

출제 개요

2017 학년도 경희대학교 인문·체능계 수시 모의 논술고사는 총 두 문제를 출제하였다. 고등학교 학력 수준에 맞추어 범교과적인 문제에 대한 이해력, 논리적·분석적 추론 능력, 비판 능력 등을 기반으로 한 종합적 사고 능력 및 서술 능력을 평가하는 데 초점을 두었다.

본 모의 논술고사는 고등학교 ‘생활과 윤리’ 및 ‘윤리와 사상’, ‘사회’ 교과서에 공통으로 등장하는 ‘세계화’(globalization) 문제를 주제로 삼았다. 세계화란 무엇인가? 일반적으로 세계화란 국가 및 지역 간에 존재하던 상품, 서비스, 자본, 노동, 정보 등에 대한 인위적인 장벽이 제거되어 세계가 일종의 거대한 단일시장으로 통합되어 가는 추세를 말한다. 이러한 측면에서 세계화는 외형상 국제화(internationalization)와 유사하게 보이지만, 본질적으로 국가와 국가 간의 경계가 의미를 상실하고 있다는 점에서 차이가 있다. 이 세계화는 어떠한 과정을 통해 진행되어 왔는가? 이 세계화가 진행되면서 우리들의 삶 속에 어떠한 영향을 미쳐왔는가? 앞으로 우리의 미래세계는 어떠한 방향으로 진행될 것인가? 등등의 문제는 현재 우리가 풀어나가야 할 중요한 과제라고 생각한다.

이에 본 모의 논술고사를 통해 미래 세대를 짊어져 나갈 젊은 학생들이 세계화에 대한 사고를 다각적으로 고찰하는 교육적 효과를 도모하는 한편, 인문학적 소양과 지식을 발휘하는 계기가 될 것을 기대한다.

본 모의 논술고사는 ‘윤리와 사상’ 등 고등학교 교과서에 실린 내용을 중심으로 우리에게 잘 알려진 교양서적 등 다양한 장르의 제시문을 통해 세계화에 대한 다양한 관점을 비교 분석하여 그 핵심을 파악하고 나아가 논리 정연하게 서술하였는가를 평가하고자 한다.

본 모의 논술고사에서는 경희대학교 수시 논술의 정형화된 패턴에 따라 총 2문제를 출제하였다. 각각의 제시문의 출전은 다음과 같다.

[가] 다니엘 엘트먼 지음, 노혜숙 옮김, 『커넥티드(Connected)』, (해냄 출판, 2007), pp.236~239.

[나] 나얀 찬다 지음, 유인선 옮김, 『세계화, 전 지구적 통합의 역사』, (모티브 출판, 2007), pp.471~476.

[다] 누르딘 파라 지음, 이석호 옮김, 『지도』, (인천문화재단, 2010), pp.29~2295.

[라] 칼 맑스, 프리드리히 엥겔스 지음, 김태호 옮김, 『공산주의 선언』, (박종철출판사, 1998), pp.8~9.

[마] 백석, 「국수」, 『고등 문학』, (비상교육, 2014), pp.32~33.

[바] 김용규, 「‘세계적’ 지역문학과 실코의 『의식』」, 『지구적 세계문학』, (글 누림, 2016년 봄), p.178.

각 제시문의 내용을 정리하면 다음과 같다.

제시문 [가]는 다니엘 엘튼의 세계의 경제는 우리의 일상과 어떻게 연결되어 있는가에 대한 글에서 가져왔다. 여기에서 저자는 이민(불법이민을 포함해)은 인권 문제를 비롯해 다양한 사회 문제를 낳고 있지만, 이민자는 일자리를 확보하고 이민 수용국은 노동력을

확보할 수 있다는 점에서 서로 유리하다고 한다. 특히 이민자는 자신의 소득을 본국에 송금함으로써 본국의 어려운 경제적 사정을 해결하는데 보탬이 되기도 하며, 이민국 현지에도 새로운 아이디어를 제공하고 세금을 납부하는 등 기여하는 바가 적지 않다고 한다.

제시문 [나]는 오늘날 세계화의 문제를 근대화 이전부터 소급해서 다양한 측면에서 고찰한 니안 찬다의 글에서 가져왔다. 이 글에서 저자는 교통 수단 및 정보 통신망의 발달 등으로 인해 세계는 놀랄만한 변화를 이룩하였지만, 그로 인해 발생하는 지역 격차의 심각성에 대해 지적하고 있다. 가령 세계화로 인해 아프리카를 비롯한 빈곤국가의 삶은 더욱 열악해지고 있으며 이를 벗어나기 위해 목숨을 건 이주·이민에 나서지만, 그마저도 거대한 장벽에 부딪히고 있다는 것이다.

제시문 [다]는 소말리아 출신의 세계적인 작가 누르딘 파라의 작품이다. 이 글에서 작가는 소말리아를 제외한 에티오피아, 수단 등의 명칭은 그 지역의 특성이 결여된 채, 서구인들에 의해 자의적으로 붙여진 일반명사에 불과하며, 그로 인해 이 일반명사와 대립되는 구체명사로서의 소말리아가 처한 괴리 상황을 그려내고 있다.

제시문 [라]는 맑스와 엥겔스의 저명한 공산주의 선언의 일부이다. 이 글에서는 자본주의의 성장으로 인해 세계가 지역적, 국민적 상태에서 벗어나 국민들 상호 간의 전면적 교류 및 의존 상태에 들어간 것과 같이 정신적인 측면에서도 세계문학이 형성되었음을 지적하고 있다.

제시문 [마]는 고등학교 문학 교과서에 실려 있는 백석 시인의 ‘국수’라는 시이다. 이 시에는 국수를 만들어서 먹는 겨울철 어느 산골 마을에서의 소소한 즐거움, 마을 사람들의 소박한 심성, 그리고 외부 환경에 구속되지 않는 산골 공동체의 평화롭고 순박한 삶이 담겨져 있다.

제시문 [바]는 최근 지구적 세계문학으로 저명한 김용규의 글에서 가져왔다. 이 글에서 저자는 서구적 근대성은 국가/민족들 간의 경쟁을 촉발함에 따라 지역 내부의 다양성을 동질화시켰으며, 나아가 억압하는 것을 정당화하는 ‘역사적 의식’으로 기능하였다고 지적하고 있다.

<문제 I>은 제시문 [가]와 [나]의 내용을 요약하고, 논지의 차이를 비교하는 것으로 문장에 대한 독해력과 비교·분석 및 서술 능력을 평가하기 위해 출제하였다.

<문제 II>는 제시문 [바]의 내용이 함축하고 있는 의미를 파악하고 그것을 바탕으로 제시문 [다], [라], [마]에 보이는 다양한 상황을 평가하는 문제로, 이를 통해 세계화가 지니는 의미를 인문학적인 시각에서 탐색해 보고자 한 것이다.