

STEP 2. 나의 문제점 분석하기

01 출제의도 파악하기

- 2018학년도 KU모의논술고사 <인문사회 I>은 고등학교 교과과정에서 학습한 내용을 바탕으로 대학 생활에 필요한 읽기 능력과 사고력, 쓰기 능력을 종합적으로 평가할 수 있도록 출제하였다. 제시문 [가]는 EBS 교재에서, [나]와 [라]는 각각 고등학교 '사회·문화' 교과서와 고등학교 '문학' 교과서에서 취하였으며, 도표 역시 교과서 자료를 기초로 작성하였다. 전체적으로 고등학교 교육과정 및 교육내용에 충실한 지문발체를 통해 학교 교육의 정상화를 뒷받침하고자 하였으며 응시자의 학교 수업 충실도를 알아보고자 하였다. 따라서 응시자가 교과서, EBS 등 고교 교육과정에 충실히 임했다면 답안 작성에 도움이 될 수 있다.

- 다양한 분야의 제시문을 이해하고 그 사이의 연결성을 파악해야하는 문제를 제출함으로써 문제를 통합적으로 다룰 수 있는 능력과 이면적 요소를 깊이 통찰할 수 있는 능력을 평가하였다. <인문사회 I>에 응시할 예정이라면 다양한 형태를 가진 지문의 핵심을 도출하고 다른 성향의 지문을 연결해 새로운 결론을 도출해내는 연습을 많이 해두는 것이 고득점으로 가는 지름길이다.

02 문제의 Key Point

[문제 1]

● 지문해석

- 지문 [가]는 '동일성의 원리'에 의해 관리되는 현대 사회에서 대중문화가 '표준화'되고 있는 현상을 설명한다. 현대 사회에서는 동일한 하나의 형식을 강제하는 동일성의 원리가 지배적인데, 이러한 원리는 대중문화에 의해서 실현되고 있으며, 이로 인해 대중문화는 표준화된 특성을 갖는다는 것이다. 화자인 아도르노는 현대 사회에서 상품은 동일성의 원리에 기반을 둔 교환 가치에 따라 소비된다고 주장한다. 이러한 소비 방식은 대중문화를 중심으로 운영되는 문화 산업의 영역에서도 발견된다. **문화 산업은 대중들의 소비 욕망과 성공 요인을 고려해서 표준화되는 경향이 있다는 것이다.**

- 지문 [나]는 하위문화의 개념을 설명하면서 그 사례로 루저문화를 들고 있다. 하위문화는 사회 내의 일부 구성원들만 공유하는 문화인데 이런 하위문화는 전체문화의 획일성을 방지하며 문화적 다양성을 확보하게 해주는 동시에 하위문화의 구성원들로 하여금 소속감과 정체성을 갖게 하기도 한다. 이에 따라 화자는 **하위문화에 속한다고 할 수 있는 루저문화가 대중문화의 다양한 영역에서 주류문화에 대항하여 새로운 미래를 기약한다고 주장한다.**

- [도표 1]은 한류가 인기 있는 이유를 제시하고 있고, [도표 2]는 한류가 생명력이 짧은 이유를 말하고 있다. 두 도표를 단순히 긍정성과 부정성으로 이분화하여 해석하는 방식은 적절하지 않다는 것을 파악해야 한다. [도표 1]에서 한류가 인기 있는 이유는 낯선 문화와 접촉하는 과정에서 발생하는 **'새롭고 독특하다'는 호감** 때문이다. 이는 **외국인의 입장에서 하위문화를 접할 때 느낄 수 있는 긍정적 특성**이라 할 수 있다. 반면 [도표 2]에서는 한류의 생명력이 짧은 이유를 두 가지 관점에서 파악할 수 있다. 하나는 **'획일성', '상업성', '대량생산', '선정성' 등과 같이 대중문화의 표준화를 통해 나타나는 문제**이다. 다른 하나는 **'공감의 어려움' 등 한류가 해외 각 나라에서 소수가 향유하는 하위문화로 여겨지기 때문**이다.

● Key point 파악하기

- ① 지문 [가]에서 '동일성의 원리'와 '표준화'가 문화 산업에까지 영향을 끼치는 현상과 원인을 파악한다.
- ② 지문 [나]에서 '루저문화'를 포함한 '하위문화'의 특성을 파악하고 화자가 주장하는 하위문화의 긍정적 효과를 이해한다.
- ③ ①과 ②를 바탕으로 [도표 1]과 [도표 2]를 분석하고 각 도표에 '하위문화'와 '표준화'를 통해 나타나는 문제를 짚어낼 수 있어야 한다.

03
모범답안
VS
나의답안

[문제 2]

● 지문해석

- 지문 [라]는 박민규의 소설인 「삼미 슈퍼스타즈의 마지막 팬클럽」이란 작품으로, 여기에는 끝까지 팀이었던 삼미 슈퍼스타즈의 마지막 팬클럽 회원들이 삼천포로 여행을 간 일이 소개되어 있다. 앞서 [가]와 [나]를 통합적으로 이해한 내용을 여기에 적용시킬 수 있다.

삼천포의 하이먼이란 해변 마을은 발전이나 속도, 경쟁 등 전체 사회가 추구하는 지배적인 가치와는 거리가 먼 곳으로 때가 되면 밥을 먹고 해가 지면 잠을 자는 등 자연의 리듬을 자연스럽게 따르는 공간이다. 이곳에서 일종의 루저인 나와 나의 친구들은 **이겨야 산다는 전체문화(주류문화)에 대해 그냥 이기기 위해서만 달리는 것이 아닌 자신의 가치와 속도를 긍정하는 삼미 슈퍼스타즈적인 삶이 진짜 아름다운 삶, 혹은 '진짜 인생'임을 깨닫는다.**

● Key point 파악하기

- ① 지문 [가]의 동일성의 원리가 인간의 삶을 동질화 시킨다는 논리를 파악한다.
- ② 지문 [나]에서 루저문화의 특성과 가치를 파악한다.
- ③ ①과 ②를 바탕으로 지문 [라]의 '진짜 인생'에 대한 자신의 견해를 기술한다. [라]의 화자에 반드시 동조해야 하는 것이 아니며 본인의 창의적이고 발상적인 견해를 작성한다.

[문제 1]

[다]에서 한류의 인기 이유 중 '우수한 품질, 뛰어난 퍼포먼스, 세련됨, 접근 용이성, 친근함, 전문성' 등은 [가]의 표준화 요소가 한류문화의 인기 요인으로 작용한 것으로 볼 수 있다. 즉, 이 특징들은 한류가 하나의 문화 산업으로 정착하면서 일련의 표준화 과정을 거쳐 나타난 결과라고 볼 수 있다. 또 '새롭고 독특함, 매력적 이미지, 흥미, 유행 선도' 등은 설문 대상자들에게 일종의 하위문화라 할 수 있는 한류가, 자국의 기존 문화에 비해 신선하게 느껴지고 그 신선함이 매력과 흥미, 새로운 유행 가능성으로 인식된 결과로 볼 수 있다. 반면, 한류가 생명력이 짧은 이유로 거론된 '콘텐츠의 획일성, 지나친 상업성, 과도한 공급량, 선정성' 등은 바로 문화 산업의 지나친 표준화가 가져오는 부정적 양상으로서, 처음엔 새롭고 신선하게 느껴졌던 하위문화로서의 한류가 반복적인 노출을 통해 결국엔 또 다른 표준화의 과정을 밟게 되어 나타나는 현상이라 할 수 있다. 한편 '공감의 어려움'은 하위문화로서의 한류가 어떤 이들에게 새롭고 독특하여 매력적으로 느껴지는 반면에 누군가에게는 그 독특함이 공감을 어렵게 할 수도 있음을 시사하는 대목이다.(584자)

● 나의 답변 체크하기

- 각 지문의 핵심을 잘 파악했는가? 예 / 아니오
- 도표를 정확히 분석하고 내포된 의미를 파악했는가? 예 / 아니오
- 다양한 결론을 도출할 수 있음을 시사했는가? 예 / 아니오
- 글쓰기 서식을 정확하게 지켰는가? 예 / 아니오

[문제 2]

[가]의 아도르노에 따르면 현대사회는 동일성의 원리가 지배하는 사회이며, 현대사회의 대중문화나 문화 산업은 동일성의 원리를 기본으로 하는 표준화를 그 본질적 특성으로 삼는다. [나]는 이러한 동일성의 원리에 균열을 낼 수 있는 가능성으로 주류문화에 대항하는 하위문화를 소개한다. 하위문화는 사회 전체의 문화적 획일성을 방지하고 역동성과 다양성을 제공한다. 특히 하위문화의 한 종류인 루저문화는 나름의 유머 코드와 미래지향성을 바탕으로 주로 저항적인 내용과 형식을 통해 현대사회의 획일적 경향에 경고의 메시지를 보낸다.

[라]의 삼천포는 위에서 설명한 현대사회의 동일성 원리에 저항하는 하위문화, 특히 루저문화의 가능성이 집약된 공간이다.

화자와 그의 친구들에게 삼천포는 무한 경쟁과 맹목적인 질주를 획일적으로 강요하는 동일성의 원리를 거슬러 결코 국내 최고 나 국내 최초를 지향하지 않으며, 때가 되면 밥을 먹고 해가 지면 잠을 자는 등 자연의 리듬을 자연스럽게 따르는 공간이다. 이곳에서 일종의 루저인 화자와 그의 친구들은 이겨야 산다는 주류문화에 대해 그냥 이기기 위해서만 달리는 것이 아닌 자신의 가치와 속도를 긍정하는 삼미 슈퍼스타즈적인 삶이 진짜 아름다운 삶, 혹은 '진짜 인생'임을 깨닫는다.

비록 현대의 주류문화에서는 루저라는 말이 모욕과 실패를 상징하는 말로 쓰이지만, [라]의 지문이 간결하고 유머러스하게 설득하듯이, 루저문화는 단순히 주류문화에서 밀려난 주변문화가 아니다. 오히려 동일성, 획일성, 표준화의 원리가 지배하는 주류문화에 대해 더 아름답고 인간적인 '진짜 인생'이 무엇인지를 상상하고 실험한다는 점에서 미래지향적인 하위문화가 될 수 있다. 또 루저문화를 전복적인 문화로 만드는 힘 중 하나는 '진짜 인생'의 의미를 찾는 것이 가장 중요한 인생의 숙제임을 깨닫고 혼자가 아니라 타자와 연대해 주류적 삶과 다른 새로운 방향을 모색하는 자세일 것이다.(947자)

● 나의 답변 체크하기

- 각 지문의 핵심을 잘 파악했는가? 예 / 아니오
- 각 지문을 적절히 연계하여 본인의 견해를 제시하였는가? 예 / 아니오
- 다양한 결론을 도출할 수 있음을 시사했는가? 예 / 아니오
- 설득력을 높일 수 있는 비유나 표현을 사용했는가? 예 / 아니오
- 글쓰기 서식을 정확하게 지켰는가? 예 / 아니오

04
평가기준

[문제 1]

평가 영역	평가 항목
도표 분석	- [다]의 [도표 1], [도표 2]를 바르게 분석했는가?
각 지문과 도표 자료 분석을 연계한 논의	- [다]의 도표를 [가]에 제시된 표준화의 개념, [나]에 제시된 하위문화의 개념에 따라 이해하였는가?
	- [가]의 표준화의 개념, [나]의 하위문화의 개념을 [다]의 도표에 제시된 설문 결과와 적절하게 연계하고, 다각적이고 풍부한 해석을 제시하였는가?
종합적인 논지 전개 능력과 설득력 있는 표현 능력	- 논지를 전체적으로 짜임새 있게 구성하고 설득력 있게 전개하고 있는가? - 적절한 어휘 선택과 정확한 문장 구성, 자연스러운 문장 연결 등 언어적 표현력과 글쓰기 능력을 훌륭히 발휘하고 있는가?

[문제 2]

평가 영역	평가 항목
[가]와 [나]의 연계적 해석과 적절한 적용	- [가]와 [나]의 핵심 개념을 정확하게 파악해서 [라]와 적절하게 연계하였는가?
지문 [라]의 상황에 대한 분석과 견해 제시	- [라]에서 제시된 '삼천포'라는 장소의 의미를 정확하고 깊이 있게 분석했는가?
	- [라]에서 제시된 '진짜 인생'에 대한 자신의 견해를 기술하였는가?
종합적인 논지 전개 능력과 설득력 있는 표현 능력	- 논지를 전체적으로 짜임새 있게 구성하고 설득력 있게 전개하고 있는가? - 적절한 어휘 선택과 정확한 문장 구성, 자연스러운 문장 연결 등 언어적 표현력과 글쓰기 능력을 훌륭히 발휘하고 있는가?

STEP 3.

인문사회 I

Q&A

Q. 출제범위는 어떻게 되나요?

A. 2018학년도 인문사회 I 논술고사는 국어1, 국어2, 문학, 화법과 작문, 독서와 문법, 고전 교과를 위주로 출제됩니다. 따라서 해당 교과를 중심으로 고사 준비를 하면 도움이 될 수 있습니다. 이외에 아래 교과에서도 제시문 등이 활용될 수 있으니 참고 바랍니다.

사회/한국사/생활과윤리/윤리와사상/한국지리/세계지리
동아시아사/세계사/법과정치/경제/사회·문화/운동과건강생활
스포츠문화/스포츠과학/음악과생활/음악과진로/미술창작/미술문화

Q. 고사 시간 및 문제 수는 어떻게 되나요?

A. 논술고사 시간은 총 100분이 주어집니다. 주어진 시간 동안 자유롭게 시간을 안분하여 문제를 풀면 됩니다. 인문사회 I 은 지문 제시형으로 총 2문항이 출제되며 문제 1번은 401~600자, 2번은 801~1,000자로 작성해야 합니다. 생각보다 시간이 많지 않기 때문에 주어진 시간 동안 분량에 맞춰 답안을 작성하는 연습을 하시면 본고사에서 도움이 많이 될 것입니다.

Q. 인문사회 I 고사에서는 주로 어떤 능력을 보나요?

A. 인문계 모집단위는 도표 자료가 포함된 인문·사회·문학 분야의 다양한 지문을 바탕으로 종합적인 사고를 측정할 수 있도록 지문 제시형으로 출제합니다. 또한 사고의 최종 결과물 외에 사고 과정, 이해력, 분석력, 논증력, 창의성, 표현력 등을 함께 평가합니다.

Q. 잘 쓴 답안은 어떤 답안인가요?

A. 논술은 문학이 아닌 비문학 쓰기이기 때문에 각 문제에 따라 정확하고 체계적인 논리와 글쓰기 능력을 갖춘 답안이 가장 잘 쓴 답안이라고 할 수 있습니다. 제시문과 문제의 의도를 잘 파악하고 본인의 의견을 비판적이고 창의적으로 잘 추론하며 이를 유기적으로 탄탄하게 전달할 수 있다면 잘 쓴 답안이 아닐까요?