

# 세종대학교 2025학년도 모의논술고사

## 인문계열 예시 답안

1. 제시문(가)의 '시각 상'과 '개념 상'의 관점에서 제시문(나)의 동양화와 서양화의 특징을 서술하시오.(400~500자, 제시된 작성 분량 미준수 시 감점 처리됨)

(가)의 시각 상은 시각적 경험을 반영한 이미지를 말한다. 사물은 위치나 원근에 따라 다르게 보이는데, 이 보이는 모습을 그대로 나타낸 이미지가 시각 상이다. 개념 상은 이집트 벽화에서 사람의 정면과 측면을 동시에 그린 것처럼, 실제 보이는 상과는 다르더라도 인지하고 있는 사실을 반영한 이미지를 말한다.

이 관점으로 (나)에서 말하는 동양화와 서양화의 특징을 분석하면, 서양화가 시각 상을, 동양화가 개념 상을 중시한 그림이라 할 수 있다. 서양화에서 하늘에 색을 칠하는 것은 하늘을 눈에 보이는 구체적인 공간으로 인식하고 그 시각적 경험을 그렸기 때문이다. 반면 동양화는 실제 눈에 보이는 풍경과 다르게 여백을 두어 때로는 하늘로, 때로는 물 등으로 인식할 여지를 둔다. 이는 동양화가 보이는 것이 아닌, 알고 있는 것을 표현하는 개념 상을 중시했기 때문이다. (432자)

2. 제시문(라)의 사임의 주장을 요약하고 이를 제시문(나), (다)를 모두 논거로 활용하여 비판하시오.(800~900자, 제시된 작성 분량 미준수 시 감점 처리됨)

(라)의 사임의 주장은 《신어사전》을 통해 어휘를 줄이고 의미를 조절함으로써 인간의 사고를 제한하겠다는 것이다. 이를 통해 궁극적으로 특정 사상을 표현할 수 없게 될 것이라고 말한다. 이러한 주장은 인간의 언어와 문화, 언어와 사고와의 관계를 지나치게 단순하게 이해한 것이다.

첫째, 어휘는 인위적으로 줄이기 어렵다. 언어는 언중의 오랜 문화가 반영된 결과이고, 그 문화의 교류나 창조는 새로운 어휘를 파생한다. 서양화가 전해지면서 관련 용어나 기구 이름도 유입되는 (나)의 사례, 농경 문화의 발달로 농사 도구가 다양해지면서 쟁기나 호미와 같은 명칭이 생겨나는 (다)의 사례가 그 증거다. 따라서 《신어사전》 제작을 통해 어휘를 줄이는 것은 부분적, 일시적으로는 가능하다 해도 궁극적으로는 불가능한 일이라 하겠다.

둘째, 인간의 사고는 의도적으로 제한하기 힘들다. (나)에서 조선의 화가 강희언이 기존의 정통화법과 다른 서양화법을 받아들여 채색을 통해 하늘을 표현한 것, 서양화에 대한 실학자들의 관심이 회화적 표현법이나 그 기구 등으로 각각 다르게 표현되었던 것 등은 세상을 보는 인간의 인식과 사고가 얼마나 다양한지를 보여준다. 사람 수만큼 다양한 인식과 사고는 인위적으로 제한하기 어렵다.

셋째, 언어를 제한하여 인간의 사고를 통제할 수 있다는 주장은, 언어가 사고에 영향을 주는 경우만 고려한 견해이다. 물론 언어는 사고에 영향을 준다. 하지만 언어와 사고는 상호 영향 관계 속에 있어서, 사고 역시 언어에 영향을 준다. (다)에서 보듯, 우리 언어 속 농사나 짚과 관련된 많은 어휘는 농경 사회의 사고가 반영된 결과이다. 따라서 어휘 축소와 같은 인위적인 언어 제한을 통해 인간의 다양한 사고를 통제하겠다는 사임의 주장은 비판할 수 있다. (876자)