

2-3. 문항카드 ③ <인문계열 2회차 1번 문항>

1. 일반정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	2025학년도 수시모집 논술우수자전형	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문계열(2회차) / 문항 (1-1, 1-2)	
출제 범위	교육과정 과목명	통합 사회, 윤리와 사상, 생활과 윤리, 국어
	핵심개념 및 용어	경쟁, 과학 기술의 사회적 책임, 삶의 질
예상 소요 시간	50분 / 전체 100분	

2. 문항 및 자료

계 열 문 항 1

<가>

“만약 이것이 세상이라고 한다면 결국 세상은 한창 진행되고 있는 거대한 체스 게임이겠죠. 와, 얼마나 재미있을까요? 제가 그 말들 중 하나라면 얼마나 좋을까요! 말이 될 수만 있다면 줄이 되어도 상관없어요. 물론 여왕이 되는 것이 더 좋기는 하지만요.”

이 말을 하고 앨리스는 조금 부끄러워져서 진짜 여왕을 살짝 쳐다보았다. 그러나 여왕은 유쾌하게 미소를 지으며 말했다.

“그건 쉽지. 네가 좋다면 하얀 여왕의 줄이 될 수가 있단다. 하얀 여왕의 아기 고양이는 시험을 하기에는 너무 어리거든. 둘째 칸에서부터 시작하렴. 여덟째 칸에 도착하면 너도 여왕이 될 수가 있단다.”

바로 그 순간, 웬일인지 그들은 달리기 시작했다.

나중에 몇 번이나 곰곰이 생각해 보았지만, 그들이 어떻게 달리기 시작했는지 앨리스는 도무지 영문을 알 수가 없었다. 단지 기억나는 것은 그들이 손을 잡고 달리고 있었고, 여왕이 너무나 빨라서 간신히 속도를 맞추기에 바빴다는 것뿐이었다. 그런데도 여왕은 계속해서 “더 빨리! 더 빨리!”라고 소리쳤다. 앨리스는 더 빨리 될 수는 없다고 생각했지만, 그렇게 말할 틈조차 없었다.

그런데 정말 이상하게도 그들 주변에 있는 나무며 다른 것들의 위치가 전혀 바뀌지 않았다. 그들이 아무리 빨리 달려도 어느 것 하나 뒤로 젖히고 앞으로 달려 나갈 수 없을 것 같았다.

...(중략)...

이제 그들은 너무나 빨리 달려서 마침내 땅에 발을 대지 않고 공중에 살짝 떠서 날아가는 것처럼 보였다. 앨리스가 완전히 지친 순간, 갑자기 그들은 멈추었다. 앨리스는 땅바닥에 주저앉았다. 숨이 차고 눈앞이 어지러웠다.

여왕은 앨리스를 나무에 기대어 서게 하고 친절하게 말했다.

“이제 조금 쉬도록 하렴.”

앨리스는 깜짝 놀라 당혹해하며 주위를 둘러보았다.

“어머나, 우리가 계속 이 나무 아래에 있었던 건가요? 모든 것이 아까와 똑같은 자리에요!”

“당연하고 말고, 어쩔 거라고 생각했지?”

여왕이 물었다.

“글쎄요. 우리나라에서는 이렇게 한참 동안 빨리 달리면 어딘가 다른 곳에 도착하게 되거든요.”

아직은 조금 숨을 헐떡이며 앨리스가 말했다.

“느림보 나라 같으니! 자, 여기에서는 보다시피 같은 자리를 지키고 있으려면 계속 달릴 수밖에 없단다. 어딘가 다른 곳에 가고 싶다면, 최소한 두 배는 더 빨리 뛰어야만 해!”

여왕이 말했다.

- 루이스 캐럴, 《거울 나라의 앨리스》

<나>

현대인들은 자신에게서 시간이 빠져나가고 시간이 부족해진다는 느낌을 점점 더 강하게 받는다. 시간은 마치 석유처럼 소비되는, 그래서 점점 더 희소하고 비싸지는 원자재처럼 인식된다. 이러한 현상은 다양한 기술의 발전으로 우리가 일을 처리하는 시간이 줄어들고 있는 것에 비하면 역설이다. 이러한 시간 부족의 느낌은 최근 수십 년간 강해졌다. 기술의 발전을 통해 우리는 더 적은 시간에 더 많은 일을 할 수 있게 되었다. 심지어 멀티태스킹처럼 주어진 시간 동안 더 많은 일을 하고 더 많은 것을 경험하려는 사회적 경향이 심화되고 있다.

논리적으로 보면, 기술의 발전으로 인해 자유로운 시간은 증가해야 한다. 주어진 과제를 수행하는 데 시간이 덜 들게 되므로 시간은 풍부해져야 한다. 그런데 이와 반대로 시간이 점점 빠듯해지고 있다면 왜 이런 현상이 생기는 걸까?

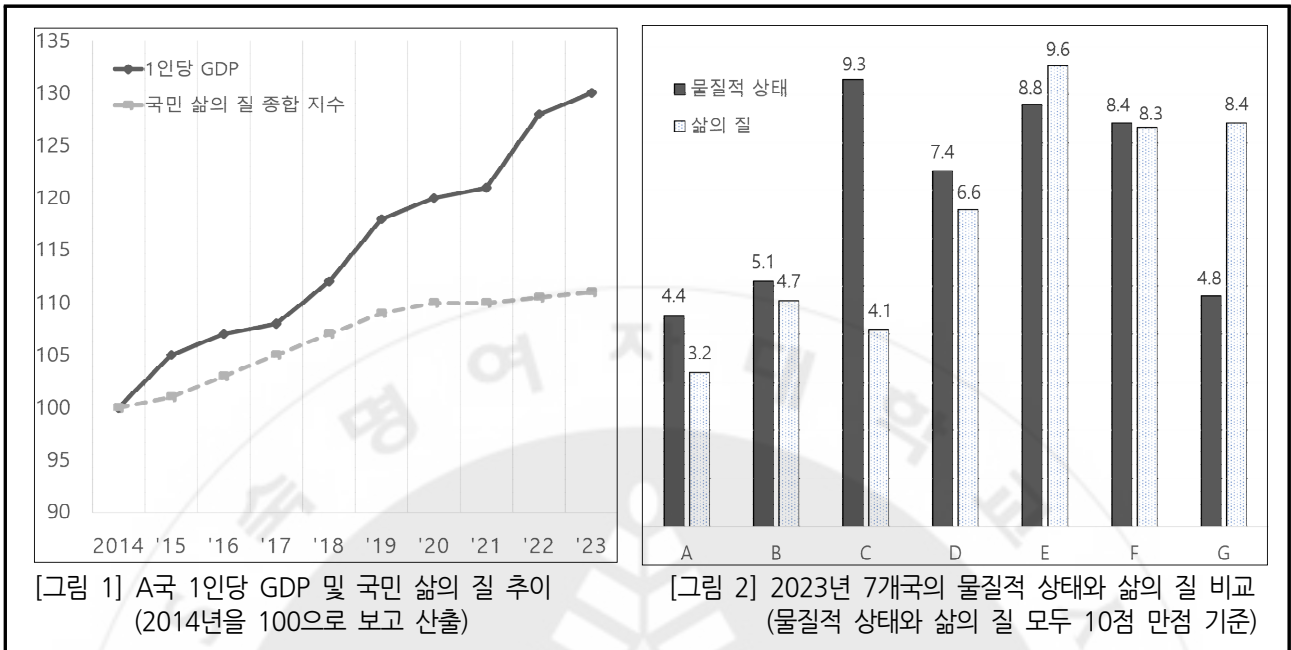
이메일을 한 통 쓰는 것이 종이 편지를 한 통 쓰는 것보다 두 배 정도 빠르다고 해 보자. 1990년에 평일 기준 하루에 편지를 열 통 쓰고 받았고 이를 위해 총 두 시간을 일했다고 가정해 보면, 이제는 새로운 기술의 도입으로 서신 교환에 매일 한 시간만 필요하다. 보내고 받는 메시지 양이 동일하다면 말이다. 그렇다면 ‘자유 시간’이 한 시간 생겨나서 다른 일에 쓸 수 있다. 이런 일이 일어났던가? 그렇지 않다. 우리가 읽고 보내는 메시지가 두 배로 많아진다면 매일 서신 교환에 드는 시간은 이전과 똑같다.

오늘날의 사회에서 한 개인의 사회적 지위는 과거처럼 출생에 의해 미리 결정되지 않고 생애 동안 안정적이지 않으며, 지속적인 경쟁에 의한 협상 과정에 놓여 있다. 그런데 경쟁에서 승패를 결정하고 차별화하는 원칙은 결국 성과다. 그래서 더 많은 성과를 내기 위한 가속과 시간 절감은 경쟁 우위를 얻게 해 주지만, 다른 사람들도 다 그렇게 한다면 최소한 지금의 위치를 유지하는 데에 그칠 뿐이다. 경쟁의 사회적 논리에 따르면, 경쟁하는 사람들은 경쟁력을 유지하기 위해 점점 더 많은 에너지를 투자해야 한다.

<다>

현대의 효율 개념은 19세기 새로운 과학 분야인 열역학의 실험 과정에서 나타났다. 동력으로 움직이는 기계를 실험하고 있었던 엔지니어는 열의 유량과 엔트로피를 측정하기 위하여 ‘효율(efficiency)’이라는 용어를 사용했다. 효율은 에너지와 노동 및 자본을 최소로 소비하여 최단 시일 내에 생산할 수 있는 최대의 산출량을 뜻하게 되었다. 기술유토피아주의자들은 좀 더 효율적인 기계와 효율적인 시간의 이용이 엄청난 물질적 풍요와 자유 시간을 주어 사람들을 더 좋은 삶으로 인도하리라 믿었다.

경제적 과정에서 효율이라는 관념을 가장 대중화시킨 사람은 테일러였다. 테일러는 초시계를 이용하여 개별 노동자의 과업을 가장 작은 유형의 확인 가능한 작업 요소로 나누고 그 각각을 측정했다. 이는 최적 성과를 달성하기 위한 최적 시간을 확인하기 위해서였다. 노동자 직무의 개별 구성 요소에서 소요된 평균 시간과 최적 시간을 계산한 테일러는 귀중한 시간을 절약하기 위해 사소한 성과마저도 어떻게 변경해야 하는가에 관해 권고할 수 있었다. 효율의 열풍은 세상을 휩쓸었다. 많은 이가 사람들이 좀 더 효율적으로 바뀌면 작업을 수행하는 데 필요한 노동의 양은 줄어들고 더 많은 부와 자유 시간을 얻을 수 있으리라고 생각했다. 그렇게 효율 사회는 전국의 사무실과 공장, 학교와 시민 단체에서 확립되었다.



- 1-1.** <가>의 앨리스가 느끼는 당혹스러움을 <나>의 논지를 바탕으로 설명하시오. (300±30자)
- 1-2.** <다>의 효율 사회에 대한 믿음의 한계를 [그림 1], [그림 2], <나>를 활용하여 설명하시오. (600±60자)

3. 출제 의도

이 문항은 수험생들이 효율성을 중시하고 경쟁을 중요하게 여기는 사회문화적 현상을 더 좋은 삶이라는 가치와 연관해서 성찰해 보도록 유도하였다. 특히 효율성을 높이는 기술의 발전이 삶의 풍요를 가져오리라는 믿음과 경쟁의 사회적 의미와 연계해서 생각해 보고 이를 비판적으로 성찰할 것을 요구하였다. 이를 위해 루이스 캐럴의 소설 《거울 나라의 앨리스》에서 내용을 일부 발췌해 문제 상황을 구성하고, 효율성을 중시하는 문화의 역사적 기원과 기술의 발전에도 불구하고 시간 부족을 느끼는 현대인의 역설적인 삶의 현실을 제시문으로 구성하였다. 아울러 더 좋은 삶의 지표로 사용되곤 해 왔던 GDP와 삶의 질에 대한 평가 자료를 함께 제시하였다. 이를 통해 수험생들의 비판적 사고력 및 사회적 통찰력과 관련된 데이터 해석 역량을 측정하고자 하였다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호 [별책7] 사회과 교육과정 교육부 고시 제2015-74호 [별책6] 도덕과 교육과정 교육부 고시 제2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정
---------	---

관련 성취기준	1. 교과명: 사회	
	과목명: 통합사회	
	성취기준 1	[10통사01-02] 사례를 통해 시대와 지역에 따라 다르게 나타나는 행복의 기준을 비교하여 평가하고, 삶의 목적으로서 행복의 의미를 성찰한다.
	성취기준 2	[10통사05-01] 자본주의의 역사적 전개 과정과 그 특징을 조사하고, 시장경제에서 합리적 선택의 의미와 그 한계를 파악한다.
	2. 교과명: 도덕	
	과목명: 윤리와 사상	
	성취기준 1	[12윤사04-05] 자본주의의 규범적 특징과 기여 및 이에 대한 비판들을 조사하고, 이를 통해 우리 사회가 인간의 존엄과 품격을 보장하는 자본주의 사회로 발전해 갈 수 있는 방향에 대해 토론할 수 있다.
	3. 교과명: 도덕	
	과목명: 생활과 윤리	
	성취기준 1	[12생윤04-01] 과학 기술 연구에 대한 다양한 관점을 조사하여 비교·설명할 수 있으며 이를 과학 기술의 사회적 책임 문제에 적용하여 비판 또는 정당화할 수 있다.
	4. 교과명: 국어	
	과목명: 국어	
성취기준 1	[10국05-04] 문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회문화적 가치를 이해 하고 평가한다.	

나) 자료 출처

교과서 외	자료명(도서명)	작성자(저자)	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
	거울 나라의 앨리스	루이스 캐럴	현대문학	2011	47~50	제시문 <가>	○
	소외와 가속	하르트무트 로자	엘피	2020	27~38	제시문 <나>	○
	노동의 종말	제레미 리프킨	민음사	1996	114~115	제시문 <다>	○

5. 문항 해설

■ 제시문 요약

제시문 <가>: 루이스 캐럴, 《거울 나라의 앨리스》, 현대문학, 2011, 47~50쪽.

제시문 <가>는 루이스 캐럴의 소설 중 일부이다. 앨리스는 세상이 체스 게임이라면 얼마나 재미있을까를 상상하며 자신도 게임에 참여하고 싶다고 말한다. 그러자 갑자기 앨리스는 여왕과 함께 달리는 상황에 빠지게 된다. 앨리스는 숨이 가쁘도록 달렸지만, 제자리를 벗어나지 못한 상황을 당혹스러워한다. 그것은 앨리스와 함께 주변도 같이 달렸기 때문이다. 여왕은 같은 자리를 지키고 있으려면 계속 달릴 수밖에 없고, 다른 장소로 이동하려면 두 배는 더 빨리 달려야 한다고 말한다. 여기서 달리기는 일종의 경쟁을 의미한다. 이 제시문은 사회적 경쟁에서 우위를 확보하기 위해서는 끊임없이, 그리고 남보다 더 많이 뛰어야 한다는 사실을 우화적으로 묘사하고 있다.

제시문 <나>: 하르트무트 로자, 《소외와 가속》, 앨피, 2020, 27~38쪽.

제시문 <나>는 근대 이후 기술 발전과 사람들의 시간 부족 현상의 관계를 분석한다. 기술 발전은 노동 효율성이 높인다. 그에 따라 사람들은 자유 시간도 늘어나리라 기대했지만, 정작 현실에서는 시간 부족을 느낄 뿐이다. 제시문에 따르면 이 역설적인 현상은 사회적 경쟁 때문에 일어난다. 근대 이후 사람들은 자신의 사회적 지위를 인정받기 위해 서로 경쟁하게 되고, 그 경쟁에서 이기는 방법은 더 많은 성과를 내는 수밖에 없다. 이러한 사회적 경쟁에서 최소한 자신의 자리를 유지하기 위해서는 쉽 없이, 그리고 더 많이 일해야 한다. 그것이 우리가 왜 시간 부족에 시달리게 되는지를 설명한다.

제시문 <다>: 제레미 리프킨, 《노동의 종말》, 민음사, 1996, 114~115쪽.

제시문 <다>는 효율 개념이 어떻게 사회적으로 확산했는지를 말한다. 본래 열역학에서 사용된 개념인 효율은 최소 시간에 최소 자원으로 최대 산출을 이루어 내는 상황을 뜻하게 되었다. 기술유토피아주의자들은 효율적인 기계와 효율적인 시간 이용이 사람들의 삶을 풍요롭게 만들고 더 많은 시간을 줌으로써 더 좋은 삶으로 인도하리라고 믿었다. 이러한 효율 개념은 테일러를 통해 널리 확산했는데, 그는 노동자의 작업 과정과 요소를 분석하고 측정하여 효율적인 생산 시스템을 구체화할 수 있었다. 이 효율성의 이념은 열풍이라고 불릴 만큼 사회 전반에 확산했고, 효율 사회라는 사회적 이념을 확립하였다.

■ 논제의 구성

1-1. <가>의 앨리스가 느끼는 당혹스러움을 <나>의 논지를 바탕으로 설명하시오. (300±30자)

논제가 요구하는 것은 앨리스가 느끼는 당혹스러움의 의미를 <나>의 논지를 통해 설명하는 것이다. 이에 답하기 위해서는,

- 앨리스의 당혹스러움과 관련된 문제 상황을 설명하고,
- 그것이 제시문 <나>에서 등장한 시간 부족에 관한 역설적 현상과 유사하다는 것을 밝힌 뒤,
- 제시문 <나>의 논지가 그런 역설적인 현상이 사회적 경쟁이 심화하면서 일어난 일이라는 점을 밝혀
- 앨리스의 당혹스러움이 사회적 경쟁의 관점에서 어떤 의미를 갖는지를 설명해야 한다.

1-2. <다>의 효율 사회에 대한 믿음의 한계를 [그림 1], [그림 2], <나>를 활용하여 설명하십시오. (600±60자)

[그림 1]은 A국의 1인당 GDP와 삶의 질 지수의 변화추이를 보여 주는 그래프이고, [그림 2]는 A국 포함한 여러 나라의 물질적 상태와 삶의 질을 비교한 자료이다.

논제가 요구하는 것은 <다>의 효율 사회에 대한 믿음과 그 한계를 제시문 <나>와 두 그림 자료를 활용하여 설명하는 것이다. 이에 답하기 위해서는,

- 먼저 <다>의 효율 사회에 대한 믿음의 내용과 그 믿음이 어떤 한계를 가질 수 있는지를 제시문 <나>를 활용하여 밝힌 뒤,
- [그림 1]과 [그림 2]의 의미를 효율 사회에 대한 믿음의 한계라는 관점에서 해석해야 한다.
- 효율 사회에 대한 믿음은 기술유토피아주의자들의 주장처럼 효율적인 기계와 효율적인 시간 이용을 통해 우리의 삶을 물질적으로 더 풍요롭고 더 많은 자유 시간을 갖는, 더 좋은 사회로 이끌 것이라는 믿음이다.
- 제시문 <나>가 보여 주듯 효율적인 기술의 발전이 우리에게 더 많은 자유 시간을 주지는 못했다. 이는 효율 사회에 대한 믿음이 실제로는 제대로 구현되지 못하고 있음을 보여 준다.
- 이러한 한계는 [그림 1]이 보여 주듯 A국가의 1인당 GDP가 늘어나는 만큼 비례해서 삶의 질도 좋아지는 것은 아니며, 심지어 [그림 2]의 국가 간 비교는 물질적 상태와 삶의 질 사이에 뚜렷한 비례적 상관관계가 없음을 보여 준다.
- 효율 사회에 대한 믿음이 현실에서 제대로 작동하지 않는 까닭은 제시문 <나>가 보여 주듯 사회적 경쟁이 심화하면, 더 효율적인 사회가 되어도 여전히 우리는 더 많이 일해야 하기 때문이다.

6. 채점 기준		
하위 문항	채점 기준	배점
1-1	<p>■ 답안의 구성요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 답안이 논제의 요구사항을 충족하고 있는가. - 답안 구성이 전체적으로 논리적인가. - 답안의 언어 사용이 명확하고 자신의 언어로 잘 표현하고 있는가. <p>■ 논제에 대한 답안은 다음의 조건을 충족해야 한다.</p> <p>【앨리스가 느낀 당혹스러움을 설명】</p> <p>① 앨리스의 당혹스러움은 빠르게 달렸음에도 여전히 제자리에 머물러 있는 상황 때문이다.</p> <p>【제시문 <나>의 논지】</p> <p>② <나>의 논지에 따르면 효율적인 기술의 발전으로 시간에 여유가 생기리라는 기대와 달리 현실에서 시간 부족을 느끼는 역설적 현상은 사회적 경쟁 때문이다.</p> <p>【제시문 <나>의 논지를 통해 앨리스의 당혹스러움 설명】</p> <p>③ <나>에 따르면 경쟁 상황에서 우위를 점하기 위해서는 더 많은 성과를 내야 한다. 만약 다른 경쟁자도 나와 똑같은 성과를 낸다면, 나는 제자리에 머무는 셈이다. 내가 경쟁 우위를 점하기 위해서는 다른 사람보다 더 많이 일해야 한다.</p> <p>④ 앨리스가 열심히 달려도 제자리에 머물러 있게 된 상황은 이러한 경쟁 상황을 비유적으로 설명한 것이다.</p> <p><유의 사항></p> <ul style="list-style-type: none"> - 글자 수 200자 이내 답안은 0점(9등급) 처리함. - 수험생의 개인 정보를 암시한 답안은 0점(9등급) 처리함. 	

①, ②, ③, ④를 모두 충족하고 글의 논리적 완성도와 문장의 완성도가 높은 경우	1등급
①, ②, ③, ④를 충족하고 논리적 완성도나 문장의 완성도 중 하나가 미흡한 경우	2등급
①, ②, ③, ④를 충족하였으나 글의 완성도가 미흡한 경우	3등급
②, ③을 충족하였으나 ①, ④가 미흡한 경우	4등급
①, ③, ④를 충족하고, ②가 미흡한 경우(<나>의 논지를 정확히 파악하지 못한 경우)	5등급
①, ④를 충족하고, ②와 ③이 미흡한 경우	6등급
②를 충족하고 ①, ③, ④가 모두 미흡한 경우	7등급
①, ②, ③, ④가 모두 미흡한 경우	8등급
글자 수가 모자라거나, 수험생의 개인 정보를 암시한 경우	9등급

하위 문항	채점 기준	배점
1-2	<p>■ 답안의 구성요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 답안이 논제의 요구사항을 충족하고 있는가. - 답안 구성이 전체적으로 논리적인가. - 답안의 언어 사용이 명확하고 자신의 언어로 잘 표현하고 있는가. <p>■ 논제에 대한 답안은 다음의 조건을 충족해야 한다.</p> <p>【효율 사회에 대한 믿음의 내용과 그 한계를 <나>를 활용하여 밝히기】</p> <p>① 효율 사회에 대한 믿음은 (기술유토피아주의자들의 관점처럼) 사회적 효율성이 높아지면 물질적으로 풍요롭고 더 많은 자유 시간이 주어져 사람들을 더 좋은 삶으로 이끌 것이라는 기대다.</p> <p>② 그러나 <나>가 보여 주듯 더 효율적인 기술이 개발되어도 우리의 삶이 더 나아졌다고 확언할 수 없다. 이는 상대적으로 더 나은 성과를 얻기 위한 사회적 경쟁 상태에서는 기술의 발전 여부와 무관하게 우리는 계속, 더 많이 일해야 하기 때문이다.</p> <p>【그림 자료에 대한 해석】</p> <p>③ [그림 1]은 삶의 질 종합지수가 1인당 GDP의 성장만큼 비례해서 커지지 않는 것을 보여준다. 도리어 그 간극은 벌어지고 있다. 이는 물질적 풍요를 곧바로 삶의 질이 좋아지는 것이라는 해석은 잘못일 수 있음을 암시한다.</p> <p>④ 실제로 [그림 2]의 국가 간 비교 자료는 물질적 상태와 삶의 질 사이에 비례적 상관관계가 없음을 보여 준다. 물질적으로는 풍요로우나 삶의 질은 그만큼 이르지 못하거나 거꾸로 물질적 상태는 풍요롭지 않아도 삶의 질이 높은 경우가 가능하기 때문이다.</p> <p>【<나>의 논지와 그림 자료에 대한 해석을 연결하여 효율 사회에 대한 믿음의 한계 설명하기】</p> <p>⑤ [그림 1], [그림 2], <나>는 기술의 발전을 통해 도달한 효율 사회가 곧바로 더 좋은 삶을 보증하지 않는다는 점을 보여 준다. 비록 효율성의 증가가 우리의 삶을 물질적으로 더 풍요롭게 해 줄 수는 있으나 과도한 경쟁은 우리를 더 지치게 하고 시간 부족에 시달리는 삶으로 이끌 수도 있다. 효율 사회에 대한 믿음은 이런 점에서 지나치게 낙관적이며 제한된 관점이라고 할 수 있다.</p> <p><유의 사항></p> <ul style="list-style-type: none"> - 글자 수 400자 이내 답안은 0점(9등급) 처리함. - 수험생의 개인 정보를 암시한 답안은 0점(9등급) 처리함. 	

①, ②, ③, ④, ⑤를 모두 충족하고 글의 논리적 완성도와 문장의 완성도가 높은 경우	1등급
①, ②, ③, ④, ⑤를 충족하고 논리적 완성도나 문장의 완성도 중 하나가 미흡한 경우	2등급
①, ②, ③, ④, ⑤를 충족하였으나 글의 완성도가 미흡한 경우	3등급
①, ②, ③, ④를 충족하였으나 ⑤가 미흡한 경우	4등급
①, ②, ⑤를 충족하였으나 ③, ④가 미흡한 경우(그림 자료 해석이 미흡한 경우)	5등급
③, ④, ⑤를 충족하였으나 ①, ②가 미흡한 경우	6등급
①, ②, ③, ④, ⑤ 중 세 항목 이상이 부족하고 글의 완성도가 미흡한 경우	7등급
①, ②, ③, ④, ⑤가 모두 미흡한 경우	8등급
글자 수가 모자라거나, 수험생의 개인 정보를 암시한 경우	9등급

7. 예시 답안

1-1.

앨리스는 자신도 세상이라는 체스 게임에 참여하고 싶다고 말한다. 게임은 곧 경쟁을 뜻하며, 달리기 같은 그런 경쟁에 대한 비유다. 하지만 앨리스는 아무리 달려도 결국은 제자리에 있음을 알고 당혹해 한다. <나>의 논지에 따르면 기술 발전에도 불구하고 많은 사람이 시간 부족을 느끼는 까닭은 경쟁 때문이다. 경쟁에 노출된 사람들은 앨리스처럼 힘껏 달려야 겨우 제자리를 지킬 뿐이다. 그렇지 않으면 주변과의 경쟁에서 뒤쳐질 것이다. 앨리스의 당혹스러움은 자신만이 아니라 주변도 함께 달리는 경쟁의 사회적 의미를 제대로 이해하지 못한 상황에 대한 비유라 할 수 있다. (311자)

1-2.

효율은 투입되는 자원의 양을 최소로 하고 최대의 효과를 얻는 것을 뜻한다. 그래서 기술유토피아 주의자들은 효율적인 기계의 사용과 효율적인 시간의 이용이 인류에게 물질적으로 풍요롭고 여유로운 삶을 약속한다고 믿었다. 효율 사회는 그런 믿음의 상징이다. 하지만 현실은 그런 믿음과는 달랐다. [그림 1]은 2014년을 기점으로 A국의 1인당 실질 GDP 성장 지수와 국민 삶의 질 지수 사이의 관계를 보여 준다. GDP는 사회의 효율성과 물질적 상태를 보여 주는 지표라고 할 수 있다. <그림 1>은 시간이 지날수록 두 지표 사이의 간극이 벌어지는 것을 보여 준다. 이는 GDP의 성장만큼 삶의 질이 좋아지지는 않는다는 것을 의미한다. [그림 2] 역시 C국과 G국의 사례에서 볼 수 있듯 물질적 상태와 삶의 질 사이의 비례적 상관관계를 확인하기 어렵다. 효율 사회가 더 좋은 삶을 가져다주리라는 믿음이 현실과 충돌하는 것이다.

<나>는 이러한 현실을 경쟁의 사회적 의미로 설명한다. 오늘날 우리는 지속적인 경쟁을 통해 자신의 사회적 지위를 인정받는다. 이 경쟁에서 우위를 점하기 위해서는 더 많은 성과를 내는 수밖에 없으며, 끝없이 일하는 수밖에 없다. 이것이 효율적인 기술의 발전에도 불구하고 우리가 시간 부족에 시달리며 더 많이 일해야 하는 이유이다. (643자)

2-4. 문항카드 ④ <인문계열 2회차 2번 문항>

1. 일반정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	2025학년도 수시모집 논술우수자전형	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문계열(2회차) / 문항 (2-1, 2-2)	
출제 범위	교육과정 과목명	문학, 사회·문화, 생활과 윤리
	핵심개념 및 용어	감성, 취향, 예술, 계급, 교육
예상 소요 시간	50 분 / 전체 100분	

2. 문항 및 자료

계 열 문 항 2

<가>

나는 도시의 고등학교에 진학하면서 나와 다른 배경을 지닌 아이들을 만나게 되었다. 열서너 살 무렵, 나는 같은 반 친구 한 명과 깊은 우정을 나눴다. 그는 당시 우리 도시에 설립된 지 얼마 되지 않은 대학에서 근무하던 교수의 아들이었다. 어느 날엔가 음악 선생이 우리에게 연주곡을 들려주고는 무슨 곡인지 맞춰 보라고 말했다. 그는 잠시 고민하더니 손을 번쩍 들고 의기양양하게 외쳤다. “무소르그스키의 <민둥산에서의 하룻밤>이요!” 나는 이 광경을 보고 어안이 병병해졌다. 나에게 그 수업은 그저 우스꽝스러울 뿐이었다. 내 가족들에게 이런 부류의 음악은 참을 수 없었고 조롱거리일 뿐이었다. 우리 집에서는 이런 걸 “잘난 척하는 음악”이라고 불렀다. 어쩌다가 그런 음악이 나오는 방송이 라디오에 잡히면 우리 가족은 서둘러 끄면서 이렇게 말했다. “우리가 미사에 온 것은 아니잖아.”

파리에서 공부 중인 형과 누나가 있었던 그는 작가나 영화감독의 이름을 많이 알고 있었는데, 가족들과 대화를 나누며 자연스럽게 습득한 것이었다. 그는 내게 고다르의 영화나 베케트의 연극에 관해 이야기했고, 나는 나 자신이 매우 무지하다는 느낌을 받았다. 그는 내게 이러한 것들을 가르쳐 주었고, 특히 이러한 것들을 배우고 싶다는 갈망을 가르쳐 주었다. 그는 나를 매료시켰고, 나는 그를 닮고자 열망했다. 그리고 나 역시 고다르와 베케트에 관해 말하기 시작했다. 고다르 영화나 베케트 연극을 본 적도 없는데 말이다. 나는 속임수 쓰는 법을 배웠다. 내가 갖고 있지도 않은 지식을 내 것인 양 주장했다. 진실이 뭐가 중요하겠는가? 중요한 것은 내가 전력을 다해 나 자신에게 만들어 주고자 한 외양과 이미지뿐이었다.

그는 잭 케루악*을 숭배했고, 기타 연주를 즐겼으며, 히피 문화에 동질감을 느꼈다. 문화는 줄곧 그의 세계였다. 그와 달리 나는 68년 5월 혁명**과 정치적 저항의 영향을 받았다. 나는 학교 문화와 그것이 요구하는 훈육에 저항했다. 나는 소란스러웠고, 순종적이지 않았다. 자칫했다간, 거역할 수 없는 힘이 나를 학교 교육을 완전히 거부하는 방향으로 떠내려가도록 만들 수도 있었을 것이다.

나는 그의 경쟁 상대가 되지 않았다. 계속해서 열등한 나 자신을 마주해야 했다. 의도한 것은 아니었지만 그는 자신도 모르게 잔인했고 나에게 상처를 주었다. 그는 자신이 교분을 나누는 사람에게, 마치 그 역시 예전부터 자신과 동일한 실존적·문화적 경험을 해 왔다는 듯이 말했다. 그는 그렇게 전제함으로써 상대를 공격할 수 있다는 사실을 알아채지 못했다. 우정도 역사라는 중력을 벗어나지 않는다. 우리는 공존을 시도하는 두 개의 체화된 사회적 역사였다.

* 잭 케루악(1922~1969): 미국의 시인이자 소설가.

** 68년 5월 혁명: 1968년 프랑스에서 일어난 저항운동이자 총파업 투쟁.

<나>

사람들은 누구나 보편적인 아름다움을 인정하는 능력을 지닌다고 여긴다. 즉 나이와 신분을 떠나서 똑같이 미적 쾌락을 느끼는 기준이 있다는 것이다. 이것이 '공통감각'이다. 공통감각이 있다고 믿는 사람들은 이것이 자연의 법칙처럼 인간 안에 본래 존재하는 능력이라고 주장한다. 그러나 부르디외는 이에 반대한다. 그에 따르면 사람들이 그림이나 자연 풍광을 보면서 느끼는 감성은 계급적으로 차이가 난다. 계급적이라는 말은 한 사람의 미적 취향이 학교나 가정에서 익힌 훈련에 따라서 다르게 길들여진다는 점을 가리킨다. 나아가 이러한 미적 취향이 사회적으로 '옳음/그름'의 형식으로 작용하도록 강제력을 띠는 것을 의미한다.

부르디외는 미학과 윤리를 분리하지 않는다. 미술 작품이나 음악에 대한 취향은 현실 세계에 대한 '도덕적-윤리적 성향과 매우 밀접하게 연결되어 있다. 예를 들어 예술에 대한 순수주의를 강조하는 미적 성향은 경제적 풍요로움을 즐기고 있는 부르주아적 계급 기반에서 유래하는 것이며, 이것은 안락한 삶을 지향하는 윤리적 성향과 깊숙이 맞물려 있다. 예술과 윤리가 서로 연관되어 있다는 것은, 미적 취향이 사회적 주체들을 계급적으로 구분하며 이것이 다시 '고급 취향/대중 취향'과 같은 이분법적 대립구도를 만든다는 것을 의미한다. 나아가 이러한 미적-윤리적 관계가 '지배자/피지배자'의 역학 관계로 이어진다는 것을 의미한다. 즉 '아름다운 것/추한 것', '탁월한 것/천박한 것'의 구별은 사회적 구도 안에서 이루어지며, 이 과정에서 각 주체는 객관적 분류 체계 안에서 자신의 위치를 찾게 되고, 그 자리에서 '높음/낮음'의 형식으로 지배 관계가 형성된다.

문화 활동이 권력 형식으로 전이되는 이러한 과정에는 교육의 역할이 크게 작용한다. 예술 작품을 보고 첫눈에 반하거나 순식간에 회열을 느낄 수는 없다. 예술을 이해하고 감상할 때는 감정적 융합, 인지 행위, 해독 작업을 거치기 마련이다. 즉 작품의 내재적 논리에 익숙해져야 한다. 명시적이건 암묵적이건 사물을 지각하고 음미하는 도식이 동원되어야 한다. 그런데 이러한 해독 능력은 사회적으로 공인된 지식을 획득하는 과정을 통해서 얻어진다. 이러한 과정에 개입하는 것이 가정 교육과 학교 교육이다. 예술 작품에 대한 안목은 바로 교육의 산물이다. 교육 수준의 정도가 예술에 대한 '고급 취향/대중 취향'을 구별하는 계기가 되며, 거꾸로 예술에 대한 취향이 계급을 구분하는 중요한 기준이 된다.

취향은 그림이나 음악과 같은 대상에만 국한되지 않는다. 음식에 대한 기호, 가구 취향, 패션 감각 등도 포함된다. 다시 말하면 일상생활의 실천이 사실은 취향의 논리와 밀접하게 연결되어 있으며, 일상의 문화가 사람들의 쾌락과 감성을 지배하는 것이다. 감성의 형성은 사회적 분류 체계로 작동함으로써 사회적 지배를 강화하고, 사람들의 저항 의식을 억압하는 효과를 발휘한다.

<다>

예술은 산업화 과정에서 발생하는 사회문제에 대응하는 주요 자원으로 인식되었다. 매튜 아놀드는 순수예술을 인류의 주요한 정신적 성취로 파악했으며 이를 통해 '무정부 상태의 대중'을 '천박한 본성'에서 구출할 수 있다고 강조하였다. 역사적으로 예술 교육은 특정 기예를 특정 전문가 집단에게 숙련시키는 예술가 교육 이상이었다. 예술 교육은 공동체적 삶에 필요한 바람직한 정신적 모델을 제시하여 대중들을 계도하는 '시민 교육'의 위상을 지니고 있었다. 예를 들어, 19세기 보스턴의 엘리트들은 새로 유입된 이민자들을 대상으로 비영리 예술 단체를 설립하여 고급 예술과 대중 예술을 구별하고 전자의 우월성을 제도화시켜 나갔다. 이때 고급 예술의 대중 문화에 대한 상징적 우위는 전자가 후자의 문제를 교정하고 개선해야 한다는 정명(定命)을 포함했다.

역사적으로 예술을 통한 시민 교육 기획의 근저에는 예술을 문화의 정수로 파악하는 엘리트적 인식이 깔려 있다. 엘리트가 선도하는 예술 교육 정책은, 고급 예술을 일반 대중에게 보급한다는 '문화 민주화' 정책의 역사적 전개를 살펴봄으로써 이해할 수 있다. 전후 서구의 복지국가 체제하에서 진행된 문화 민주화 정책은 아놀드의 예술교육론에 그 뿌리를 두었다. 문화 민주화 정책은 예술을 통해 대중의 저급 문화를 교화하고자 했으며 도시 공동체에서 무정부 상태를 야기하는 노동자와 이민자들을 예술 교육 프로그램을 통해 계도하고자 했다. 그런데 좋은 취향으로 나쁜 취향을 대체하려는 이 같은 시도는 엘리트적 유산에 속한 문화가 다른 모든 것들에 우선한다는 견해를 드러내었고, 문화와 창의성이 일부 전문적인 예술가들에게만 속한다는 생각을 강화하였다.

2-1. <가>에 나타난 '나'의 경험을 <나>를 활용하여 설명하시오. (300±30자)

2-2. <다>에 제시된 '문화 민주화' 정책의 이념과 특징을 요약하고, 이에 대해 <나>를 바탕으로 비판하시오. (600±60자)

3. 출제 의도

이 문제는 미학과 취향이 윤리적·정치적 문제와 무관하지 않음을 주장하고 있는 제시문 <나>의 관점을 바탕으로 하여, 제시문 <가>의 '나'가 도시의 고등학교에 진학한 후 경험한 문화 충격을 분석적으로 독해할 수 있는지 보고자 했다. 또 <나>를 활용하여 제시문 <다>에서 제시된, 우수한 예술과 좋은 취향을 대중에게 가르침으로써 그들의 저급한 문화를 교화하고 계도한다는 '문화 민주화' 정책을 비판적으로 평가할 수 있는지 묻고자 했다.

2-1번 문항은 <가>의 화자의 경험을 <나>의 관점에서 설명하는 문제다. 이 문항은 <가>에 나타난 '나'의 고등학교 시절의 경험이 단지 개인적 차원이 아닌, 계급적 차이에 기반한 사회·문화적 차원의 문제임을 파악할 수 있는지 보고자 했다. 더불어 '나'가 친구와 자신을 비교하며 느낀 감정 또한, 취향과 감성이 사회적 주체들을 계급적으로 구분하는 작용에 기인한 것임을 이해할 수 있는지 보고자 했다.

2-2번 문항은 <다>에서 기술하고 있는 '문화 민주화'의 정책의 이념과 특징을 요약한 후, 이를 <나>의 관점을 바탕으로 비판하는 문제다. <다>에서 제시된 문화 민주화 정책은 순수예술이 인류의 주요한 정신적 성취라는 전제하에 고급 예술을 일반 대중에게 보급함으로써 대중을 교화할 수 있다는 믿음을 배경으로 한다. 그러나 이러한 이념 아래 실시된 정책은 엘리트와 대중을 이분법적으로 구분하고 엘리트 문화의 문화적 우위를 제도화함으로써 사회적 지배를 강화하는 효과를 낳았다. 또 문화와 예술이 사실은 전문적 예술가나 엘리트층에게만 속한다는 생각을 강화하였다. 이 문항은 <나>의 관점을 활용하여 <다>의 문화 민주화 정책의 이념과 한계를 비판적으로 서술할 수 있는지를 보고자 하였다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호 [별책5] 국어과 교육과정 교육부 고시 제2015-74호 [별책7] 사회과 교육과정 교육부 고시 제2015-74호 [별책6] 도덕과 교육과정		
관련 성취기준	1. 교과명: 국어		
		과목명: 문학	관련
	성취기준 1	[12문학04-01] 문학을 통하여 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 상호 소통하는 태도를 지닌다.	제시문 <가>

2. 교과명: 사회

과목명: 사회문화		관련
성취기준 1	[12사문02-01] 개인과 사회의 관계를 바라보는 여러 관점을 비교하고 인간의 사회화 과정을 설명한다.	제시문 <가>, <나>, <다>
성취기준 2	[12사문03-01] 문화에 대한 이해를 바탕으로 문화를 바라보는 여러 관점을 설명하고 문화 다양성 존중 및 조화를 추구하는 태도를 가진다.	제시문 <나>, <다>
성취기준 3	[12사문03-02] 하위문화의 의미를 주류 문화와의 관계 속에서 설명하고 다양한 하위문화의 특징과 기능을 분석한다.	제시문 <나>

3. 교과명: 도덕

과목명: 생활과 윤리		관련
성취기준 1	[12생윤05-01] 미적 가치와 윤리적 가치를 예술과 윤리의 관계 차원에서 설명할 수 있으며 대중문화의 문제점을 윤리적 관점에서 비판하고 그 개선 방안을 제시할 수 있다.	제시문 <나>, <다>

나) 자료 출처

교과서 외	자료명(도서명)	작성자(저자)	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
	랭스로 되돌아가다	디디에 에리봉 (이상길 옮김)	문학과 지성사	2021년	191~196	제시문 <가>	○
	취향의 정치학	홍성민	현암사	2012년	40~42	제시문 <나>	○
	예술교육의 정치: 시민성 개념을 중심으로	심보선	문화와 사회	2020년	16~19, 28	제시문 <다>	○

5. 문항 해설

■ 제시문 요약

제시문 <가> : 디디에 에리봉, 『랭스로 되돌아가다』(문학과지성사, 2021)

이 글은 '나'가 도시의 고등학교로 진학한 후 만난 친구에게서 받았던 문화 충격의 경험을 서술하고 있다. 성장 과정 내내 자연스럽게 엘리트 문화를 경험해 온 친구는 음악, 연극, 영화 및 문학 등에서 '나'와는 다른 식견과 감상 능력을 지니고 있었다. '나'는 그와 닮고 싶다는 열망을 갖게 되지만, 그럴수록 스스로가 무지하고 열등하다고 느끼게 될 뿐이었다. '나'는 이 간극이 쉽게 해소될 수 없다는 것을 깨달으며, 서로 다른 계급적 기반과 문화적 경험을 지닌 친구와 '나' 사이의 차이를 '두 개의 체화된 사회적 역사'라고 설명한다.

제시문 <나> : 홍성민, 『취향의 정치학』(현암사, 2012)

이 글은 우리의 미적 취향이나 예술적 감성이, 우리 안에 본래 존재하는 것이 아닌, 계급적 배경과 관련된 것이자 훈련을 통해 길들여지는 것이라고 말한다. 부르디외에 따르면 미학과 윤리는 분리되지 않는 데, 이는 취향과 감성이 사람들을 계급적으로 구분하는 기제로 작동한다는 것을 의미한다. 즉 '고급 취향과 저급 취향', '탁월한 것과 천박한 것'과 같이 취향과 감성을 이분법적 대립 구도로 나누는 것은, '옳음과 그름', '높음과 낮음'의 형식으로 전이되면서 '지배와 피지배'의 관계로 이어진다는 것이다. 이러한 과정을 통해 감성의 형성은 사회적 지배를 강화하고 사람들의 저항 의식을 억압하는 효과를 나타낸다.

제시문 <다> : 심보선, 「예술교육의 정치: 시민성 개념을 중심으로」(『문화와 사회』28권 3호, 2020)

이 글은 우수한 예술을 대중들에게 보급함으로써 대중을 일깨우고자 했던 '문화 민주화' 정책에 대하여 설명하고 있다. 문화 민주화 정책은, 순수예술을 인류의 정신적 성취로 여기고 이를 통해 천박한 본성의 대중을 구원할 수 있다고 주장한 아놀드의 예술교육론에 뿌리를 둔다. 문화 민주화 정책은 예술교육 프로그램을 통해 대중들에게 고급 예술을 가르치고 그들의 저급한 취향을 좋은 취향으로 대체함으로써 대중을 교화하고자 했다. 그러나 이 같은 시도는 고급 문화가 다른 모든 것보다 우월하다는 엘리트 중심주의를 공고히 하였고, 문화와 창의성이 일부 탁월한 예술가들에게만 속한다는 생각을 강화하였다.

■ 논제의 구성

2.1 <가>에 나타난 '나'의 경험을 <나>를 활용하여 설명하시오. (300±30자)

2-1번 문항은 제시문 <가>에 나타난 '나'의 경험을 제시문 <나>의 관점에서 설명하는 문제다. 이 문항을 서술하기 위해서는 '나'의 고등학교 시절의 경험이 단지 개인적 차원의 경험만이 아니며, '나'와 친구의 계급적 차이에 기반한 사회·문화적 문제임을 파악해야 한다. 나아가 '나'가 친구와 자신을 비교하며 느낀 부러움, 열등감 등의 감정 또한, 취향과 감성이 사회적 주체들을 계급적으로 구분함으로써 '좋은 취향/나쁜 취향' '탁월한 것/천박한 것' '아름다운 것/추한 것'이 '높음/낮음'의 권력 형식으로 전이되는 작용에서 기인한 것임을 이해할 수 있어야 한다.

2.2 <다>에 제시된 '문화 민주화' 정책의 이념과 특징을 요약하고, 이에 대해 <나>를 바탕으로 비판하시오. (600±60자)

2-2번 문항은 제시문 <다>에서 기술하고 있는 '문화 민주화' 정책의 이념과 특징을 요약한 후, 이를 제시문 <나>의 관점을 바탕으로 비판하는 문제다. 이 문항의 답안을 서술하기 위해서는 문화 민주화 정책의 한계를 파악할 수 있어야 한다.

<다>에서 제시된 문화 민주화 정책은, 순수예술을 인류의 주요한 정신적 성취라고 전제하고, 이러한 고급 예술을 일반 대중에게 보급하면 공동체적 삶에 요구되는 바람직한 정신적 모델을 대중에게 가르칠 수 있다는 믿음을 이념으로 하고 있다. 이러한 이념 아래 문화 민주화 정책은 좋은 취향을 길러 낼 수 있는 예술 교육 프로그램을 통해 대중을 교화하고자 했다.

그러나 이러한 문화 민주화 정책은 '엘리트와 대중', '순수예술의 탁월성과 대중문화의 저급성', '좋은 취향과 나쁜 취향' 등의 이분법적 대립 구도로 감성을 배치하고, 그러한 구도 아래 엘리트 문화의 문화적 우위를 제도화함으로써 사회적 지배를 강화하는 효과를 낳았다. 또 문화와 예술이 사실은 전문적 예술가나 엘리트층에만 속한다는 생각을 강화함으로써 대중은 창조적 역량을 발휘하는 능동적 주체가 아닌, 고급문화를 일방적으로 받아들여야 하는 교화의 대상, 피동적 존재라는 생각을 강화하였다.

6. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
문제 2-1	<p>■ 답안의 구성요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 답안이 논제의 요구사항을 충족하고 있는가. - 답안 구성이 전체적으로 논리적인가. - 답안의 언어 사용이 명확하고 자신의 언어로 잘 표현하고 있는가. <p>■ 논제에 대한 답안은 다음의 조건을 충족해야 한다.</p> <p>【논제에 대한 파악】</p> <p>① 제시문 <나>의 관점을 바탕으로 하여 <가>를 분석적으로 읽어야 한다. <가> 제시문을 단순히 요약하거나 <가>와 <나>를 각각 요약하는 것은 논제의 요구사항을 충족하지 못한 것이다.</p> <p>【제시문 <가>의 상황 파악】</p> <p>② <가>의 '나'는 도시의 고등학교로 진학한 후 자신과 계급적·문화적 배경이 다른 친구를 만나 문화 충격을 받는다. 성장 과정 내내 엘리트 문화를 경험해 온 친구는 음악, 연극, 영화 및 문학 등에서 '나'와는 다른 식견과 감상 능력을 지니고 있었다.</p> <p>【제시문 <나>의 논지 파악】</p> <p>③ 미적 취향과 예술적 감성의 형성은 계급적 배경과 관련되며, 가정과 학교에서의 훈련을 통해 길들여지는 것이다.</p> <p>【제시문 <나>의 논지를 통해 <가>를 설명】</p> <p>④ '나'와 친구 사이의 예술적 식견의 차이는 서로 다른 계급 기반에서 교육받고 성장했다는 점에 기인한다.</p> <p>⑤ '나'가 친구와 자신을 비교하며 느낀 부러움, 열등감 등의 감정은 취향과 감성이 사회적 주체들을 계급적으로 구분함으로써 '좋은 취향/나쁜 취향', '탁월한 것/천박한 것', '아름다운 것/추한 것'이 '높음/낮음'의 권력 형식으로 전이되는 작용에서 기인한 것이다.</p> <p>【기타 가능한 서술】</p> <p>⑤를 다음과 같은 방식으로 서술하는 경우에도 평가할 수 있다.</p> <p>⑤ '나'는 친구와의 자신 사이의 미적 감성의 간극이 쉽게 해소될 수 없는 것임을 깨달으며, 서로 다른 계급적 기반을 지닌 둘 사이의 문화적 차이를 '두 개의 체화된 사회적 역사'라고 명명한다.</p> <p><유의 사항></p> <ul style="list-style-type: none"> - 글자 수 200자 이내 답안은 0점(9등급) 처리함. - 수험생의 개인 정보를 암시한 답안은 0점(9등급) 처리함. 	
	①, ②, ③, ④, ⑤를 모두 충족한 경우	1등급
	①, ②, ③, ④, ⑤를 충족하였으나 논리성이 불충분한 경우	2등급
	①, ②, ③, ④를 충족하였으나 ⑤가 부족한 경우	3등급
	①, ②, ③을 충족하였으나 ④, ⑤가 부족한 경우	4등급
	①, ②, ③을 충족하였으나 ④가 부족한 경우	5등급
	①, ②, ③을 충족한 경우	6등급
	①, ②, 혹은 ①, ③을 충족한 경우	7등급

①, ②, ③, ④, ⑤가 모두 부족한 경우	8등급
글자 수가 모자라거나, 수험생의 개인 정보를 암시한 경우	9등급

※ 하위 문항이 있는 경우 칸을 나누어 채점 기준을 작성함.
 ※ 채점 기준은 문항의 출제의도에 대한 평가를 위한 것이어야 함.

하위 문항	채점 기준	배점
문제 2-2	<p>■ 답안의 구성요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 답안이 논제의 요구사항을 충족하고 있는가. - 답안 구성이 전체적으로 논리적인가. - 답안의 언어 사용이 명확하고 자신의 언어로 잘 표현하고 있는가. <p>■ 논제에 대한 답안은 다음의 조건을 충족해야 한다.</p> <p>【논제에 대한 파악】</p> <p>① 제시문 <다>의 '문화 민주화'의 정책의 이념과 특징을 먼저 요약한 후, 이를 제시문 <나>의 관점을 바탕으로 비판하여야 한다. 요약이 없거나 요약한 것에 대한 비판적 서술이 없는 경우는 논제의 요구사항을 충족하지 못한 것이다.</p> <p>【제시문 <다>에 제시된 '문화 민주화' 정책의 이념과 특징 요약】</p> <p>② 문화 민주화 정책은, 순수예술은 인류의 주요한 정신적 성취라는 전제 하에 이러한 예술을 일반 대중에게 교육한다면 대중의 저급한 취향을 계도하고 공동체적 삶에 필요한 바람직한 정신적 모델을 가르칠 수 있다는 믿음을 이념으로 한다.</p> <p>③ 이러한 이념 아래 문화 민주화 정책은 좋은 취향을 길러낼 수 있는 예술 교육 프로그램을 통해 대중의 저급한 문화를 교화하고 노동자와 이민자를 계도하고자 한다.</p> <p>【제시문 <나>를 바탕으로 <다>를 비판】</p> <p>④ 문화 민주화 정책은 '순수예술의 탁월성과 대중문화의 저급성', '좋은 취향과 나쁜 취향'이라는 이분법적 대립 구도를 전제로 하며 전자를 상징적 우위에 놓는다. 이를 통해 엘리트 문화의 수월성이 윤리적으로 옳고 권력적 우위에 놓이는 것이 타당하다는 생각을 제도화함으로써 사회적 지배를 강화하고 사람들의 저항 의식을 억압하는 효과를 낸다는 점에서 비판할 수 있다.</p> <p>⑤ 문화 민주화 정책의 바탕에는 문화와 예술의 정수는 순수예술과 고급 예술이라는 생각이 바탕에 깔려 있다. 감성의 이분법적 구도에서 대중적 취향이나 대중 예술은 평가절하되며 대중의 창조적 역량 역시 관심의 대상이 아니다. 따라서 예술교육에서 대중을 능동적 주체로 여기기보다 교화의 대상, 피동적 존재로 여긴다는 점에서도 비판할 수 있다.</p> <p>【기타 가능한 서술】</p> <p>⑥를 다음과 같은 방식으로 서술하는 경우에도 평가할 수 있다.</p> <p>⑤ 문화 민주화 정책은 엘리트적 예술과 엘리트층의 문화만이 우수한 것이고 대중의 문화나 대중 예술은 가치 없는 것이라는 생각을 강화한다. 겉으로는 문화를 민주화한다고 주장하지만 결국은 문화와 예술의 엘리트 중심주의를 강화한다는 점에서 비판할 수 있다.</p> <p><유의 사항></p> <ul style="list-style-type: none"> - 글자 수 400자 이내 답안은 0점(9등급) 처리함. - 수험생의 개인 정보를 암시한 답안은 0점(9등급) 처리함. 	
	①, ②, ③, ④, ⑤를 모두 충족한 경우	1등급
	①, ②, ③, ④, ⑤를 충족하였으나 논리성이 불충분한 경우	2등급
	①, ②, ③, ④를 충족하였으나 ⑤가 부족한 경우	3등급
	①, ②, ③을 충족하였으나 ④, ⑤가 부족한 경우	4등급

①, ②, ③을 충족하였으나 ④가 부족한 경우	5등급
①, ②, ③을 충족한 경우	6등급
①, ②, 혹은 ①, ③을 충족한 경우	7등급
①, ②, ③, ④, ⑤가 모두 부족한 경우	8등급
글자 수가 모자라거나, 수험생의 개인 정보를 암시한 경우	9등급

※ 하위 문항이 있는 경우 칸을 나누어 채점 기준을 작성함.

※ 채점 기준은 문항의 출제의도에 대한 평가를 위한 것이어야 함.

7. 예시 답안

2-1.

<가>에서 '나'는 고등학교 시절 친구에게서 받았던 문화 충격의 경험을 서술하고 있다. 예술에 대하여 자신과는 다른 안목과 식견을 지닌 친구를 보며 '나'는 그와 닮고 싶다는 열망을 갖게 되지만 그럴수록 자신이 열등하다고 느낄 뿐이다. <나>에 근거하면 '나'와 친구 사이의 간극은 가정과 학교에서의 교육을 통해 형성된 미적 감성의 계급적 차이이다. 또 '나'의 열등감은 '좋은 취향/나쁜 취향'이라는 미적 감성이 '높음/낮음'의 권력 형식으로 전이되는 작용에 기인한 것이다. 계급적 차이가 쉽게 해소될 수 없음을 느끼며 '나'는 이를 '두 개의 체화된 역사'라고 명명한다. (320자)

2-2.

<다>에 제시된 문화 민주화 정책은, 순수예술이 인류의 주요한 정신적 성취라는 전제 아래 예술교육을 통해 공동체적 삶에 필요한 바람직한 정신적 모델을 대중에게 가르칠 수 있다는 믿음을 이념적 바탕으로 한다. 이러한 이념 아래 문화 민주화 정책은 좋은 취향을 길러낼 수 있는 예술교육 프로그램을 만들고, 이를 통해 대중의 저급한 문화를 교화하고 도시의 노동자와 이민자를 계도하고자 하였다.

그런데 <나>의 관점에서 보면 문화 민주화 정책은 다음 두 가지 측면에서 비판할 수 있다. 첫째, 문화 민주화 정책은 '엘리트와 대중', '고급 예술과 저급 예술' '좋은 취향과 나쁜 취향'의 이분법적 대립 구도를 만들고, 이러한 구도 아래 전자가 윤리적으로 옳고 권력적 우위에 놓이는 것이 타당하다는 생각을 제도화하였다. 결국 이를 통해 사회적 지배를 강화하고 사람들의 저항 의식을 억압하는 효과를 보였다고 비판할 수 있다. 둘째, 문화 민주화 정책의 바탕에는 문화와 예술의 정수가 순수예술과 고급 예술이라는 생각이 깔려 있다. 계급적 역학 관계에 따른 취향의 사회적 구도에서 대중적 취향이나 대중 예술은 저급한 것이며 대중의 창조적 역량 역시 평가 절하된다. 문화 민주화 정책은 대중을 능동적 주체로 여기기보다 교화의 대상, 피동적 존재로 여긴다는 점에서 비판할 수 있다. (651자)

