

단국대학교 2020학년도 수시모집 논술고사

인문계열 가이드답안  
(오후)



문제 1

□ 출제 의도

- 이 문제는 제시문 [가], [나], [다]를 이용하여 1) 주제어를 찾고 2) 요약하며 3) 설명하는 능력을 측정하기 위한 것이다. 이 문제는 고등학교 3학년 학생에게 적용되는 2009 교육과정 (교육과학기술부 고시 제2012-14호) 고등학교 국어과 교육과정 『국어 I』 [독서] 영역의 성취 기준 ‘(4) 글의 의미를 구성하는 사고 과정으로서 독서의 특성을 이해한다.’, [작문] 영역의 성취 기준 ‘(9) 여러 가지 표현 기법과 적절한 문체를 사용하여 글을 쓰고 자신이 쓴 글을 점검하며 고쳐 쓴다.’, 『국어 II』 [작문] 영역의 성취 기준 ‘(7) 핵심적인 정보를 선별하고 작문 맥락에 맞게 정보를 조직하여 설명하는 글을 쓴다.’와 직접적인 관련을 맺고 있다. 이와 같은 능력은 사실적 독해를 기반으로 추론적 독해, 비판적 독해, 창의적 독해를 가능하게 하는 기본 능력이 된다. 이 문제는 이와 같은 독해 능력을 기반으로 고등학교 국어과 교육과정 『국어 I』 [작문] 영역의 성취 기준 ‘(8) 다양한 매체에서 얻은 정보를 작문 상황에 맞게 조직하여 통일성과 응집성을 갖춘 글을 쓴다.’와 『국어 II』 [문학] 영역의 성취 기준 ‘(15) 문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 가치를 비평적으로 이해하고 실현한다.’와 『독서와 문법』 [독서의 방법] 영역의 성취 기준 ‘(18) 필자의 의도나 목적, 숨겨진 주제, 생략된 내용 등을 추론하며 읽는다.’를 통합하여 문항을 구성하였다.
- 제시문 [가]는 『고등학교 화법과 작문』 교과서에 나오는 ‘설득의 원리’ 부분에서 발췌하여 출제진이 재구성한 것으로, 상상력을 사용해 그림을 이해하는 두 가지 예를 보여준다.
- 제시문 [나]는 안소정의 소설 『세한도의 수수께끼』 중 일부로, 「세한도」를 감상하는 서로 다른 방법을 보여준다.
- 제시문 [다]는 찰스 디킨즈의 소설 『어려운 시절』에서 발췌한 것으로, 상상력이라고는 하나도 없는 현실적인 인간이자 사실과 계산의 인간 토머스 그래드그라인드를 소개한 부분이다.

□ 자료 출처

- [가] : 이삼형 외(2014), 『고등학교 화법과 작문』, 지학사, 153쪽. (출제진 재구성)
- [나] : 안소정(2013), 『세한도의 수수께끼』, 창비, 62~65쪽.
- [다] : 찰스 디킨스, 장남수 옮김(2009), 『어려운 시절』, 창비, 12~15쪽.

□ 평가 기준

1)번 문항

○ 문항 해설 1 (5점)

글의 주제, 핵심 내용을 드러내는 단어를 찾는 능력을 평가함

◆ 채점 기준

- [가]의 주제를 나타내는 단어는 ‘상상력’이다. 이것을 찾아내면 5점, 아닐 경우 0점

○ 문항 해설 2 (5점)

주제어를 사용하여 제시문의 내용을 요약하는 능력을 평가함

◆ 채점 기준

- ‘상상력’이라는 주제어를 사용하여 같은 그림을 보는 두 가지 예를 요약하는 정도에 따라 0~5점을 부여함.

2)번 문항

○ 문항 해설 1 (10점)

[가]의 주제어인 ‘상상력’을 이용하여 [나]의 내용을 요약하는 능력을 평가함

◆ 채점 기준

- [가]의 주제어인 ‘상상력’을 이용하여 제시문 [나]를 요약하면, [나]는 상상력에 따라 동일한 대상을 해석하는 두 가지 방식에 대한 설명이라고 볼 수 있다. 구체적으로 살펴보면, [나]는 상상력에 따라 추사의 「세한도」를 보는 두 가지 사례를 들고 있다. 진주는 그림과 비판적 거리를 유지하지 않고, 그림 속으로 들어가 그림의 원래 소재였을 것으로 추정되는 추사의 제 주도 유배지를 떠올린다. 윤기는 수학 선생님답게 수학적 상상력을 발휘하여 그림을 숫자와 길이 등의 개념으로 이해하고 설명한다. [가]의 주제어인 ‘상상력’을 이용하여 [나]에 나오는 이 두 가지 사례를 요약하는 정도에 따라 0~10점을 부여함

○ 문항 해설 2 (10점)

[가]의 주제어 ‘상상력’을 이용하여 [다]의 내용을 설명하는 능력을 평가함

◆ 채점 기준

- [가]의 주제어 ‘상상력’을 이용하여 제시문 [다]의 내용을 설명하면, [다]는 찰스 디킨스의 소설에 나오는 그레드그라인드라는 인물을 통해 상상력이 전혀 없는 사람이 세계를 대하는 방식을 설명하고 있다. 그레드그라인드는 오로지 길이, 무게, 숫자 등 산술로만 세계를 해석하며 물리적인 ‘사실’ 외에 다른 어떤 것도 인정하지 않으므로 상상력이 개입할 틈이 없는 인물이다. 그는 학생들에게 자신이 가르칠 것이 상상력이 아니라 이와 같은 ‘사실’이라고 생각하며 학생들에게도 이런 가치를 주입하려고 한다.

말을 정의하라는 그의 질문에 대한 비쩌라는 학생의 대답은 정확히 그의 이런 세계관에 부합하는 것이다. [가]의 주제어인 ‘상상력’을 이용하여 [다]의 이런 내용을 설명하는 정도에 따라 0~10점을 부여함

※ 형식적 요건과 글의 완성도에 따라 부분 점수를 부여할 수 있음 (± 5점)

- 원고지 사용법과 한글 맞춤법, 표현의 적절성, 논리의 일관성, 논지 전개의 타당성, 규정 분량의 준수 여부에 따라 5점 이내에서 부분 점수를 부여할 수 있음

□ 예시 답안

1번) 예시 답안

[가]에서 주제를 나타내는 단어는 ‘상상력’이다. [가]는 그림을 이해할 때 ‘상상력’이 중요함을 두 가지 예를 들어 설명하고 있다. 첫 번째 예는 그림의 여백에 상상력을 집중하는 것으로서 그림에 나타나지 않는 것들을 상상하면서 그림을 이해하는 것이다. 두 번째 예는 오히려 그림에 명확히 드러나고 강조되는 것을 중심으로 화가의 의도와 그림의 의미를 상상하는 것이다.

2번) 예시 답안

[가]의 주제어 ‘상상력’을 이용하여 제시문 [나]를 요약하고 [다]를 설명하면 다음과 같다. [나]는 예술 작품을 감상하는 데 필요한 상상력을 추사의 「세한도」를 감상하는 두 사람의 예를 들어 보여준다. 한 사람은 그림과 비판적 거리를 갖지 않고 그림 속으로 들어가 그림의 실제 배경을 상상하고, 다른 사람은 수학 선생님이라는 직업의 소유자답게 수학적 상상력을 동원하여 그림을 이해한다. [다]는 찰스 디킨스의 소설 『어려운 시절』에 나오는 그레드그라인드라는 인물을 통하여 상상력이 철저하게 배제된 상태에서 대상을 이해하는 극단적인 예를 보여준다. 그레드그라인드는 길이, 무게, 숫자 등 산술을 통해서만 대상을 이해하려 하며, 이런 객관적 사실 외에 상상력이 개입된 어떤 방식의 세계 인식도 거절한다.

문제 2

□ 출제 의도

- 이 문제는 글의 중심 내용을 정확하게 파악하고 이를 사회 문제 상황에 맞게 적용하여 통일성과 응집성 있는 글을 쓰는 능력을 평가하기 위한 것이다. 글의 내용을 파악하는 능력은 고등학교 3학년 학생에게 적용되는 2009 교육과정(교육과학기술부 고시 제2012-14호) 고등학교 국어과 교육과정 『국어 I』 교과목의 [독서] 영역의 성취 기준 ‘(5) 여러 가지 독서 방법을 이해하고 상황에 맞는 독서 방법을 적용하여 글을 읽는다.’와 관련이 되고, 글을 쓰는 능력은 『화법과 작문』 교과목의 [설득] 영역의 성취 기준 ‘(22) 주장하는 내용과 관점이 명료하게 글을 쓰며 글의 영향과 사회적 책임을 인식한다.’와 『국어 I』 교과목의 [작문] 영역의 성취 기준 ‘(8) 다양한 매체에서 얻은 정보를 작문 상황에 맞게 조직하여 통일성과 응집성을 갖춘 글을 쓴다.’와 『국어 II』 교과목의 [작문] 영역의 성취 기준 ‘(8) 작문 맥락에 대한 분석을 바탕으로 여러 가지 타당한 근거를 제시하여 주장하는 글을 쓴다.’와 관련이 된다.
- 이를 기초로 고등학교 사회과 교육과정 『사회』 교과목의 [(2) 공정성과 삶의 질] 영역의 내용 요소인 ‘(다) 삶의 질과 복지’의 성취 기준 ‘② 개인적인 차원에서의 기부와 사회 봉사가 공동체의 삶의 질을 높이는 데 기여할 수 있음을 이해하고, 그 실천방안을 제시한다.’와 ‘③ 삶의 질을 높이기 위한 다양한 정책(예 : 지역 격차 해소, 환경 고려, 복지 제도, 경제 성장 등)을 파악하고 평가한다.’와 『법과 정치』 교과목의 [사회생활과 법] 영역의 내용 요소인 ‘사회법의 이해’ 및 『사회·문화』 교과목의 [사회 계층과 불평등] 영역의 내용 요소인 ‘사회 불평등, 사회 계층 구조’, ‘사회 복지, 복지 제도’, 그리고 고등학교 도덕과 교육과정 『생활과 윤리』 교과목의 [사회 윤리와 직업 윤리] 영역의 주제인 ‘사회 정의와 정의로운 사회’와 『윤리와 사상』 교과목의 [사회 사상] 영역의 주제인 ‘사회 정의’를 통합하여 출제한 것이다.
- 이 문제는 제시문을 읽고 정확하게 ‘이해’하는 능력과 이를 바탕으로 주장을 ‘비교’하고 ‘평가’하는 능력을 측정하는 데 목표가 있다. 이를 통해 빈곤의 문제에 대한 대안을 제시함으로써 삶의 질의 향상과 사회 정의에 대한 이해를 높이고자 하는 것이다.

□ 자료 출처

- [가] : 박병기 외(2014), 『고등학교 윤리와 사상』, 지학사, 283쪽.
- [나] : 라인홀드 니버, 이한우 옮김(2000), 『도덕적 인간과 비도덕적 사회』, 문예출판사, 271~276쪽.
- [다] : 밀턴 프리드먼, 심준보·변동열 옮김(2007), 『자본주의와 자유』, 청어람미디어, 296~298쪽. (출제진 재구성)
- [라] : 존 롤스, 황경식 옮김(2003), 『정의론』, 이학사, 359~360쪽.

□ 평가 기준

○ 문항 해설 1 (15점)

[가]는 공정한 경쟁과 공정한 분배를 통한 사회 정의 실현을 위한 방안으로 사회 윤리의 확립, 기부 문화의 확립, 사회 제도의 확립이라는 세 가지를 제시한다.

[다]는 빈곤을 해결하는 방안은 정부의 복지 활동이 아니라 개인의 자유로운 의사에 따른 자선 행위라고 주장한다.

[라]는 공공선을 배정하고 그 자금을 조달하는 일은 국가가 맡아야 하며, 납부를 요구하는 규제 원칙이 시행되어야 한다고 주장한다.

[다]와 [라]의 공통점은 공동체 구성원이 빈곤의 문제를 해결하기 위해 노력해야 한다고 주장하는 것이다. 그러나 해결 방안으로 [다]는 자유로운 의사에 따른 자선을, [라]는 국가의 제도에 의한 규제를 주장한다는 점에 차이가 있다.

◆ 채점 기준

- [가]를 활용하여 [다], [라] 주장의 공통점과 차이점을 비교하는 정도에 따라 0~15점을 부여함  
     [가]를 활용하는 정도에 따라 0~5점  
     [다], [라]의 주장과 두 주장의 공통점과 차이점을 기술하는 정도에 따라 0~10점

○ 문항 해설 2 (15점)

[나]는 이타심을 가진 도덕적 존재인 개인이 집단 속에서는 이기적 충동을 이기지 못하기 때문에 사회 정의 실현을 위해서는 사회적 억제가 필요하고 주장한다.

[다]는 빈곤을 해결하는 방안으로 국가의 개입에 의한 강제를 비판하고 개인의 자유로운 의사에 따른 자선 행위를 주장하므로, [나]는 이를 비판할 것이다.

[라]는 사회 정의를 실현하는 방안으로 국가가 나서 공공선을 배정하고 자금을 조달하는 규제가 시행되어야 한다고 주장하므로, [나]는 이를 옹호할 것이다.

◆ 채점 기준

- [나]를 활용하여 [다], [라] 주장을 모두 평가하고 근거를 제시하는 정도에 따라 0~15점을 부여함  
     [나]를 활용하는 정도에 따라 0~5점  
     [다]의 주장을 평가하는 정도에 따라 0~5점  
     [라]의 주장을 평가하는 정도에 따라 0~5점

※ 형식적 요건과 글의 완성도에 따라 부분 점수를 부여할 수 있음 (± 5점)

- 원고지 사용법과 한글 맞춤법, 표현의 적절성, 논리의 일관성, 논지 전개의 타당성, 규정 분량의 준수 여부에 따라 5점 이내에서 부분 점수를 부여할 수 있음

□ 예시 답안

[가]는 공정한 경쟁과 분배를 통한 사회 정의의 실현을 위한 방안으로 정의로운 사회 윤리, 약자를 위한 기부 문화, 국가에 의한 사회 제도의 확립을 제시한다. [다]는 정부의 복지 활동을 비판하고 사적인 자선 활동을 주장하는 반면, [라]는 국가가 공공선을 배정하고 자금을 조달하며 납부를 요구하는 구속력 있는 규제를 시행하여야 한다고 주장한다. [다]와 [라]는 공동체의 구성원이 빈곤 문제를 해결하기 위해 노력해야 한다고 주장하는 점에서 공통되나, [다]는 자유로운 의사에 따른 자선을, [라]는 국가의 제도에 의한 규제를 주장한다는 점에서 차이가 있다.

[나]는 이타심을 가진 도덕적 개인이 집단 속에서는 이기적 충동을 이기지 못하기 때문에, 사회가 추구하는 정의를 실현하기 위해서는 사회적 억제가 필요하다고 주장한다. 이에 따르면 [다]는 빈곤을 해결하는 방안으로 개인의 자유의사에 따른 자선 행위를 주장하지만, 이것은 개인의 이타적 동기에 의한 것이므로 집단의 관계로 옮겨가면 이기적 충동이 이타심을 누르게 되어 효과가 없다. 따라서 빈곤 문제의 해결은 사회의 문제이므로 개인의 자선 행위에 맡기기보다 [라]가 주장하는 것과 같이 국가가 공공선을 배정하고 자금을 조달하는 강제적 규제를 시행하는 것이 바람직하다.

문제 3

□ 출제 의도

- 이 문제는 제시된 자료들을 설명하고 참고하여, 주어진 문제에 대한 해결책을 제시하는 능력을 측정하기 위한 것이다. 이 문제는 고등학교 3학년 학생에게 적용되는 2009 교육과정(교육과학기술부 고시 제2012-14호) 고등학교 사회과 교육과정 『사회』 교과 [(4) 환경 변화와 인간] 영역의 성취 기준 ‘(다) 세계화와 상호 의존 ① 공간적, 경제적, 문화적 측면의 사례를 활용하여 세계화로 인간의 삶의 변화를 탐구한다.’와 『사회·문화』 교과 [문화와 사회] 영역의 성취 기준 ‘(바) 다문화 사회로 변화하는 한국 사회의 문화적 다양성을 이해하고 한국 문화의 세계화 방안을 모색한다.’를 기반으로, 고등학교 국어과 교육과정 『화법과 작문』 교과의 [설득] 영역의 성취 기준 ‘(22) 주장하는 내용과 관점이 명료하게 글을 쓰며 글의 영향과 사회적 책임을 인식한다.’와 『국어 I』 교과의 [작문] 영역의 성취 기준 ‘(8) 다양한 매체에서 얻은 정보를 작문 상황에 맞게 조직하여 통일성과 응집성을 갖춘 글을 쓴다.’와 『국어 II』 교과의 [작문] 영역의 성취 기준 ‘(8) 작문 맥락에 대한 분석을 바탕으로 여러 가지 타당한 근거를 제시하여 주장하는 글을 쓴다.’를 통합하여, 문제의 원인을 찾고 해결해 가는 능력을 측정하는 데 목표를 두었다. 제시문의 주요 내용은 다음과 같다.
- 제시문 [가]는 한류의 확산을 설명하는 자료이다.
- 제시문 [나]는 싸이의 성공 요인을 설명하는 자료이다.
- 제시문 [다]는 한류가 국가 경제와 국가 이미지에 미치는 긍정적 효과에 관한 자료이다.
- 제시문 [라]는 한류에 대한 우려(반한류와 지속 가능성)를 설명하는 자료이다.

□ 자료 출처

- [가] : 『매일경제』, 2012.3.21, 「한류 발전, 1단계 드라마→2단계 K팝→3단계?」  
이진석 외(2014), 『고등학교 사회·문화』, 지학사, 123쪽.
- [나] : 『프리미엄조선』, 2012.9.26, 「비와 원더걸스가 실패한 미국에서 싸이가 성공한 까닭」
- [다] : 대한상공회의소(2005), 『한류열풍의 실체와 기업의 전략적 활용방안』  
한국콘텐츠진흥원(2010), 『한류 현상과 문화 산업 발전 전략』  
춘천시 관광진흥과(2005), 『통계자료』  
삼성경제연구소(2005), 『한류 지속화를 위한 방안』  
육근록 외(2014), 『고등학교 사회』, 비상교육, 192쪽.  
KOTRA(2005), 『일본 바이어에게 듣는 한류 : 오사카무역관 설문조사』
- [라] : 『중앙일보』, 2005.10.20, 「반한류」  
『중앙일보』, 2006.6.22, 「한류, 유행 아닌 국가경쟁력 원천 되게 해야」

□ 평가 기준

- 문항 해설 1 (20점)  
[가]와 관련하여 [다]와 [라]에 나타난 현상을 설명하는 능력을 평가함

◆ 채점 기준

- [가]와 관련하여 [다]와 [라]에 나타난 현상을 설명하는 정도에 따라 0~20점을 부여함  
     [다]에 나타난 현상만을 설명하는 경우 설명하는 정도에 따라 0~10점을 부여함  
     [라]에 나타난 현상만을 설명하는 경우 설명하는 정도에 따라 0~10점을 부여함  
     [다]와 [라]에 나타난 현상 모두를 설명하고 [다]와 [라]의 관계를 설명하는 경우, 설명하는 정도에 따라 16~20점을 부여함

○ 문항 해설 2 (20점)

[나]를 참고하여 [라]에 나타난 문제를 해결하기 위한 방안을 제시하는 능력을 평가함

◆ 채점 기준

- [나]를 참고하여 [라]에 나타난 문제를 해결하기 위한 방안을 제시하는 정도에 따라 0~20점을 부여함  
     답안에서 싸이의 성공 요인만을 설명하는 경우, 독창성, 창의성, 혹은 차별성으로 설명하는 정도에 따라 0~10점을 부여함  
     답안에서 [라]에 나타난 문제를 해결하는 방안만을 제시하는 경우, 독창성, 창의성, 혹은 차별성이 있는 문화 콘텐츠의 개발을 제시하는 정도에 따라 0~10점을 부여함  
     답안에서 싸이의 성공 요인을 독창성, 창의성, 혹은 차별성으로 설명하고, [라]에 나타난 문제의 해결방안으로 독창성, 창의성, 혹은 차별성이 있는 문화 콘텐츠의 개발을 제시하는 경우, 설명하는 정도와 제시하는 정도에 따라 16~20점을 부여함

※ 형식적 요건과 글의 완성도에 따라 부분 점수를 부여할 수 있음 (± 5점)

- 원고지 사용법과 한글 맞춤법, 표현의 적절성, 논리의 일관성, 논지 전개의 타당성, 규정분량의 준수 여부에 따라 5점 이내에서 부분 점수를 부여할 수 있음

□ 예시 답안

[가]는 아시아에서 시작하여 세계적으로 퍼져 나가고 있는 한국 대중 문화의 열기, 즉 한류를 설명한다. [다]는 한류가 국가 경제는 물론 국가 이미지에도 긍정적인 영향을 나타낸다. 한류는 직접적인 문화 콘텐츠 산업, 관광 부문 등은 말할 것도 없고 다른 산업에의 수요를 증가시켜 국가 경제에 도움을 주는 동시에 한국의 국가 이미지를 긍정적으로 변화시키는 데 도움을 준다. 한편, 한류와 관련하여 [라]와 같은 문제가 제기되었다. 국외적으로는 한류가 자국의 문화를 침해한다는 인식에 따라 반한류의 움직임이 나타나고, 국내적으로는 한류가 일시적인 유행이 될 수 있다는 우려도 있다.

[나]는 싸이가 미국에서 성공한 원인을 제시한다. 싸이의 성공 요인으로 신나는 음악과 춤, 그리고 유튜브라는 새로운 매체를 들 수 있다. 하지만 무엇보다도 중요한 것은 싸이의 음악에는 미국인이 선호하는 그만의 독창성이 있다는 것이다. 그 결과 싸이는 처음에 미국 진출을 위해 특별히 한 일이 없었음에도 미국 시장에서 성공할 수 있었다. 따라서 반한류의 분위기에 불구하고 좋아할 수밖에 없는 독창적인 문화 콘텐츠를 만들어 감으로써 반한류에 대응함과 동시에 한류의 지속적인 발전을 도모해야 한다.