

Ⅲ. 유형별 문항분석

1. 인문 I

■ 문제배경 설명 : [문제 1] ~ [문제 3] 제시문

제시문 [가]는 고등학교 교과서 『English II』 (YBM, 2009)의 「Augmented Reality: Ultra Reality at Your Fingertips」 장의 내용을 발췌한 글이다. 현실 세계의 기반위에 가상의 사물을 합성하여 현실 세계 만으로는 얻기 어려운 부가적인 정보들을 보강해 현실 세계를 더 풍부하게 만드는 증강현실에 대해 설명하고 있다.

제시문 [나]는 고등학교 『문학』 교과서 (천재교과서, 192~194쪽)에 실린 「조신의 꿈」에서 발췌한 글로 김혼의 딸을 사모하던 승려 조신이 꿈에서 그녀와 맺어져 세속적 욕망을 이루기는 했지만 지독한 궁핍과 가난으로 인해 자식을 잃고 그녀와도 헤어지는 꿈에서 깨어난 다음 세속적인 욕망이 실현된다는 것이 얼마나 허무한 것인지를 깨달았다는 내용의 글이다. 비현실 세계인 꿈이 현실 세계의 헛된 욕망을 깨닫고 현실 세계를 충실하게 살도록 만드는 역할을 하고 있다.

제시문 [다]는 카프카의 소설 「변신」에 담긴 실존주의에 대해 고찰한 평론이다. 카프카는 물질을 중시하는 비정한 현대 사회의 모습을 통해 현대인이 처한 실존 상황을 보여주고 있다. 또한 소통 없이 단절된 현대인의 인간관계와 자기 소외를 고발하듯이 형상화하고 있다. (출처: 금성출판사, 『윤리와 사상』, 195쪽)

제시문 [라]는 조용훈의 수필 「실존이 걸어간다」의 일부이다. 조용훈은 문학과 예술을 문화 기호학적 관점에서 분석하는 수필을 많이 썼는데, 「실존이 걸어간다」라는 글에서도 예술 작품에 나타난 실존을 논함으로써 문화 기호학적 관점을 취하고 있다. 이 글에서 분석 대상으로 삼은 자코메티의 작품은 한계 상황에 처한 인간의 존재론적 고독을 가늘고 긴 뼈대의 입상으로 그려낸 것이라고 밝히고 있다. (출처: 지학사, 『독서와 문법Ⅱ』, 157~158쪽)

제시문 [마]는 정해창의 「실존의 확인」 (『철학』, 2002, 대한교과서주식회사) 127~128쪽에서 발췌한 글이다. 인간의 일반적 본질보다도 개개 인간의 실존을 강조하는 실존주의 철학에서 특히 사르트르의 견해를 소개하고 있다.

제시문 [바]는 이왕주의 「매트릭스: 나는 선택한다, 이 길을」 (『독서와 문법Ⅰ』, 2007, 지학사)에서 발췌한 글이다. 영화 '매트릭스'에서 진짜 인간과 가짜 인간의 구분하는 문제를 실존주의 철학자 사르트르가 논한 실존과 본질의 관점에서 접근하고 있다.

[문제1] 제시문 [가]와 제시문 [나]에서 현실 세계에 대하여 비현실 세계가 갖는 의미를 각각 논하시오. [30점]

■ 출제의도

이 문제는 교과서에 나온 지문을 활용하였다. 제시문 [가]와 [나]에서 비현실 세계가 가지는 의미 차이를 정확히 파악하고 이를 논리적으로 기술할 수 있는지를 살펴보기 위한 문제이다.

■ 우수답안

제시문 [가]에서는 비현실 세계가 현실 세계를 더 세련되고 풍부하게 하는 역할을 수행한다. 현실 세계와 관련된 그래픽이나 오디오, 그리고 다른 가상의 증강 기술을 현실 세계의 생생한 장면 위에 겹쳐서 유용한 정보를 제공해서 현실 세계를 더 편리하고 풍부하게 만들어 준다.

한편 제시문 [나]에서는 승려이면서도 여인을 사모하는 조신이 꿈에서 세속적 욕망을 이루지만 극심한 가난과 자식의 죽음, 그리고 아내와의 이별을 경험하면서 세속적인 욕망이 충족되는 삶이 얼마나 허무한 것인지를 깨닫게 된다. 비현실 세계인 꿈이 현실 세계를 더 충실하게 살도록 만들어 주는 역할을 하는 것이다.

■ 우수답안 분석

[문제 1]은 제시문 [가]와 [나]에 나타난 비현실 세계가 현실 세계에 대하여 가지는 의미의 차이를 살피고, 이를 논리적으로 설명할 것을 요구하고 있다. 우수 답안은 각 제시문에서 현실 세계와 비현실 세계가 무엇인지 정확하게 파악하였고 각 지문에서 비현실 세계가 현실 세계에 대하여 갖는 의미의 차이를 비현실 세계의 역할 측면에서 예리하게 찾아내었고 이를 통일성 있는 형식과 내용으로 글을 구성하였다.

[문제2] 제시문 [다]의 카프카와 제시문 [라]의 자코메티가 자신의 작품에서 표현하고자 한 인간의 모습을 비교하시오. [30점]

■ 출제의도

이 문제는 교과서에 나온 지문을 활용하였다. 카프카가 표현하고자 한 인간의 모습과 자코메티가 표현하고자 한 인간의 모습을 비교하게 함으로써 형상화한 인간의 공통된 모습과 차이점을 찾아냄으로써 관점의 차이를 논할 수 있는 능력이 있는지 살펴보고자 출제한 것이다. 또한 글에 나타난 필자의 의도를 파악할 수 있는 능력과 독자의 재구성 능력을 점검할 수 있는 문제이다.

■ 우수답안

제시문 [다]와 [라]는 인간의 실존에 대해 공통적인 질문을 하고 그에 대한 답을 찾고자 한 글이다. 제시문 [다]에 의하면, 카프카는 작품 속 등장인물을 통해 인간의 실존을 다각적으로 논하였고, 제시문 [라]에 의하면, 자코메티는 조각으로 형상화하여 인간의 실존을 찾고자 하였다. 제시문 [다], [라]에서 공통적으로 형상화하고자 한 인간의 모습은 현대인이 처한 극한 상황 속에서의 실존, 절대 고독, 불안감 등이다.

제시문 [다], [라]에서 형상화한 인간 모습은 차이가 있다. 현대사회에서 소외된 인간을 바라보는 관점과 실존에서 중요한 것은 인간 의식이라는 관점에서 큰 차이를 보인다. 제시문 [다]가 인간의 실존에 대한 문제를 제기하는 입장이라면 제시문 [라]는 인간의 실존에 대한 해결 방안을 제시하고자 한 점에서 그 차이를 보인다. 제시문 [다]에서는 표면적으로 갑자기 별레가 되어 버린 등장인물의 당혹감, 불안감, 소통 불가능성에 대한 자각 등을 그리고 있다. 내면적으로는 물질을 중시하는 비정한 현대사회에서 소외된 인간의 모습, 소통 없이 단절된 현대인의 인간관계와 자기 소외의 결말을 보여준다. 이를 통해 궁극적으로는 자본주의 사회 속에서 물질 중심적이고, 소통 부재의 현대사회를 비판하는 입장을 취하고 있다.

제시문 [라]에서는 뼈만 남은 앙상한 인간 형상을 통해 결국 인간은 의식으로 존재한다고 말하고 있다. 단절되고 불안한 존재인 현대 사회의 인간이 주체로서의 삶을 살아가기 위해서는 결국 깨어 있는 의식이 중요하다. 자신의 존재에 대한 깨어 있는 의식은 비로소 인간의 선택을 가능하게 하며, '진짜' 자기 삶을 살게 하는 요체이기 때문이다. 이를 통해 인간은 존재론적 고독, 불안감을 느끼는 존재이지만, 절대고독자로서의 인간에게 본질적으로 중요한 것은 주체 의식임을 강조하는 입장을 취하고 있다.

■ 우수답안 분석

[문제 2]는 제시문 [다]와 [라]에 나타난 인간의 모습을 비교할 것을 요구하고 있다. 위 답안은 소설 속 등장인물과 예술 작품 조각에 나타난 인간 모습의 공통점과 차이점을 나눠서 언급하고 있는 좋은 답안이다. 사실적인 차원에서 제시문 [다]와 제시문 [라]를 비교해도 무난한 답안이지만 위 답안은 사실에 근거하여 해석적 차원까지 밝히고 있다는 점에서 깊이가 느껴지는 답안이다. 특히 제시문 [다]를 인간 실존에 대한 문제 제기로 보고, 제시문 [라]를 인간 실존에 대한 대안 제시로 해석한 점은 두 글을 입체적으로 바라본 조망적 관점이다.

[문제3] 제시문 [라], 제시문 [마], 제시문 [바]를 읽고 다음 물음에 답하시오. [40점]

- (1) 제시문 [라]에 나타난 인간의 문제를 제시문 [마]의 철학자는 어떻게 해결하기를 권하는지 설명하시오. [20점]
- (2) 제시문 [마]에서 논한 실존과 본질의 관계를 바탕으로, 제시문 [바]의 등장인물 네오를 분석하시오. [20점]

■ 출제의도

(1) 인간에게 실존의 문제는 삶에서 진정한 가치와 의미를 발견해 내는 과정이기도 하다. 자코메티는 절대 고독자로서의 인간을 예술 작품으로 승화하였다. 철학자 사르트르는 삶과 죽음의 불안과 한계를 본질과 실존의 문제에 바탕하여 선택의 자유와 주체적 행위로 해소하고자 하였다. 두 제시문 사이의 연계를 체계적으로 파악하고 논리적으로 정리할 수 있는지를 측정할 수 있는 문항이다.

(2) 제시문 [마]에서 실존과 본질의 관계를 논리적으로 정리한 후, 이러한 시각에서 제시문 [바]의 중심논재인 진짜 인간과 가짜 인간을 구분하는 기준을 논리적으로 설명할 수 있는지 측정하고자 하였다. 등장 인물 네오를 둘러싼 문제는 자유로운 선택과 주체적 행동을 통해 자신을 어떤 존재로 만들어가는 실존하는 대자 존재로서의 진짜 인간을 확인하는 것이며, 이를 논리적으로 찾아내도록 하였다.

■ 우수답안

(1) 제시문 [라]에서 자코메티는 인간이 지니고 있는 삶과 죽음에 대한 극도의 불안과 두려움을 예술 작품으로 승화시켜 표현하였다. 가늘고 긴 형상과 질량은 배제되고 정신만 남은 인간의 시리즈가 바로 그것이다. 그는 극한의 한계 상황에 처한 인간의 존재론적 고독을 표현하기 위하여 조각에서 거추장스러운 육신, 물리적 질감을 완벽하게 제거함으로써 절대 고독자로서 인간의 속성을 치열하게 재현하였다. 제시문 [마]에서 철학자 사르트르는 앞서 자코메티가 예술작품으로 표현한 인간 삶의 무력감과 불안정, 죽음에 대한 불안감과 절망 등은 이러한 상황들을 당당하고 용기있게 대할 때 비로소 극복될 수 있다고 주장한다. 실존이 본질에 선행한다는 의미에서, 인간은 누군가에 의해 목적에 맞도록 창조된 존재가 아니라, 개인은 각자가 자신의 자유로운 선택에 따라 본성을 스스로 만들어가는 존재임을 강조한다. 인간이 여러 대안들 중에서 자유롭게 선택하고 그 결과에 책임을 짐으로써 자신의 본성을 주체적으로 만들어나갈 것을 권하고 있다.

(2) 제시문 [마]에서 철학자는 실존이 본질에 선행한다고 하였다. 인간은 신이 창조한 것이 아니며, 먼저 실존한 후에 자기 자신의 모습을 만들어 나간다. 인간의 본질이 미리 존재하지는 않는다는 의미이다. 인간은 자신의 자유로운 선택에 따라 본성을 만들어가는 존재로 보고 있다. 존재 이전에 본질이 이미 규정된 것이 아니라, 실존이 본질에 선행하는 존재, 즉 자신이 스스로 만들어 가며 실존하는 이른바 대자 존재인 것이다.

제시문 [바]는 '매트릭스'는 인공 지능으로 무장한 가짜 인간들이 컴퓨터 시스템으로 통제하는 세상을 묘사하고 있는 영화이다. 이에 저항하는 세력들이 매트릭스의 굴레로부터 세상을 구원하기 위하여 고군분투하고 있는 장면이 등장한다. 여기서 진짜 인간인 네오가 등장한다. 네오가 진짜 인간이 될 수 있었던 것은 주체적 존재로서 스스로 선택할 수 있고, 그리고 결단을 내릴 수 있기 때문이다. 아울러 자신이

믿음과 사랑을 실행할 수 있기 때문이다. 주체적 존재로서 네오가 먼저 있고, 그가 선택, 결단, 믿음, 사랑을 행할 수 있기 때문에 진정한 인간이 되는 것이다. 이처럼 진짜 인간과 가짜 인간을 구별하는 진정한 기준은 인간의 자유로운 선택과 결정, 즉 자신의 실존에 대해 주인이 되면서 자신의 실존에 대해 전적으로 책임지는 것, 선택, 결단, 믿음, 사랑을 실천하는 것이라고 할 수 있다. 앞서 제시문 [마]에서 말한 주체적 존재로서 네오의 실존이 먼저 있었고, 그가 자유롭게 선택하고 그 결과에 책임을 짐으로써 자신의 본질을 주체적으로 만들어갔다.

■ 우수답안 분석

(1) 이 답안은 먼저 제시문 [라]에서 자코메티가 파악한 인간의 문제를 삶과 죽음에 대한 극도의 불안과 두려움이라는 점을 정확히 파악하였다. 그리고 인간의 문제를 가늘고 긴 형상과 질량이 배제되고 정신만 남은 인간 시리즈라는 예술작품으로 표현하였음을 지적하였다.

제시문 [마]에서 철학자 사르트르는 이러한 인간의 문제는 인간의 주체적 선택을 바탕으로 당당하고 용기있게 대할 때 비로소 극복될 수 있다는 해법을 제시하고 있다. 이 과정에서 실존이 본질에 선행한다는 사르트르 철학의 기본 개념도 설명하고 있다.

(2) 답안에서 제시문 [마]에서 사르트르가 논한 실존이 본질에 선행한다는 기본 개념에 대하여 논리적으로 설명하고 있다. 그 다음 제시문 [바]에서 등장인물 네오가 관한 문제가 진짜 인간과 가짜 인간을 구분하는 것임을 적시하고 있다. 진짜 인간과 가짜 인간의 구분은 네오가 자유로운 선택에 의한 주체적 존재임을 확인하는 것임으로써 제시문 [마]와 [바]를 논리적으로 연결시켜 설명하고 있다.