

제 ① 교시

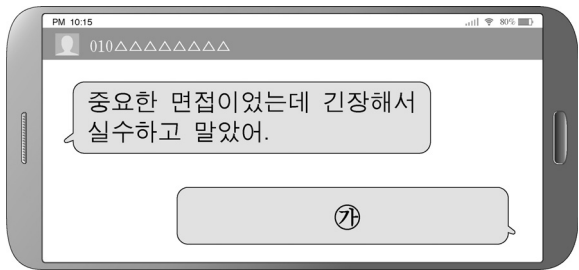
국 어

수험번호 ()

성 명 ()

※ 다음 물음에 대한 가장 옳은 답을 하나만 골라, OMR 답안지에 정확히 표기하시오.

1. ㉠에 들어갈 공감하며 말하기로 가장 적절한 것은?



- ① 그런 변명 하지 마.
- ② 그건 실수가 아니라 실력이야.
- ③ 넌 정말 제대로 하는 게 하나도 없구나.
- ④ 중요한 면접인데 실수해서 속상하겠구나.

2. 다음은 훈민정음의 모음 제자 원리를 설명한 것이다. 밑줄 친 ㉠에 해당하는 것은?

모음 자모(字母)는 성리학에서 우주의 기본 요소라 말하는 삼재(三才), 즉 천(天)·지(地)·인(人)을 본떠 ㉠ 기본자를 만들고, 여기에 초출(初出)·재출(再出)·합용(合用)의 원리를 적용하여 만들었다.

- ① . , 一 , ㅣ ② ㅏ , ㅓ , ㅕ
- ③ ㅗ , ㅛ , ㅜ ④ ㅑ , ㅓ , ㅕ

3. 다음에서 설명하는 음운 변동이 일어나지 않는 것은?

표준 발음법

제29항 합성어 및 파생어에서, 앞 단어나 접두사의 끝이 자음이고 뒤 단어나 접미사의 첫음절이 ‘이, 야, 여, 요, 유’인 경우에는, ‘ㄴ’ 음을 첨가하여 [니, 나, 너, 노, 뉴]로 발음한다.

- ① 눈요기[눈노기] ② 숨이불[숨:니불]
- ③ 신바람[신빠람] ④ 한여름[한너름]

4. ㉠, ㉡에 대한 설명으로 옳은 것은?

㉠ 너, 어제 왜 안 왔어?
㉡ 몸이 아파서 못 갔어.

- ① ㉠은 주체의 능력을 부정하는 의미를 담고 있다.
- ② ㉡은 주체의 의지로 부정하는 의미를 담고 있다.
- ③ ㉠은 시제를 표현하는 선어말 어미가 사용되었다.
- ④ ㉡은 시간을 표현하는 부사어가 사용되었다.

5. 다음 문장에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

㉠ 경찰이 범인을 잡았다. → ㉡ 범인이 경찰에게 잡혔다.

- ① ㉠과 ㉡은 주어가 다르다.
- ② ㉡은 ㉠을 능동문으로 바꾼 것이다.
- ③ ㉡에는 ㉠에 없는 문장 성분이 있다.
- ④ ㉡은 ㉠과 달리 접미사 ‘-히’가 쓰였다.

[6~8] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산수간(山水間) 바회 아래 ㉠ 뛰질을 짓노라 하니
그 모른 늑들은 운논다 혼다마는
㉡ 어리고 하얌¹⁾의 뜻의는 내 분(分)인가 혼노라.

보리밥 찢는물을 ㉢ 알마초 머근 후(後)에
바회긋 물ᄃ의 ㉣ 슬크지 노니노라.
그나쁜 너나쁜 일이야 부를 줄이 이시랴.

- 윤선도, 「만흥(漫興)」 -

1) 하얌: 향암(鄕闇). 시골에서 지내 온갖 사리에 어둡고 어리석음. 또는 그런 사람.

6. 위 시를 감상하는 독자의 태도로 적절한 것을 고르면?

- ㄱ. 자연 친화 사상을 찾을 수 있다.
- ㄴ. 임과의 이별로 인한 슬픔을 느낄 수 있다.
- ㄷ. 3음보의 규칙적인 운율로 낭독할 수 있다.
- ㄹ. 초장, 중장, 종장으로 구성됨을 파악할 수 있다.

- ① ㄱ, ㄷ ② ㄱ, ㄹ
- ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄴ, ㄹ

7. 위 시의 밑줄 친 ㉠~㉣의 뜻으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 띠로 지붕을 이은 집
- ② ㉡: 몸이 건강하고
- ③ ㉢: 알맞게
- ④ ㉣: 실컷

8. 위 시의 주제와 관련하여 화자가 할 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

- ① 은혜는 잊지 않고 갚아야 해.
- ② 다른 사람을 속이지 말아야 해.
- ③ 분수에 만족하는 삶을 살아야 해.
- ④ 어려운 처지에 있는 사람을 이해해야 해.

[9~11] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

돌에
그늘이 차고,

따로 물리는
소소리바람¹⁾.

앞섰거니 하여
꼬리 치날리어 세우고,

종종 다리 까칠한
산(山)새 걸음걸이.

여울 지어
㉠ 수척한 흰 물살,

갈갈이
손가락 펴고.

멧은 듯
새삼 돋는 빗날²⁾

붉은 잎 잎
소란히 밟고 간다.

- 정지용, 「비」 -

- 1) 소소리바람: 차갑고 으스스한 느낌을 주는 '회오리바람'의 방언.
2) 빗날: 빗방울.

9. 위 시에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① 말을 주고받는 형식으로 친근감을 준다.
② 간결한 시어로 감정을 절제하여 표현한다.
③ 시각적 이미지를 사용하여 선명한 느낌을 전달한다.
④ 모든 연을 2행으로 하여 형식적인 규칙성이 느껴진다.

10. ㉠과 동일한 표현 방법이 사용된 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 풀은 눕고 / 드디어 울었다
② 기다리는 일이 더 행복하였습니다
③ 그림다 / 말을 할까 / 하니 그리워
④ 가난하다고 해서 사랑을 모르겠는가

11. 위 시의 시상 전개에 따라 (가)~(라)를 바르게 나열한 것은?

(가) 잠시 멎은 듯했던 비가 다시 내리는 모습
(나) 빗물이 모여 흘러가는 모습
(다) 비가 내리기 시작하는 모습
(라) 비가 내리기 직전의 모습

- ① (가) → (나) → (다) → (라)
② (나) → (가) → (라) → (다)
③ (다) → (라) → (가) → (나)
④ (라) → (다) → (나) → (가)

[12~15] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

각설(却說). 이때 충렬은 모친을 잃고 물에 빠져 살 길이 없었다. 그러다가 문득 두 발이 닿아 자세히 살펴보니 물속의 큰 바위였다. 그 위에 올라앉아 하늘을 우러러 어미를 찾았으나 간데없고, 사방을 돌아보니 푸른 산이 은은하고 다만 물새

소리만 들릴 뿐이었다. 강가에서 수많은 원숭이들이 밤늦도록 슬피 우니, ㉠ 충렬이 통곡하며 바위 위에 서 있더라.

이때 남경의 장사꾼들이 재물을 많이 싣고 북경으로 가면서 ㉡ 회수에 배를 띄워 놓고 두둥실 중류로 내려가는데, 처량한 울음소리가 바람을 타고 들려오는지라. 뱃사람들이 이상하게 생각하여 배를 바삐 저어 우는 곳을 찾아가니, 과연 ㉢ 한 동자 물에 서서 슬피 울고 있었다. 급히 건너 배 안에 올려놓고 사연을 물으니,

“해상에서 수적을 만나 어미를 잃고 읍니다.”
하는지라. 뱃사람들이 슬픔에 젖어서 충렬을 물가에 내려놓고 가고 싶은 대로 가라고 한 후 배를 띄워 북경으로 향하더라.

중략 줄거리: 정치 없이 떠돌던 충렬은 회사정에서 죽음을 암시하는 부친의 글을 발견하고 대성통곡하는데, 강 승상이 충렬을 발견하고 자신의 집에 함께 갈 것을 권한다.

충렬이 어쩔 수 없어 강 승상을 따라가니, 그곳은 ㉣ 영릉 땅 월계촌이었다. 인가가 즐비(櫛比)하고 지위 높은 사람들이 오가면서 ㉤ 행인을 통제하는 소리가 요란하였으며, 문과 창을 아름답게 꾸민 높은 누각과 큰 집들이 하늘 높이 솟아 있고, 화려하게 장식한 수레가 빼어난 인물들을 태운 채 오가고 있었다.

승상이 충렬을 외당에 두고 안으로 들어가 부인 소씨에게 충렬의 이야기를 낱낱이 말하니, 소씨가 이 말을 듣고 충렬을 오라 하여 손을 잡고 눈물을 흘리며 말하기를,

“네가 동성문 안에 사는 장 부인의 아들이냐? 부인이 나이가 늙도록 자식이 없어 나와 함께 매일 한탄하곤 했단다. 그런데 장 부인이 어찌하여 ㉥ 저런 아들을 두었다가 영화를 다 못 보고 황천객(黃泉客)이 되었단 말인가. 세상의 일이 참으로 허망하구나. 간신의 모함을 받아 충신이 다 죽으니 나라인들 무사할 수 있겠느냐. 다른 데 가지 말고 내 집에 있거라.”
하시니, 충렬이 감사의 절을 올리고 외당으로 나오더라.

- 작자 미상, 「유충렬전(劉忠烈傳)」 -

12. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 사건의 우연성이 나타난다.
② 적서 차별의 시대상이 드러난다.
③ 새를 의인화하여 대상을 비판한다.
④ 현재와 과거의 빈번한 교차가 일어난다.

13. ㉡와 ㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉡와 ㉢은 공간적 배경이다.
② ㉡에서 ‘충렬’은 ‘뱃사람들’에게 구조된다.
③ ㉢에서 ‘소씨’는 ‘충렬’을 도우려고 한다.
④ ㉢에서 ‘충렬’은 헤어졌던 부모와 재회한다.

14. ㉠~㉤ 중 지칭하는 바가 다른 하나는?

- ① ㉠ ② ㉢ ③ ㉤ ④ ㉡

15. 등장인물에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘뱃사람들’은 ‘충렬’을 가엾게 생각한다.
② ‘충렬’은 ‘장 부인’이 늙게 얻은 자식이다.
③ ‘소씨’와 ‘장 부인’은 서로 모르는 사이이다.
④ ‘강 승상’은 ‘충렬’의 이야기를 부인에게 말한다.

[16~18] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

남자: 잠깐만요, 덤…….
 여자: (멈칫 선다. 그러나 얼굴은 남자를 외면한다.)
 남자: 가시는 겁니까, 나를 두고서?
 여자: (침묵)
 남자: 덤으로 내 말을 조금 더 들어 봐요.
 여자: 당신은…… 사기꾼이에요.
 남자: 그래요, 난 사기꾼입니다. 이 세상 것을 잠시 빌렸었죠. 그리고 시간이 되니까 하나 둘씩 되돌려 줘야 했습니다. 이제 난 본색이 드러나 이렇게 빈털터리입니다. 그러나 덤, 여기 있는 사람들에게 물어봐요. 누구 하나 자신 있게 이젠 내 것이다, 말할 수 있는가를. 아무도 없을 겁니다. 없다니깐요. 모두들 덤으로 빌렸지요. (관객석으로 가서 관객들이 갖고 있는 물건을 가리키며) 이게 당신 겁니까? 정해진 시간이 얼마지요? 잘 아꼈다가 그 시간이 되면 꼭 돌려주십시오. 덤, 이제 알겠어요?

(여자, 얼굴을 외면한 채 걸어 나간다. 하인, 서서히 남자에게 다가온다. 남자는 뒷걸음질을 친다. 그는 마지막으로 절규하듯이 여자에게 말한다.)

남자: 덤, 난 가진 것 하나 없습니다. 모두 빌렸던 겁니다. 그런데 덤, 당신은 어떻습니까? 당신이 가진 건 뭘니까? 무엇이 정말 당신 것입니까? (㉠ 벡타이를 빌렸었던 남성 관객에게) 내 말을 들어 보시오. 그럼 당신은 나를 이해할 겁니다. 내가 당신에게서 벡타이를 빌렸을 때, 내가 당신 물건을 어떻게 다루던가요? 마구 험하게 했습니까? 어딜 망가뜨렸습니까? 아닙니다. 오히려 빌렸던 것이니까 소중하게 아꼈다가 되돌려 드렸지요. 덤, 당신은 내 말을 듣고 있어요? 여기, 증인이 있습니다. 이 증인 앞에서 약속하지만, 내가 이 세상에서 덤 당신을 빌리는 동안에, 아끼고, 사랑하고, 그랬다가 언젠가 끝나는 그 시간이 되면 공손하게 되돌려 줄 테요. 덤! 내 인생에서 당신은 나의 소중한 ㉡ 덤입니다. 덤! 덤! 덤!

(남자, 하인의 구둣발에 걸어차인다. 여자, 더 이상 참을 수 없다는 듯 다급하게 되돌아와서 남자를 포옹한다.)

여자: 그만해요!
 남자: 이제야 날 사랑합니까?
 여자: 그래요! 당신 아니고 또 누굴 사랑하겠어요!
 남자: 어서 결혼하러 갑시다. 구둣발에 차이기 전에!
 여자: 이래서요. 어머니도 말쑥한 사기꾼과 결혼했었다던데…….
 남자: 자아, 빨리 갑시다!
 여자: 네, 어서 가요!

- 이강백, 「결혼」 -

16. 윗글을 연극으로 공연할 때, 연출자가 지시할 수 있는 사항으로 가장 적절한 것은?

- ① 분장 담당은 여자의 일인이역 역할에 대비해 주세요.
- ② 하인 역을 맡은 배우는 대사가 없으니 유의해 주세요.
- ③ 무대 담당은 배경이 자주 바뀌니 철저히 준비해 주세요.
- ④ 여자 역을 맡은 배우는 방백 위주로 대사를 처리해 주세요.

17. 밑줄 친 ㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 여자가 사기꾼임을 나타낸다.
- ② 남자와 하인 간의 화해 수단이다.
- ③ 하인의 순종적인 성격을 드러낸다.
- ④ 관객의 참여를 유도하는 매개체이다.

18. 윗글에서 ㉡가 갖는 함축적 의미는?

- ① 값어치 없는 것
- ② 영원히 소유할 수 있는 것
- ③ 내 것이기에 함부로 할 수 있는 것
- ④ 자신이 지닌 동안 아끼고 소중히 다루어야 하는 것

[19~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

체력 단련장 약관

제1조(이용 신청 철회)

이용 신청을 본인이 직접 방문하여 한 경우에는 7일 이내에, 인터넷을 통하여 한 경우에는 14일 이내에 철회할 수 있습니다.

제2조(이용 연기)

이용자는 체력 단련장 이용 전 또는 이용 중 연기가 필요한 경우 사업자와 협의하여 이용 시기를 연기할 수 있습니다.

제3조(계약의 해제·해지)

이용자는 계약 내용 또는 광고 내용이 사실과 다르거나, 기기·시설 고장, 정원 초과인 경우 계약을 해제하거나 해지할 수 있습니다.

〈계약 해제·해지 조건〉

사 유	이용 개시일 이전	이용 개시일 이후
사업자 귀책	총 이용 금액 전액에다 총 이용 금액의 10퍼센트를 더하여 환불함.	총 이용 금액에서 해지일까지 이용 일수를 계산하여 빼고 난 후의 금액과 총 이용 금액의 10퍼센트를 더하여 환불함.
이용자 귀책	총 이용 금액에서 10퍼센트에 해당하는 금액을 뺀 후 환불함.	총 이용 금액에서 해지일까지 이용 일수에 해당하는 금액과 총 이용 금액의 10퍼센트를 뺀 후 환불함.

※ 총 이용 금액: 매 이용 계약 때 이용료로 납입한 금액

제4조(손해 ㉠)

체력 단련장의 시설물에 의하여 이용자 신체에 피해가 발생한 경우, 사업자는 이용자의 고의·과실이 없는 한 손해를 ㉠ 합니다.

제5조(소지품의 보관)

사업자는 이용자의 소지품을 안전하게 보관하여야 하며, 보관을 의뢰하지 않은 소지품도 사업자의 책임 있는 사유로 없어지거나 훼손된 경우 그 손해를 ㉠ 합니다.

위의 내용에 동의합니다.

2015년 8월 5일

체력 단련장 대표 △△△ (서명)

체력 단련장 회원 □□□ (서명)

19. 윗글을 쓴 목적으로 가장 적절한 것은?

- ① 사업자가 본인의 업체를 홍보하기 위해서
- ② 이용자가 자기 자신의 취미를 소개하기 위해서
- ③ 사업자와 이용자 사이에 약속을 정하기 위해서
- ④ 사업자와 이용자 사이에 친목을 도모하기 위해서

20. 윗글을 읽고 난 후, 이용자의 판단으로 옳은 것은?

- ① 이용자의 귀책일 때, 이용자는 항상 금전적 손실을 피할 수 있다.
- ② 사업자와 이용자가 서로 합의한다면, 이용 시기를 늦출 수 있다.
- ③ 인터넷을 통하여 이용 신청한 경우, 보름 이후에 철회할 수 있다.
- ④ 허위 광고에 속았으면, 총 이용 금액의 두 배를 환불받을 수 있다.

21. ㉔에 공통으로 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

- ① 보충(補充) ② 보완(補完) ③ 배제(排除) ④ 배상(賠償)

[22~23] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

독자의 대부분이 인기 도서 위주의 독서를 한다는 점도 우리를 구속하는 요인의 하나이다. 친구들이 옆구리에 끼고 있는 책도, 차 안의 사람들이 읽고 있는 책도 선풍적인 인기를 끌고 있는 인기 도서이다. 대화의 중심에도 그것이 딱하니 도사리고 앉아 나를 굽어보는 듯하다. 그 책을 읽지 않는다면 뭔가 뒤처지는 듯한 느낌을 갖게 만든다. 이 같은 인기 도서 열풍이 인기 도서 순위표 못지않게 강력한 힘으로 우리를 구속하여 우리의 발길을 서점으로, 인터넷 서점으로 이끈다.

현대인은 너나없이 이 같은 상황에 처해 있다. 마치 빈틈없이 쳐 놓은 그물 속에 갇혀 있는 듯하다. 누구나 자신이 판단하여 필요한 책, 좋은 책을 골라 읽는 좋은 독자이고자 하지만 쉽지 않다. 인기 도서 순위표가, 광고가, 인기 도서 위주의 독서 경향이 우리에게 책을 사게끔 강제한다. 현대의 독자를 가두고 있는 이 같은 상황을 만들어 낸 가장 큰 요인은 시장 경제 사회를 지배하는 상품성의 논리이다.

... (중 략) ...

인기 도서는 상업성의 논리가 만들어 낸 책이고, 많은 경우 저급한 책이다. 다른 한편 인기 도서는 오랜 시간 공을 들여 만들어 낸 책이고, 드물긴 하지만 수준 높은 양서이다. 그러므로 인기 도서는 무조건 나쁜 책이라는 생각도, 인기 도서는 무조건 좋은 책이라는 생각도 바람직하지 않다. 인기 도서라고 하면 무조건 좋은 책이라며 신뢰하는 태도 또는 무조건 나쁜 책이라며 불신하는 태도 모두 바람직하지 않다는 것은 새삼 말할 필요도 없다.

그렇다면 인기 도서를 대하는 바람직한 태도는 무엇일까?

인기 도서를 대하는 바람직한 태도는 비판적인 태도이다. 책의 선정에서부터 독서에 이르기까지 비판적 태도를 견지하는 것이야말로 인기 도서의 생산, 유통, 소비의 과정을 지배하는 상품성의 논리에 휘둘리지 않게 하고, 독자 대중의 이성을 마비시킬 정도로 강력한 인기 도서의 흡인력으로부터 자신을 지키게 한다. 이런 태도를 견지할 때 우리는 자신의 주체적 판단으로 책을 택하고 구매하며, 책의 내용과 거리를 두고 성찰의 독서를 할 수 있는 주체적 독서인이 될 수 있다.

인기 도서가 된 책 속에는 많은 사람들을 사로잡을 만한

요소가 반드시 들어 있다. 주체적 독서인은 무턱대고 그런 요소에 휩쓸려 들지 않는다. 이것이 뜻하는 바는 무엇인가, 이것은 나에게 어떤 의미를 갖는 것인가 등의 질문을 계속 해서 던지며 답을 찾고자 노력한다. 끊임없이 질문을 던지고 답하며 책을 읽는, [주체적 독서인]의 비판적 독서야말로 우리를 가두고 있는 인기 도서 생산, 유통, 소비의 그물망으로부터 우리를 자유롭게 한다.

- 서경석, 「인기 도서와 비판적 독서」 -

22. 윗글의 내용과 거리가 먼 것은?

- ① 인기 도서는 대부분 수준 높은 책이다.
- ② 인기 도서를 대할 때는 비판적 태도가 바람직하다.
- ③ 인기 도서에는 다수의 관심을 끌 만한 요소가 있다.
- ④ 인기 도서 위주의 독서 경향이 책을 사도록 강요한다.

23. 윗글에서 말하는 [주체적 독서인]의 독서 방법은?

- ① 출판사가 추천하는 책을 항상 신뢰하며 읽는다.
- ② 나에게 어떤 의미가 있는지 질문하며 읽는다.
- ③ 디자인이 좋은 책이면 무턱대고 읽는다.
- ④ 많은 사람이 읽는 책이면 따라 읽는다.

24. 다음 <조건>을 모두 반영한 문장은?

<조건>

- 직유법을 사용할 것
- 문장의 종결을 청유형으로 할 것

- ① 바람처럼 빨리 달리자.
- ② 잠자리는 무엇을 먹고 살까?
- ③ 하늘이 슬퍼하며 울고 있다.
- ④ 아아, 너는 산새처럼 날아갔구나!

25. 다음은 ‘우리나라의 수출 경쟁력 향상을 위한 방안’에 대한 글쓰기 개요이다. ㉔에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

I. 서론: 우리나라의 최근 수출 현황

II. 본론

1. ㉔

가. 가격 경쟁력 요인 분석: 금리, 환율 등

나. 비가격 경쟁력 요인 분석: 특허, 디자인 등

2. 우리나라 수출 부진에 대한 해결책

가. 가격 경쟁력을 활용한 해결책

나. 비가격 경쟁력을 활용한 해결책

III. 결론: 우리나라의 수출 경쟁력 향상 방안

- ① 우리나라의 행정 구역 체제
- ② 우리나라의 환경 오염 실태
- ③ 우리나라의 특허 출원 현황
- ④ 우리나라의 수출 부진 원인

※ 확인 사항

답을 OMR 답안지의 해당란에 정확히 표기했는지 확인하시오.