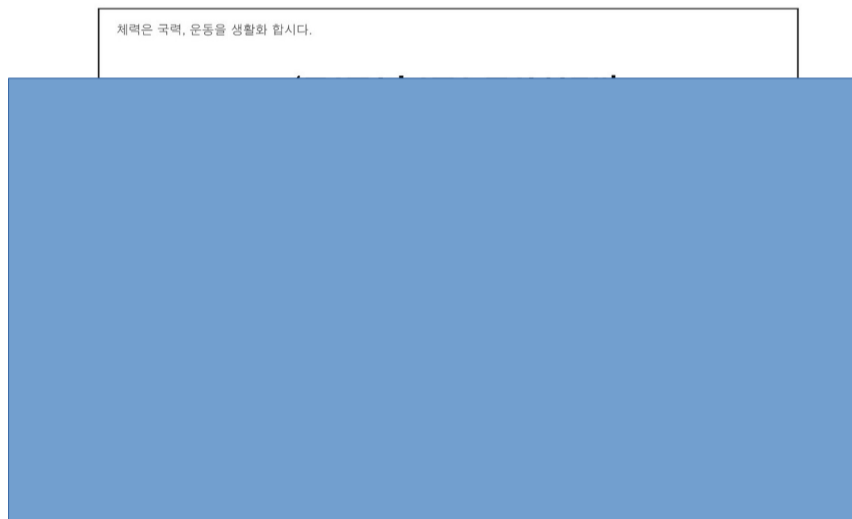


# 직업탐구 영역 (디자인일반)

1



라인 내용에 맞게 광고 포스터의 색채를 제시한 사람은? [3 점]



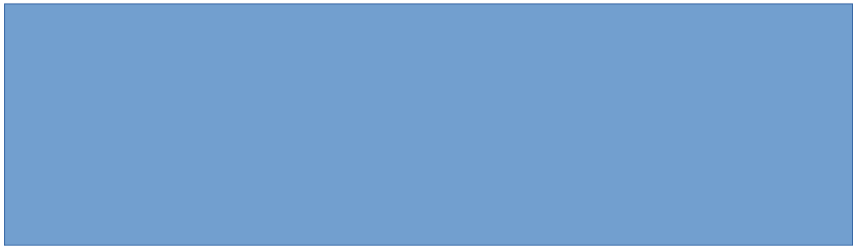
다음 대화와 관련된 색의 효과는?

평창과 수축

디자인 실습을 마무리하는 과정에서 다음과 같은 포트폴리오를 제작하였다. 완성 작품과 같은 유형의 디자인을 한 사람은?

[3 점]

# 직업탐구 영역 (디자인일반)



포스트 모던 디자인의 특징을 <보기> 에서 모두 고르면? [3 점]

ㄷ, ㄹ

다음 작품에 공통적으로 나타난 디자이너의 자세는? [3 점]



# 직업탐구 영역 (디자인일반)

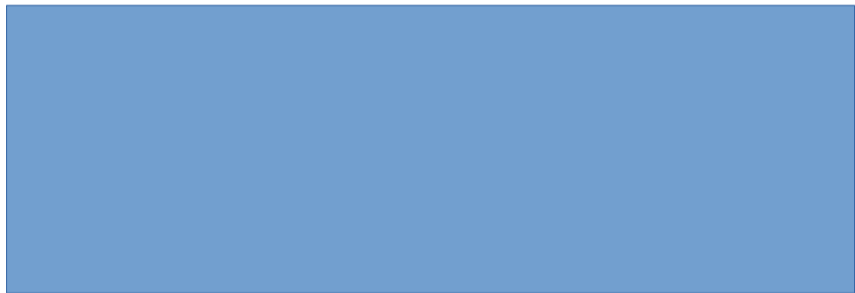
였다. 촉각적 질감의 재료를 활용하려는 학생은?

- (가)
- (나)



사물을 입체적으로 인식하기 위한 '상관 요소'를 모두 고른 것은? [3 점]

- (가)
- (나)
- (다)
- (라)



다음에 해당하는 디자인 운동이 광범위한 호응을 받지 못한 이유는? [3 점]

- (페라리 테스타로사)

다음에 해당하는 바우하우스(Bauhaus)의 시기는?

다음은 이탈리아 디자인의 대표작이다. 작품에 대한 설명으로 틀린 것은?

# 직업탐구 영역 (디자인일반)



다음과 같은 옥외 광고물 제작과 관련 있는 디자인 사조는?

- A \_\_\_\_\_
- B
- 반복
- 유사
- 유사
- 비례
- 반복

그림에 나타난 디자인의 원리를 바르게 묶은 것은?

- |            |            |
|------------|------------|
| <u>(가)</u> | <u>(나)</u> |
|            | 역대칭        |
|            | 방사대칭       |
|            | 확대대칭       |
|            | 방사대칭       |
|            | 확대대칭       |

## 직업탐구 영역 (디자인일반)

