

2024학년도 수시모집  
**모의논술고사 모범답안**



글로벌 평화 리더 양성 ———  
**한신대학교**

# 국 어 영 역 모 범 답 안

문항번호	1번	배점	8점		
출제범위	교육과정 과목명	고등학교 국어 과목 독서 영역			
	핵심 개념 및 용어	개념 미술, 비물질성, 미술의 언어화			
출제의도	<p>새롭게 등장한 현상과 사실들을 정확히 이해하기 위하여, 보다 엄밀하고 정교하게 텍스트를 읽고 해석한다.</p> <p>새롭게 습득한 지식을 현실적 상황에 대입, 적용해 봄으로써 보다 심층적인 사고방식을 훈련한다.</p>				
출제근거	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
	수능특강 독서	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	78-79
문항해설	<p>이 글은 개념 미술의 특성과 형식을 설명하고 그 의의를 서술하고 있다. 개념 미술은 작업 구상을 담은 종이, 작업 스케치, 작품에 대한 설명을 담은 송장 등과 같이 언어를 재료로 하는 미술 형식이라고 할 수 있다. 따라서 개념 미술에서는 형식화, 시각화되지 않은 생각이나 관념도 완성된 사물 못지않은 작품일뿐더러, 실제 작품이 만들어지는 실행은 예술창작에 있어서 그다지 중요하지 않은 부차적 행위로 간주된다. 이러한 개념 미술은 언어를 비롯한 비물질성을 지닌 생각이나 관념도 예술이 될 수 있다는 새로운 인식을 통해 예술의 영역을 확대하고 있다.</p> <p>한편 &lt;보기&gt;에 주어진 신문기사는 자신의 아이디어를 대작 작가를 통해 실현한 조 모씨의 '화투 그림 대작 사건'을 다루고 있다. 조 모씨에게 주어진 혐의는 다른 사람이 그린 그림을 자신의 이름으로 판매한 사기죄였다. 그러나 대작 작가의 진술처럼 '화투' 그림의 아이디어와 구상은 조 모씨에게서 나왔다.</p> <p>개념 미술에 따르면 형식화, 시각화되지 않은 생각이나 관념도 예술이 될 수 있다. 따라서 조 모씨의 '화투' 그림은 이미 구상과 아이디어만으로도 작품이 되고, 그 실행은 솔 르윗의 경우처럼 누구에게 맡기든 큰 의미가 없다. 이처럼 개념 미술은 구체적으로 실재하는 작품이라는 전통적 인식에서 벗어나 있다. 따라서 개념 미술의 핵심 논리에 따르면, 조 모씨의 '화투 그림 대작 사건'의 무죄 판결은 자연스러운 결과인 셈이다.</p>				
채점기준	<p>1. '이렇듯'과 '작품이다'가 순서대로 정확하게 기술된 경우에만 정답(8점)으로 인정한다.</p> <p>2. 개념 미술의 핵심 논리는 아니지만, 아래의 세 문장은 개념 미술에 있어서 실행이 갖는 부차적 의미를 서술하고 있으므로, 조 모씨의 사건과 연결된다. 따라서 절반의 점수(4점)를 부여한다.</p> <p>1) 예술가가, 의미한다</p> <p>2) 실제로, 위탁했다</p> <p>3) 그는, 뿐이다</p>				
예시답안	이렇듯, 작품이다				

문항번호	2번		배점	8점	
출제범위	교육과정 과목명	고등학교 국어 과목 독서 영역			
	핵심 개념 및 용어	헤겔의 예술론, 물질성, 정신성			
출제의도	제시된 두 텍스트를 연결하여 내용의 공통점을 유추하여 종합적인 사고와 판단을 수행한다.				
출제근거	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
	수능특강 독서	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	78-79
문항해설	<p>헤겔은 예술의 물질성에 대한 견해를 밝히고 있는데, 그에 따르면 예술은 필연적으로 물질성에서 정신성으로 이행한다. 초기의 예술에서는 정신이 아직 육중한 물질에 눌러 있고, 이때를 대표하는 예술 장르는 고대 오리엔트에서 나타나는 거대한 건축(물)이다. 이후 정신과 물질이 어느 쪽에도 치우치지 않고 적절한 조화를 이루어 '아름다움'이 완성된 시기로 이행하는데, 고대 그리스 조각이 이 시대를 대표한다. 이후 정신은 더 성장하여 서서히 물질을 압도하기 시작하는데, 르네상스 시기에 이런 예술을 대표하는 장르는 회화였다. 회화의 재료인 물감은 조각에 사용되는 돌에 비해 물질성이 한결 약화된다. 17세기에는 음악이 예술을 주도하게 되는데, 음악의 재료인 소리에는 물질성이 거의 존재하지 않는다. 19세기 예술의 주류는 시로 변화하는데, 이제 예술은 마침내 물질성을 벗고 학문과 똑같은 재료, 즉 개념을 사용한다.</p> <p>한편 &lt;보기&gt;에서는 헤겔이 『미학 강의』에서 제시한 세 가지 예술 형식을 소개한다. 헤겔은 세 가지 예술 형식을 예술의 고유한 본질인 정신성과 물질성, 개념과 표현, 내용과 형식의 관계에 따라 상징적 예술 형식, 고전적 예술 형식, 낭만적 예술 형식으로 구분한다. 그에 따르면 세 가지 예술 형식은 아직 물질성이 정신성을 압도하는 시기, 양자가 적절한 조화를 이루어 '아름다움의 이념상'이 온전히 실현된 시기, 정신이 더 성장하면서 서서히 물질을 압도하여 예술의 물질성은 이제 더 이상 중요한 문제가 아닌 시기와 대응한다.</p> <p>결국 헤겔이 제시한 세 가지 예술 형식은 물질성과 정신성의 관계에서 물질성의 우위(상징적 예술 형식), 양자의 완벽한 조화(고전적 예술 형식), 정신성의 우위(낭만적 예술 형식)라는 특징을 지니고 있다. 그리고 상징적 예술 형식은 고대 오리엔트의 건축(물)에서, 고전적 예술 형식은 고대 그리스의 조각에서, 낭만적 예술 형식은 르네상스의 회화, 17세기의 음악, 19세기의 시(문학)에서 잘 표현되고 있다고 보고 있다.</p>				
채점기준	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ㉠, ㉡, ㉢을 본문에서 고르는 것인 만큼 유사한 답안은 나오기 어렵다.</li> <li>2. 부분 점수로 구성함(㉠-3점, ㉡-3점, ㉢-2점)</li> <li>3. 각 부분 점수의 합산으로 채점을 함. 다만 순서에 유의해야 함.</li> </ol>				
예시답안	㉠ 건축(물), ㉡ (그리스) 조각, ㉢ 회화(미술), 음악, 시(문학) 중 한 가지				

문항번호	3번		배점	8점	
출제범위	교육과정 교과목명	고등학교 국어 과목 문학 영역			
	핵심 개념 및 용어	소설의 배경, 소설의 구성			
출제의도	<p>소설의 배경이 단순한 상황 설정에 그치는 것이 아니라 작품의 주제 및 전개와 밀접히 관련되어 있음을 이해한다.</p> <p>소설의 내용 전개는 구성상의 맥락을 따라 자연스럽게 펼쳐지는 것임을 이해한다.</p>				
출제근거	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
	수능특강 문학	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	256~258
문항해설	<p>임철우의 소설 「사평역」은 곽재구의 시 「사평역에서」를 받아 쓴 것으로 소설로 바뀌었음에도 원 시의 주제 의식과 상황 등을 그대로 이어받고 있다. 이 작품에서는 시·공간적 배경이 매우 중요하여 결정적 구실을 수행한다. 많은 눈이 내리는 겨울 밤, 작은 간이역의 좁은 대합실이 작품의 배경이다.</p> <p>밤인데다가 많은 눈까지 내리니 대합실 승객들의 내적인 시선은 자연스럽게 내부로 응집된다. 활동적인 행위는 당연히 어렵고 타인과의 대화도 특정한 계기가 주어졌을 때 의례적으로 잠깐 이어질 뿐 길게 이어지지 못한다. 기본적으로 침묵에 잠겨 있는 것이 자연스럽게 작품 내용도 그러함을 잘 보여준다.</p> <p>더구나 장소도 작은 간이역의 대합실이다. 역은 기차를 타러 온 서로 낯선 사람들이 모이는 곳으로 타인과의 대화는 역시 드물 수밖에 없다. 또한 통학, 통근 등으로 이용하는 경우를 제외하고 역은 인생의 한 마디가 지어지는 곳이다. 특정한 목적이 있어 역으로 오거나 역에서 내리는 것이다. 따라서 역의 대합실에서 기차를 기다리며 자신이 지금까지 살아온 길과 앞으로 살아갈 길을 반추하고 고민하는 것은 자연스럽다.</p> <p>이처럼 「사평역」의 배경은 등장인물들로 하여금 자연스럽게 자신의 삶을 되돌아보도록 하고 그것이 침묵을 수반하게 되는 것은 또한 자연스러운 일이다.</p>				
채점기준	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. '말을 하지 않았다'는 내용만 담아 내고 있으면 정답 처리한다.</li> <li>2. 다만 ㉠앞에는 '누구도'가 있어 문장의 호응 관계상 부정(否定) 표현이 이어져야 한다. 이 점을 간과하였을 경우 '말을 하지 않았다'라는 내용을 담고 있어도 부분 점수를 부여할 수밖에 없다. 문장 성분의 호응은 매우 중요한 문제이고 국어 과목인 만큼 절반의 점수(4점)를 부여한다.</li> <li>3. 부분 점수 구성 <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 8점 : 말을 하지 않았다, 말하지 않았다, 입을 열지 않았다, 말이 없었다</li> <li>2) 4점 : 침묵하였다, 묵묵부답이었다, 입을 다물고 있었다, 조용하였다</li> </ol> </li> </ol>				
예시답안	말을 하지 않았다, 말하지 않았다, 입을 열지 않았다, 말이 없었다				

문항번호	4번		배점	8점	
출제범위	교육과정 교과목명	고등학교 국어 과목 문학 영역			
	핵심 개념 및 용어	등장 인물의 성격 이해, 작품 내용의 추론과 상상			
출제의도	<p>대화와 행동 등을 통하여 간접적으로 드러나는 등장 인물의 성격을 심도 있게 파악하고 이해한다.</p> <p>문학을 통하여 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 상호 소통하는 태도를 지닌다.</p>				
출제근거	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
	수능특강 문학	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	256~258
문항해설	<p>소설 「사평역」은 3.번 문항에서 보았듯 작은 간이역 대합실에 모인 등장 인물들이 주어진 시·공간적 상황에서 스스로에게 삶의 의미를 묻는 구조로 되어 있다. 물론 각 등장인물이 이 같은 형이상학적 질문에 답하는 것은 쉬운 일도 아니고 독자로서도 그리 재미있는 일은 아니다. 그 대신 각 등장 인물들이 살아온 삶의 모습을 보여준다. 그들이 어떤 삶을 살아왔을지 상상하는 것은 그리 어려운 일이 아니다. 이 작은 간이역에서 기차를 기다리는 사람들의 삶이 고단하고 힘들었으리라는 것은 충분히 짐작할 수 있다.</p> <p>이 사실을 잘 보여주는 인물이 제시문에 집중적으로 드러나고 있는 중년 사내이다. 오랫동안 감옥에 갇혀 있다가 막 출옥한 사람이다. 그보다 더 고통스럽고 힘든 삶을 살았을 사람이 얼마나 있을까? 지문에서는 드러나지 않지만, 작품 전체를 읽어 보면 다른 등장인물들, 즉 대학생, 춘심이, 두 행상 아낙네, 서울 여자와 그가 찾아갔던 사평댁들 모두 그러한 삶을 살아왔다.</p> <p>그러나 그들은 그 어렵고 힘든 삶 속에서도 나름대로 인간의 품위를 지키며 살고 있다. 그것은 중년 사내나 역장의 태도에서 보듯 주변의 자신과 비슷한 혹은 자신보다 힘든 사람들에게 보이는 자세이다. 이는 여러 가지 말로 표현할 수 있는데 인정, 인심, 선심, 선의, 배려, 동정, 연민, 공감 등을 들 수 있다.</p> <p>다만 풀이가 너무 여러 갈래로 나뉘는 것을 막고 또 경우에 따라서는 합당한 표현을 떠올리는 데 도움이 될 수 있도록 위와 연관되는 ‘인정’이 들어가는 속담들을 같이 제시하였다.</p>				
채점기준	<p>1. 소설의 내용과 속담의 표현을 같이 만족시켜야 하기 때문에 예시 답안 이외의 답안은 있을 수 없고 다만 의미가 상통하는 표현에는 절반의 점수(4점)를 부여한다.</p> <p>2. 부분 점수 구성</p> <p>1) 8점 : 인정</p> <p>2) 4점 : 인심, 선심, 선의, 배려, 동정, 연민, 공감</p>				
예시답안	인정				

# 수 학 영 역 모 범 답 안

문항번호	1번	배점	8점		
출제범위	교육과정 교과목명	수학 I			
	핵심 개념 및 용어	지수와 로그			
출제의도	거듭제곱근과 지수의 성질을 이해한다.				
출제근거	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
	수능특강 수학 I	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	04~19
채점기준	답안				배점
	$(\sqrt[5]{5^3})^{\frac{1}{2}} = ((5^3)^{\frac{1}{5}})^{\frac{1}{2}} = 5^{\frac{3}{10}}$				2
	$(5^{\frac{3}{10}})^n = 5^{\frac{3n}{10}}$ 이 자연수				
	$\frac{3n}{10} = 0$ 또는 자연수				2
	$n$ 은 10의 배수				2
	$2 \leq n \leq 100$ 이므로 $n = 10, 20, 30, \dots, 100$				
	$n$ 의 개수는 10개				2

문항번호	2번	배점	8점		
출제범위	교육과정 교과목명	수학 I			
	핵심 개념 및 용어	등차수열의 합			
출제의도	등차수열의 일반항과 합을 이해한다.				
출제근거	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
	수능특강 수학 I	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	73
채점기준	답안				배점
	등차수열 $\{a_n\}$ 의 공차를 $d$				
	$a_1 + a_2 + a_3 + a_4 + a_5 = \frac{5(2a_1 + 4d)}{2} = 5(a_1 + 2d)$				2
	$a_4 + a_5 + a_6 + \dots + a_{13} = \frac{10\{(a_1 + 3d) + (a_1 + 12d)\}}{2} = 5(2a_1 + 15d)$				2
	$(a_4 + a_5 + a_6 + \dots + a_{13}) - (a_1 + a_2 + a_3 + a_4 + a_5) = 5(a_1 + 13d)$				2
	$5(a_1 + 13d) = 5a_{14} = 5 \times 13 = 65$				2

문항번호	3번		배점	8점	
출제범위	교육과정 교과목명	수학 II			
	핵심 개념 및 용어	미분, 도함수의 활용, 함수의 그래프와 그 활용			
출제의도	함수의 미분가능성에 대해 이해한다.				
출제근거	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
	수능특강 수학 II	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	30~45
채점기준	답안				배점
	함수 $f(x)$ 가 $x = 2$ 에서 미분가능하므로 $x = 2$ 에서 연속이다. 즉, $\lim_{x \rightarrow 2^-} f(x) = \lim_{x \rightarrow 2^+} f(x) = f(2) = 4 + 2a$				2
	$\lim_{x \rightarrow 2^-} \frac{f(x) - f(2)}{x - 2} = \lim_{x \rightarrow 2^-} \frac{(x^2 + ax) - (4 + 2a)}{x - 2} = \lim_{x \rightarrow 2^-} \frac{(x - 2)(x + a + 2)}{x - 2}$ $= \lim_{x \rightarrow 2^-} (x + a + 2) = a + 4$				2
	$\lim_{x \rightarrow 2^+} \frac{f(x) - f(2)}{x - 2} = \lim_{x \rightarrow 2^+} \frac{(2x + 2a) - (4 + 2a)}{x - 2}$ $= \lim_{x \rightarrow 2^+} \frac{2(x - 2)}{x - 2} = \lim_{x \rightarrow 2^+} 2 = 2$				2
	함수 $f(x)$ 가 $x = 2$ 에서 미분가능하므로 $\lim_{x \rightarrow 2^-} \frac{f(x) - f(2)}{x - 2} = \lim_{x \rightarrow 2^+} \frac{f(x) - f(2)}{x - 2}$ $a + 4 = 2 \text{ 그러므로 } a = -2$				2

문항번호	4번		배점	8점	
출제범위	교육과정 교과목명	수학 II			
	핵심 개념 및 용어	부정적분			
출제의도	부정적분을 이해한다.				
출제근거	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
	수능특강 수학 II	EBS 교육방송 편집부	한국교육방송공사	2022	72~79
채점기준	답안				배점
	(가)=-7				3
	(나)=-6				2
	(다)=-6				3



글로벌 평화 리더 양성

**한신대학교**

---

위 18101 경기 오산시 한신대길 137 한신대학교

입학관리본부 전화 : 031-379-0107~9

팩스 : 031-372-6101

<홈페이지> <http://ent.hs.ac.kr>

---