

제 ① 교시

국 어

수험번호 ()

성 명 ()

※ 다음 물음에 대한 가장 옳은 답을 하나만 골라, OMR 답안지에 정확히 표기하시오.

1. 다음 설명에 해당하는 단어는?

‘밤’이나 ‘나무’와 같이 하나의 어근으로 이루어진 단어를 ‘단일어’라고 한다.

- ① 맨발 ② 바다 ③ 물병 ④ 알밤

2. 다음 단어들의 공통된 특징으로 적절한 것은?

우리, 여기, 그것

- ① 대상의 성질이나 상태를 나타낸다.
② 사람이나 사물의 이름을 나타낸다.
③ 다른 말과의 문법적인 관계를 나타낸다.
④ 사람, 장소, 사물의 이름을 대신하여 나타낸다.

3. 밑줄 친 부분과 문장 성분이 같은 것은?

누나가 노래를 부른다.

- ① 영화의 눈이 정말 예쁘다.
② 나는 친구에게 꽃을 보냈다.
③ 거북이는 토끼보다 훨씬 느리다.
④ 철수가 드디어 고등학생이 되었다.

4. ㉠~㉣ 중 글의 통일성을 깨뜨리는 문장은?

텔레비전은 인간 생활에 유용한 매체이다. ㉠ 텔레비전은 대화 상대가 필요한 현대인에게 좋은 친구가 될 수 있다. ㉡ 그리고 복잡한 일상 속에서 지친 현대인이 휴식을 취할 수 있도록 도와주는 오락 수단이 되기도 한다. ㉢ 텔레비전에 중독되면 실제와 가상 현실을 식별하는 능력을 잃을 수도 있다. ㉣ 텔레비전은 세상을 살아가는 데 필요한 정보를 얻는 창구이기도 하다. 이와 같이 텔레비전은 인간에게 좋은 친구가 될 수 있고, 휴식을 취할 수 있게 해 주며, 필요한 정보를 얻는 데 도움을 준다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

5. 다음과 같은 음운의 변동이 일어나는 단어는?

두 음운이 합쳐져서 하나의 음운으로 줄어 소리나는 현상을 ‘음운의 축약’이라고 한다.

- ① 굳이 ② 국화 ③ 따님 ④ 밥물

[6~8] 다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

열무 삼십 단을 이고
시장에 간 우리 엄마
안 오시네, 해는 시든 지 오래
㉠ 나는 찬밥처럼 방에 담겨
아무리 천천히 숙제를 해도
엄마 안 오시네, 배춧잎 같은 ㉡ 발소리 타박타박
안 들리네, 어둡고 무서워
금간 창 틈으로 고요히 빗소리
빈 방에 혼자 엎드려 훌쩍거리던

아주 먼 옛날
지금도 내 눈시울을 뜨겁게 하는
그 시절, 내 유년의 윗목

- 기형도, 「엄마 걱정」 -

6. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 혼자 말하는 듯한 어조를 사용하고 있다.
② 자신의 처지를 비유적으로 표현하고 있다.
③ 수미상관의 기법으로 운율을 형성하고 있다.
④ 유사한 구절의 반복으로 의미를 강조하고 있다.

7. ㉠에 나타나는 화자의 정서로 가장 적절한 것은?

- ① 안도감 ② 뉘우침 ③ 기대감 ④ 쓸쓸함

8. ㉡과 동일한 심상이 나타난 것은?

- ① 향긋한 봄나물
② 새파란 쪽빛 하늘
③ 아가의 보드라운 뺨
④ 뻘뻘 우는 울음

[9~11] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

길동이 점점 자라 여덟 살이 되자, 총명하기가 보통이 넘어 하나를 들으면 백 가지를 알 정도였다. 그래서 공(公)은 길동을 더욱 귀여워하면서도 길동의 출생이 천하여, 길동이 ‘아버지’나 ‘형’ 하고 부를 때마다 즉시 꾸짖어 그렇게 부르지 못하게 하였다. 길동은 열 살이 넘도록 감히 호부호형(呼父呼兄)하지 못하고 종들로부터 천대받는 것을 뼈에 사무치도록 한탄하면서 마음 둘 바를 몰랐다.

어느 가을 9월 보름께가 되자, 달빛이 밝게 비치고 맑은 바람이 쓸쓸하게 불어 와 사람의 마음을 울적하게 하였다. 길동은 서당에서 글을 읽다가 문득 책상을 밀치고 탄식하기를,

“대장부가 세상에 나서 공맹(孔孟)을 본받지 못할 바에야, 차라리 병법(兵法)이라도 익혀, 대장인(大將印)을 허리춤에 비스듬히 차고 동정서벌하여 나라에 큰 공을 세우고 이름을 오래도록 빛내는 것이 장부의 통쾌한 일이 아니겠는가! 나는 어찌하여 이 한 몸 적막하여, 아버지와 형이 있는데도 아버지를 ‘아버지’라 부르지 못하고, 형을 ‘형’이라고 부르지 못하니, 심장이 터질지라. 이 어찌 통탄할 일이 아니겠는가!”

하고, 뜰에 내려와 검술을 익히고 있었다.

- 허균, 「홍길동전」 -

9. 윗글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 동물을 의인화한 우화 소설이다.
- ② 사회적 문제를 다룬 사회 소설이다.
- ③ 전원 생활을 소재로 한 농촌 소설이다.
- ④ 남녀 간의 사랑을 소재로 한 애정 소설이다.

10. 윗글에서 알 수 있는 사회·문화적 상황이 아닌 것은?

- ① 무인보다 문인이 대우를 받았다.
- ② 종을 거느리고 사는 집이 있었다.
- ③ 나라에 공을 세우는 것을 가치 있게 생각했다.
- ④ 아버지가 양반이면 그 자식은 모두 양반이 되었다.

11. ‘길동’이 갈등하는 이유로 적절한 것은?

- ① 검술 실력이 남들보다 좋지 않아서
- ② 출생이 천하여 호부호형하지 못해서
- ③ 어머니와 아버지로부터 사랑을 받지 못해서
- ④ 아버지가 길동에게 글을 읽지 못하게 하여서

[12~14] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 21세기는 바다의 시대라고 한다. 이는 바다가 무한한 잠재적 가치를 지니고 있기 때문이다. 바다는 지구 표면적의 71퍼센트를 차지하며 바닷물은 지구상에 있는 물의 98퍼센트에 이른다. 우리는 바다에 대해 얼마나 알고 있을까? 그리고 바다는 우리에게 어떤 혜택을 주고 있을까?

(나) 바다는 지구 전체의 기후에 큰 영향을 미친다. 바다는 우리가 배출하는 이산화탄소를 흡수하고, 지구를 감싸고 있는 대기와의 상호 작용을 통해 지구 전체의 기후를 일정하게 유지하게 한다.

(다) 그리고 바다는 다양한 바다 생물에게 서식지를 제공해 주고 있다. 바다에는 육지보다 훨씬 다양한 생물이 살고 있으며 그 수도 엄청나다. 이러한 바다의 막대한 생물 자원은 인류에게는 없어서는 안 될 중요한 자산이다. 예를 들어 최근에 가장 각광을 받고 있는 것이 크릴새우인데, 전 세계 식량 자원이 대부분 1억 톤에 그치고 있는 것에 비해, 이 크릴새우는 10~50억 톤이나 된다. 또한 다량의 필수 영양소 및 질병 예방 성분을 함유하고 있어 인류의 미래 식량 자원으로 꼽히고 있다.

(라) 지금까지 바다가 우리에게 주는 혜택에 대해 알아보았다. 바다는 지구 전체의 기후를 일정하게 유지하고, 다양한 바다 생물에게 서식처를 제공하며, 이러한 바다 생물은 인류에게 없어서는 안 될 중요한 생물 자원이 된다.

12. 윗글의 중심 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 바다는 우리에게 많은 혜택을 준다.
- ② 바다는 지구의 기후에 큰 영향을 미친다.
- ③ 바다는 바다 생물에게 서식지를 제공해 준다.
- ④ 바다는 인류에게 막대한 생물 자원을 제공해 준다.

13. 윗글의 문단 간의 관계를 설명한 것으로 적절한 것은?

- ① (가)는 설명 대상을 제시하고, (나)와 (다)는 대상을 구체적으로 설명한다.
- ② (가)와 (나)는 문제를 파악하고, (다)와 (라)는 원인을 분석한다.
- ③ (다)는 (나)의 내용과 반대되는 새로운 사실을 알려 준다.
- ④ (라)는 (가), (나), (다)에서 제시한 각각의 물음에 대해 종합적으로 설명한다.

14. (다)에 사용된 설명 방법은?

- ① 정의 ② 분류 ③ 예시 ④ 과정

[15~18] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

맹 진사: (소리를 낮춰) 자, 참봉. 이거 좀 뜯어고쳐! 어서! 취도 새도 모르게 감쪽같이 뜯어고치잔 말야.
 박 참봉: 아니, 영감마님 족보를 말씀입니까?
 맹 진사: 족보란 가끔 그런 게야! 그런데 제일 높은 감투가 뭔지 알겠나?
 박 참봉: 그야 상감마마 담엔 영의정입조.
 맹 진사: 틀림없겠지?
 박 참봉: 틀림없습니다.
 맹 진사: 그럼 6대조는 영의정이다.
 박 참봉: (역시 소리를 낮춰) 그렇게 단번에 뛰어오를 수가 있습니까? 차근차근 질서 정연하게 단계적으로 승차 하셔야죠!
 맹 진사: 그렇던가? 그럼…… 포도대장 쪽에서부터 시작을 해 볼까?
 박 참봉: 지당하옵니다. (족보에 적는다.)
 맹 진사: 7대조는? 평안 감사쥬이 어떨까?
 박 참봉: 제일 실속 있는 감투입조! (신이 나서 적어 넣는다.)
 맹 진사: 8대조는?
 박 참봉: (거침없이) 성균관 대제학! 제가 한자리했으면 하는 감투입조! (적는다.)
 맹 진사: (약간 불안하여) 영의정은 아직 멀었는가?
 박 참봉: (묵살하고) 9대조는 좌의정…….
 맹 진사: 10대조는?
 박 참봉: (혼잣말로) 이쯤 되면 무방하겠지! 에이, 모르겠다. 영의정 쥬다! (족보에 적어 넣고 자신만만해서 보여 준다.) 어떻습니까?
 맹 진사: ㉠ 호랑이의 날개로군? 헛, 헛……. (한번 훑어 보고) 자, 그럼 어서 마저 적어 넣게! 진사 태량의 사위로 판서 김치정의 장남 미언, 미언의 이름을 내 아랫대에 적어 넣는단 말야!
 - 오영진, 「맹 진사 맥 경사」 -

15. 위와 같은 회곡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시간과 공간의 제약을 받는다.
- ② 무대에서 상연하는 것을 전제로 한다.
- ③ 사건은 서술자의 눈을 통해 전개된다.
- ④ 대사와 지시문을 통해 인물의 성격을 드러낸다.

16. 윗글의 중심 사건으로 적절한 것은?

- ① 족보를 고치는 일 ② 벼슬을 사고파는 일
- ③ 높은 벼슬에 오르는 일 ④ 미언을 족보에 올리는 일

17. 박 참봉에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 맹 진사의 앞날을 걱정한다.
- ② 맹 진사의 가문을 부러워한다.
- ③ 맹 진사의 말에 비위를 맞춘다.
- ④ 맹 진사의 회생을 안타까워한다.

18. 맹 진사의 입장에서 ㉠의 의미를 바르게 풀이한 것은?

- ① 노력해도 안 되는 일이 있다.
- ② 좋은 일 위에 좋은 일이 더해진다.
- ③ 위험한 일을 당하여 몹시 당황한다.
- ④ 타인의 다툼에 제삼자가 이익을 얻는다.

[19~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

신문이 진실을 보도해야 한다는 것은 새삼스러운 설명이 필요 없는 당연한 이야기이다. 정확한 보도를 하기 위해서는 문제를 전체적으로 보아야 하고, 역사적으로 새로운 가치의 편에서 봐야 하며, 무엇이 근거이고, 무엇이 조건인가를 명확히 해야 한다고 했다. 그런데 이러한 ㉠ 준칙을 강조하는 것은 기자들의 기사 작성 기술이 미숙하기 때문이 아니라, 이해관계에 따라 특정 보도의 내용이 달라지기 때문이다. 자신들에게 ㉡ 유리하도록 기사가 보도되게 하려는 외부 세력이 있으므로 진실 보도는 일반적으로 수난의 길에 걸리게 마련이다. 양심적이고자 하는 언론인이 때로 형극¹⁾의 길과 ㉢ 고독의 길을 걸어야 하는 이유가 여기에 있다.

신문은 스스로 자신들의 임무가 ‘사실 보도’라고 말한다. 그 임무를 다하기 위해 신문은 자신들의 이해관계에 따라 진실을 ㉣ 왜곡하려는 권력과 이익 집단, 그 구속과 억압의 논리로부터 자유로워야 한다.

- 송건호, 「신문과 진실」 -

1) 형극(荊棘): 나무의 온갖 가지. 고난이나 장애 등을 비유하여 이르는 말.

19. 위와 같은 글을 읽는 방법으로 가장 적절한 것은?

- ① 등장인물의 심리 변화를 파악한다.
- ② 글쓴이의 의견을 비판 없이 수용한다.
- ③ 주장에 대한 근거가 타당한지 파악한다.
- ④ 일어난 사건 중심으로 줄거리를 요약한다.

20. 윗글에서 글쓴이가 궁극적으로 말하고자 하는 것은?

- ① 양심적인 언론인은 기사 작성 기술이 뛰어나야 한다.
- ② 신문은 이해관계에서 벗어나 진실을 보도해야 한다.
- ③ 역사적으로 새로운 가치의 편에서 문제를 봐야 한다.
- ④ 정확한 보도를 위해 근거와 조건을 명확히 해야 한다.

21. ㉠~㉣의 뜻풀이로 옳지 않은 것은?

- ① ㉠ 준칙: 실제로 있는 일.
- ② ㉡ 유리: 이익이 있음.
- ③ ㉢ 고독: 매우 외롭고 쓸쓸함.
- ④ ㉣ 왜곡: 사실과 다르게 해석하거나 그릇되게 함.

[22~25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠ 막내의 담임 선생님은 마흔 남짓한 남자 분이신데 무슨 깊은 병환으로 입원을 하셔서 한 두어 달 학교를 쉬시게 되었다. 그렇게 되자 학교에서는 막내의 반 아이들을 이 반 저 반으로 나누어 붙였다. 그러니까 막내의 반은 하루아침에 해체되고 반 아이들은 뿔뿔이 헤어지게 된 것이다.

그런데 배치해 주는 대로 가 보니 ㉡ 그 반 아이들의 팔시가 말이 아니었다. 그런 팔시를 받을 때마다 옛날의 자기 반이 그리웠다. 선생님을 졸졸 따라 소풍 가던 일, 운동회에서 다른 반 아이들과 당당하게 겨루던 일, 이런 저런 자기 반의 아름다운 역사가 안타깝게 명멸¹⁾하는 것이다. 때로는 편찮으신 선생님이 너무 보고 싶어서 길도 잘 모르는 병원도 찾아갔다.

그러는 동안에 아이들은 선생님이 다 나오셔서 오실 때까지 우리 기죽지 말자 하며 서로서로 격려하게 되었고, 이런 기운이 팽배²⁾해지자 이른바 간부였던 아이들은 자기네의 사명을 깨닫게 되었다. 그래서 몇 아이들이 우리 집에 모였던 것이고, 그 기죽지 않을 방법으로 채택된 것이 야구 대회를 주최하여 우승을 차지하는 것이었다.

연습은 참으로 피나는 것이었다. 배 속에서 쪼르륵거리는 소리가 나도 누구 하나 배고프다는 말을 하지 않았다. 연습이 끝나면 또 작전 계획을 세우고 검토했다. 그러느라면 어느새 하늘에 푸른 별이 떴다.

그리하여 마침내 결승전에 진출했다. ㉢ 이 반 저 반으로 헤어진 반 아이들은 예선부터 한 사람 빠짐없이 응원에 나섰다. 그 응원의 외침은 차라리 처절한 것이었다. 그러나 열광의 도가니처럼 들끓던 결승전에서 그만 패하고 만 것이다.

㉣ “아빠, 우리 해야 돼. 다음 번엔 우승해야 돼. 선생님이 다 나오실 때까지 우리 누구 하나도 기죽을 수 없어.”

막내는 이야기를 마치면서 이렇게 말했다. 나는 아무 말도 하지 못했다. 무슨 망국민의 독립 운동사라도 읽는 것처럼 감동 비슷한 것이 가슴에 짝 차 오는 것 같았다. 학교라는 데는 단순히 국어, 수학이나 가르치는 데가 아니구나 하는 생각도 들었다.

이튿날 밤 ㉤ 나는 늦게 돌아오는 막내의 방망이를 미더운 마음으로 소중하게 받아 주었다. 그때도 막내와 그 애의 친구 애들의 초롱초롱한 눈 같은 맑고 푸른 별이 두어 개 하늘에 떠 있었다. 나는 그때처럼 맑고 푸른 별을 일찍이 본 일이 없다.

- 정진권, 「막내의 야구 방망이」 -

1) 명멸: 나타났다 사라졌다 함.

2) 팽배: 기세가 매우 거세게 일어남.

22. 윗글을 쓴 의도로 적절한 것은?

- ① 경험을 통해 깨달은 것을 표현하기 위해
- ② 자신의 의견을 논리적으로 주장하기 위해
- ③ 사실적 정보를 객관적으로 알려 주기 위해
- ④ 인물의 일생을 기록하여 교훈을 주기 위해

23. 막내의 마음으로 적절하지 않은 것은?

- ① 같은 반 친구들을 격려하는 마음
- ② 야구 경기에서 우승하고 싶은 마음
- ③ 옛날의 자기 반을 그리워하는 마음
- ④ 우승한 야구팀에 들어가고 싶은 마음

24. ㉣를 듣고 ‘나’가 막내에게 해 줄 수 있는 격려의 말로 적절한 것은?

- ① 실력이 없어서 진 걸 누구 탓을 하겠니?
- ② 다음에는 우리 가족을 위해 우승하길 바랄게.
- ③ 선생님이 편찮으신 건 네가 어쩔 수 없는 일이야.
- ④ 친구들과 노력하면 다음에는 꼭 우승할 수 있을 거야.

25. ㉠~㉤ 중 망국민과 처지가 비슷한 것은?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉤

※ 확인 사항

답을 OMR 답안지의 해당란에 정확히 표기했는지 확인하시오.