

2. 위 IV의 문항 제출 양식(문항카드) 붙임

▶ 논술(KU논술우수자)

◆ 문항카드 1

◎ 인문사회계 I

[건국대학교 문항정보]

1. 일반 정보		
유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형 고사	
전형명	KU 논술 우수자 전형	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문사회계 I / 문제 1, 문제 2	
출제 범위	교육과정 과목명	국어 I, 국어 II, 독서와 문법, 문학, 고전 한국지리, 사회·문화, 윤리와 사상, 생활과 윤리
	핵심개념 및 용어	구성원의 행위, 구성원의 제약, 사회학적 상상력, 코드
예상 소요 시간	전체 시험 시간 100분 중 100분	

2. 문항 및 자료

- ※ [문제 1]: [가]의 '구성원의 행위'와 [나]의 '구조의 제약'을 바탕으로 [다]의 도표를 분석하시오. (401-600자) [40점]
- ※ [문제 2]: [가]의 '사회학적 상상력'과 [나]의 '코드' 개념을 적용해서 [라]의 '토폴리 현상'을 논하시오. (801-1,000자) [60점]

[가]

사회·문화 현상을 연구한다는 것은 개인의 일상, 그가 속한 집단, 더 큰 사회를 연구하는 것이다. 이를 위해서는 미국의 사회학자인 밀즈(C. Mills)가 말한 '사회학적 상상력'을 동원해야 한다. 사회학적 상상력이란 어떤 사회적 현상에 대한 인식이나 이해를 단선적으로 하는 것이 아니라 관련 주제를 확대해 가는 방식으로 이해하는 것이다. 이 경우 한 구성원의 행위를 사회 구조와 연관 지어 확장해 나가는 것도 포함된다.

한 잔의 커피를 마시는 행위를 사회학적 상상력을 동원하여 다양하게 생각해 보자. 첫째, 누군가가 "커피 한 잔 하자."라고 했을 때, 커피보다는 대화하자는 의미에 초점을 두면 커피가 대화를 위한 의례의 역할을 하는 것으로 이해하고 커피가 갖는 그러한 일상의 상징을 살펴볼 수 있다. 둘째, 커피에 들어 있는 중독성 물질인 카페인에 초점을 두면, 사회가 왜 마리화나는 규제하면서 커피는 용인하는지를 살펴볼 수 있다. 셋째, 커피를 생산하는 나라와 소비하는 나라에 초점을 맞추면, 지구적 차원의 거래와 빈부 차이를 살펴볼 수 있다. 넷째, 세계화, 국제 무역 확대, 인권과 환경 오염에 관한 논쟁을 고려하여 개인들이 어떤 커피를 선택하며, 그 과정에서 무엇을 근거로 행동하는지를 살펴볼 수 있다. 커피를 이렇게 다양한 측면에서 살펴볼 수 있는 것은 바로 사회 현상에 대한 성찰적 태도 때문이며, 이러한 성찰적 태도로 사회학적 상상력은 더욱 증가한다.

- 고등학교 『사회·문화』 교과서

[라]

토포리(torporer)는 매우 긴 잠을 자는 사람을 일컫는 말이다. 토포리들은 짧게는 두 달에서 길게는 이 년 동안 먹지도 깨지도 않은 채 내내 잠만 잔다. 어떤 사람들은 토포리 대신 하이버네이터(hibernator)란 용어를 쓰기도 한다. 하지만 토포리건 하이버네이터건 그것을 동면재(冬眠者)라고 번역하는 것은 오역이다. 왜냐하면 그들은 겨울잠을 자는 것이 아니기 때문이다. 사실 그들은 봄, 여름, 가을, 겨울 가리지 않고 아무 때나 잠이 들고 또 아무 때나 일어난다. 당연히 굴을 파서 땅속으로 들어가지도 않고 몸속에 과도한 지방을 축적하지도 않는다. 그들은 곰이 아닌 것이다. “혹시 냉동 인간을 말하는 건가요?” 하고 묻는다면 이렇게 대답할 수밖에 없다.

“아닙니다. 그들은 그냥 이불을 덮고 베개를 베고 잡니다.”

일반적으로 뱀 같은 파충류들이 에너지 소비를 줄이기 위해 체온을 극도로 떨어뜨린 상태로 수 주 이상의 동면에 들어가는 것을 하이버네이션(hibernation)이라고 하고, 곰이나 너구리 같은 온혈 동물들이 축적된 체지방으로 겨울을 넘기는 동면을 토포(torpor)라고 한다. 토포리들의 잠은 많은 양의 피하 지방을 축적하지 않는다는 측면에서 하이버네이션에 가깝고, 몸을 저온 상태로 만들어 최적화를 유지하는 것이 아니라 섭씨 삼십 도 정도의 비교적 높은 체온과 활발한 신진대사를 유지한다는 면에서 토포와 가깝다. 그러나 아직까지 이들의 신진대사가 어떻게 이 년이라는 긴 시간 동안이나 가능한지 과학적으로 밝혀진 바가 없다.

토포리들의 공통점은 긴 잠에서 깨어나면 활기차고 열정적으로 자신의 일에 몰입하며, 주위 사람들에게 다정다감해지고, 성격이 긍정적이고 낙관적으로 바뀌며, 또 굉장히 건강해져서 병이 있는 사람들은 간혹 병이 치유되거나 호전되는 일이 있으며, 몸의 노폐물과 숙변이 빠져나가고 지방이 분해되어서 날씬해진다는 것이다. 숙변이 왜 제거되는지, 지방이 왜 효과적으로 분해되는지에만 관심 있는 사람들이 있는데 여기서는 제발 묻지 말아 주길 바란다. 지금의 주제는 그것이 아니지 않은가. 숙변 제거의 원리가 궁금해서 도저히 견딜 수 없다면 병원이나 단식원 같은 곳에 가 보길 권한다. 거기서 아마 자세히 알려줄 것이다.

토포 상태가 한 번 일어나면 그다음엔 일종의 주기가 생긴다. 그래서 토포리들은 다음의 토포 상태를 대비해서 여러 가지 준비를 한다. (중략)

시간이 곧 돈으로 환금되는 21세기에 토포는 재앙이다. 그러나 어떤 사람에게는 축복이기도 하다. 가스 설비 부품 회사의 사장인 허 씨는 토포 예찬론자다.

“계약일이 다가오고 있었어요. 중동 시장에 걸쳐 있는 마지막 플랜트 부품 계약이었는데, 말 그대로 회사의 사황이 걸려 있었죠. 엄살이 아니라 따내면 계속 가는 거고 못 따내면 회사를 해체할 수밖에 없는 상황이었어요. 알다시피 그때 아이엠에프(IMF) 다 뭐다 복잡했잖아요. 처음엔 이삼일 정도 밤을 새고 집에 와서 좀 자고 또 이삼일 정도 야근하고 이런 식이었는데, 어느 날부터인가 잠을 못 자게 되었어요. 무척 바빴어요. 직원들과 관계도 나빠졌고요. 야단치고, 싸우고, 성질도 많이 냈죠. 직원들이 제 마음만큼 안 따라주더군요. 야속했어요. 그래도 내 회사라고 생각 안 하고 우리 회사라고 생각했고, 그래서 크든 작든 가외 수익이 생길 때마다 인센티브도 정확하게 주고 그랬어요. 남들이 뭐라 하건 저 혼자 잘 먹고 잘살자고 그런 게 아니란 말이에요. 물론 직원들도 많이 힘들었을 거예요. 그렇게 몰아쳐 대니 힘들 수밖에요. 그래도 회사가 죽느냐 사느냐 하는데 힘을 모아야 되는 거잖아요. 불안이 엄습했어요. 잠이 오지 않았어요. 그러다 점점 잠을 자지 않는 날이 늘어나기 시작한 거죠. 몸은 천근만근이었는데 이상하게 누우면 잠이 오질 않았어요. 머릿속에서 물방울 같은 것이 자꾸 솟아오르는 것 같고, 제 자신이 다른 사람처럼 낮설게 느껴질 때가 많았어요.”

“프로젝트는 어떻게 되었나요?”

“실패했어요. 영국이 기술을 대고 베트남 현지에서 생산하는 합작 회사가 계약을 따냈구나 봐요. 기술력, 가격 둘 다에서 참패였죠. 최악으로 파산하지 않으려면 이것저것 뒤쳐리도 해야 했는데 무의미하다는 생각이 들었어요. 그래서 집으로 돌아왔어요. 빈집이었죠. 이혼한 아내가 아이들을 데리고 호주에 가 버렸으니까. 그때까지만 해도 그렇게 극단적인 심정은 아니었는데 온기

없이 텅 빈 집을 보니까 이렇게 살면 뭐 하나, 죽어야겠다, 그런 생각이 들더군요. 그래서 짐을 챙겼어요. 예전에 낚시하러 다닐 때 사 둔 산장이 있었거든요. 뭐, 거창한 산장은 아니고 조그만 오두막 같은 곳이에요. 거기로 갔어요. 거미줄이 가득 쳐져 있는 오두막에 촛불을 켜 놓고 하염없이 울었어요. 얼마나 울었는지 몰라요. 하여간 내 인생에 남아 있는 눈물은 거기서 다 흘렀다니까요. 어찌나 울었는지 울다가 그만 탈진이 되어 버렸어요. 오두막 한쪽에 짚단이 가득 쌓여 있었는데 그곳에 들어가 잠이 들었어요. 백칠십이 일 동안.”

“백칠십이 시간이 아니고요?”

“네. 정확히 백칠십이 일 동안이었죠. 초여름에 들어갔는데 깨어 보니 겨울이 와 있었어요.”

“몸은 어떻던가요?”

“매우 상쾌했어요. 새로 태어난 것 같았어요. 조금 아귀기는 했지만 괜찮았어요. 그래서 다시 돌아왔죠. 돌아오니 모든 게 엉망이었어요. 당연히 엉망이겠죠. 그렇게 무책임하게 떠나고 연락도 안 되니. 하지만 거기서부터 다시 시작했죠. 상황은 최악이었지만 그때는 그저 살아 있다는 게, 일을 한다는 게 마냥 즐거웠어요.”

“요즘 장안의 돈은 허 사장님이 다 끌어 모은다고 소문이 자자하던데요?”

“뭘요. 그냥 직원들이랑 저랑 겨우 밥 먹고 살죠. 아 참! 얼마 전에 아내와도 다시 합쳤어요. 호주로 날아가서 허름한 모텔에 거주하면서 한 달을 싹싹 빌었다니까요. 하하.”

곰과 뱀이 혹독한 계절을 넘기 위해 동면에 들어가듯 토포러들도 주로 위기가 닥쳤을 때 토포 상태에 빠진다. 그리고 토포 상태에서 깨어나면 다시 힘을 얻고 나온다. 나는 토포 상태가 정확히 뭔지 몰랐을 때 이런 질문을 한 적이 있다.

“동면에 들어가기 전에 무얼 준비하죠? 곰처럼 지방을 축적하나요?”

그러자 그는 피식 웃었다. 일곱 번의 토포 상태를 경험했고, 토포 경력만 육년쯤 되는 베테랑이었다.

“건강 상태가 중요하긴 하지만 곰처럼 그렇게 많이 모을 필요는 없어요. 대신 꿈을 모아요.”

“꿈?”

“두 번째 토포에서 깨어났을 때 꿈을 모아야 한다는 것을 알게 되었죠. 처음에는 그냥 막무가내로 들어가서 얼마나 심심했는지 몰라요. 하루에 몇 시간씩 자고 일어날 때는 못 느끼지만 서너 달씩 계속 잠을 자다 보면 꿈속에서 깨어 있는 자신을 발견하게 되죠. 그러면 현실이 오히려 몽롱하게 느껴져요. 꿈의 재료가 없으면 심심해요. 저는 사후 세계가 이런 것이 아닐까 하는 생각을 해요. 상상력으로 이루어진 세계 말이에요. 거기선 행복도 상상력에서 나오고 권력도 상상력에서 나오죠. 그런데 처음에 무턱대고 들어간 토포에선 아무런 준비도 하지 않아서 좀 심심했어요.”

“그냥 하면 안 되나요? 어차피 상상인데.”

“그게 막상 하면 쉽지 않아요. 우리는 너무 바쁘게 살잖아요. 그래서 막상 긴 꿈을 꾸게 되면 별 게 없어요. ‘꿈을 어떻게 꾸야 할지 몰라 방황하다니 이게 말이나 되나, 어떻게 살았기에 상상할 게 이리도 없나.’ 하고 꿈속에서 자책을 한다니까요. 하하. 더구나 꿈속에선 모든 일들이 너무 빨리 진행되어 버리기 때문에 삼십 년도 몇 분 안에 딱딱이에요. 물론 짧은 순간이 오래도록 지속되기도 하지만요. 하여간 그래요. 꿈을 꾸기 위해선 꿈의 재료가 필요하죠.”

“어떻게 재료를 모으죠?”

“지난 일기장도 읽어 보고, 앨범 사진도 곰곰이 바라보고, 동창이나 옛날 애인처럼 만나지 못했던 사람들도 만나고, 예전에 있었던 일들에 대해 찬찬히 생각도 하고 기억도 더듬어 보고, 그리고 요즘엔 책도 많이 읽어요. 되도록 즐거운 상상들을 많이 가지고 있을수록 행복해지죠. 그래야 꿈속에서도 행복하고 깨어나서도 행복하고.”

나는 토포러가 될 가능성이 높다고 생각한다. 나는 잠자는 걸 좋아하고 또 잠이 들면 깨어나기를 싫어하니까. 사실 나는 그저 토포의 늪에 한 번쯤 풍덩 빠져 보고 싶다. 회사만 안 잘리고, 월급만 제대로 나오고, 보험금이나 적금 통장에 ‘뽕꾸’만 안 나고, 주위 사람들에게 ‘인생을 왜 그만 식으로 사냐.’라는 식의 잔소리만 안 듣는다면, 모든 것을 잊고 그저 한 육 개월쯤 푹 자고 싶

은 심정이다. 그런데 토포러들은 많은 사람들이 이렇게 자질구레한 일들에 계속 신경을 쓰기 때문에 토포 상태에 빠지지 못한다고 말한다.

- 고등학교 『문학』 교과서

3. 출제 의도

2020학년도 건국대학교 수시모집 논술고사는 예년과 같이 고등학교 교육과정을 충실히 이수한 학생들이라면 누구나 소신껏 답할 수 있도록 출제하였다. 문제에 포함된 모든 제시문과 도표를 현행 고등학교 교과서에서 인용함으로써 교과 과정에 충실하고자 했다. 이와 함께, 논술고사의 본 취지를 반영하여 학생들이 대학에 들어와 학업을 수행하는 데 필요한 이해력과 사고력, 분석력과 표현력을 두루 평가할 수 있도록 문제를 구성하였다.

이번 논술고사에서 우수학생 선발을 위하여 주안점을 둔 요소는 사회 현상의 이면에서 작동하는 구조와 맥락에 대한 깊고 정확한 이해와 의미 도출 능력이다. 표면적으로 드러나는 삶의 형태 변화 및 특수한 사회현상에 대해 그 이면에 어떤 구조 내지 코드가 작용하고 있는지를 논리적이고 정합적이며 창의적으로 분석할 수 있도록 했다. 제시문에 주어진 제반 정보에 대한 바른 판단에 더하여 그 이면적 맥락과 구조를 통찰하고 그것을 논리적 설득력을 갖춘 형태로 정리 서술할 수 있는지를 종합 점검함으로써 논술고사에 필요한 변별력을 확보하고자 했다.

[문제 1]은 시장 형태의 변화라는 사회 경제적 현상에 대하여, 그것을 ‘구성원의 행위’ 및 ‘구조의 제약’을 바탕으로 분석하도록 한 것이다. 행상 단계와 정기 시장(5일장), 상설시장으로 이어지는 시장의 변화를 수요의 최소 요구치와 재화 도달범위 간 역학관계라는 구조적 측면 및 공급자와 소비자의 행동변경과 상호작용이라는 행위적 측면을 함께 고려해서 분석하도록 했다. 지문 [다]의 도표에는 세 가지 시장 형태의 서로 다른 체계가 전형적이고 함축적인 형태로 도시돼 있거니와, 경제 원리와 공간적 상상력을 연계한 분석을 필요로 하는 자료에 해당한다. 그 분석을 잘 수행하면 사회경제적 환경이 변화하면서 시장의 형태가 발달하게 된 과정을 정합적으로 설명할 수 있게 된다. 수험생들이 주어진 자료로부터 각 시장 형태의 차이와 특징을 정확히 이해했는지, 그리고 그것을 [가]와 [나]에서 말하는 사회학적 개념과 연계하여 논리적이고 체계적으로 서술했는지 여부가 [문제 1]의 주요 평가 요소가 된다.

[문제 2]는 지문 [가]와 [나]에 제시된 핵심 개념을 활용해서 소설 지문에 나타난 특징적인 현상을 사회적 맥락에서 분석하여 논하도록 했다. 소설 지문 [라]는 문학 교과서에 실린 김언수 작가의 <캐비닛>에서 가져온 것으로, 수개월씩 잠에 빠져드는 ‘토포러(torporer)’라는 특수한 사람들에 대한 문학적 보고서 성격을 지닌 흥미로운 글이다. [문제 2]에서는 기존 사회구조와 코드의 반작용적 산물이자 전에 없던 새로운 코드의 가능성을 암시하는 존재로서 토포러들의 출현에 대해 그것을 하나의 사회 현상으로서 ‘토포러 현상’으로 상정하고, 그에 대한 구조적이고 코드적인 분석을 수행하게 했다. <캐비닛>은 이들 토포러에 대해 통념을 깨는 이질적 삶의 방식을 흥미롭게 묘사해 나가고 있는데, 그러한 문학적 상상력의 이면에는 생계 유지와 성공을 위해 씀 없이 앞으로 나아가야 하는 사회구조가 배경으로 깔려 있다. 그것이 일종의 코드로서 사람들의 삶을 구조적으로 제약하고 있는 상황이다. 토포러의 존재는 이런 사회구조와 코드의 문제성을 역설적으로 드러내는 가운데, 그에 대한 비판적 성찰과 대안적 코드의 가능성을 보여준다고 하는 의미를 지닌다. 작품 표면에 그려진 토포러의 특징을 현상 차원에서 단순하게 기술하고 감상을 덧붙이는 수준을 넘어서서 수험생 스스로 문제에서 요구하는 ‘사회학적 상상력’을 발휘하여 그 이면적 맥락과 구조를 짚어 내고 사회적 의미를 도출할 경우 높은 평가를 받게 될 것이다. 문학적 상상력과 사회적 분석력의 연계를

통해 논술고사에 필요한 변별력을 효과적으로 확보하고자 한 것이 [문제 2]의 특징이다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	1. 교육과학기술부 고시 제 2012-14호【별책 5】 “국어과 교육과정” 2. 교육과학기술부 고시 제 2012-14호【별책 6】 “도덕과 교육과정” 3. 교육과학기술부 고시 제 2012-14호【별책 7】 “사회과 교육과정”		
관련 성취기준	1. 2. 1. 국어과 교육과정		
	과목명 : 국어Ⅱ		관련
	성취 기준	(5) 문제 해결적 사고 과정으로서 독서의 특성을 이해하며 다양한 유형의 글을 읽는다. 글에 담긴 의미를 구성하는 독서 행위는 그 자체가 문제 해결적인 사고 과정이다. 즉, 단어와 문장의 의미 파악, 글의 전개 과정 이해, 필자의 주장이나 생각의 추론 및 타당성 판단 등 독서 과정의 매 순간이 문제를 해결해 나가는 인지적 사고 과정의 연속이다. 또한 독서는 개인적·사회적 문제를 해결하기 위한 방편으로 활용된다는 점에서 문제 해결적 사고 과정이기도 하다. 독서가 지니는 문제 해결적 사고 과정의 특성을 이해하고 이를 실제 독서에 적용하며 읽을 수 있도록 한다.	문제1 문제2 [가] [나] [라]
	과목명 : 화법과 작문		관련
	성취 기준	(11) 다양한 방법으로 자료를 수집하고 가치 있고 신뢰할 만한 정보를 선별하여 글을 쓴다. 정보 전달을 위한 글을 쓸 때에는 다양한 경로에서 다양한 방법으로 자료를 수집하는 능력, 수집한 자료에서 가치 있는 정보, 신뢰할 만한 정보를 선별할 수 있는 능력이 필요하다. 책, 사전, 신문, 방송, 인터넷 등을 활용하여 풍부한 정보를 얻고, 글의 목적이나 독자, 글을 전달하고자 하는 매체 등의 특성을 고려할 때 이들 정보 중에서 신뢰할 만하고 가치가 있는 것을 선별할 수 있어야 한다. (23) 언어 공동체의 쓰기 관습을 고려하여 적합하고 타당한 논거를 들어 글을 쓴다. 주장에 따른 논거를 제시할 때에는 언어 공동체의 관습을 고려하고, 타인을 배려하여 논거를 선정하는 능력과 태도가 필요하다. 일방적인 주장을 위한 논거 제시가 아니라 독자의 입장이나 마음 등을 감안한 주장, 나아가 언어 공동체의 특성이나 가치 등을 감안한 논거 제시가 중요하다. 언어 공동체의 사회·문화적 관습을 고려하고, 공동체의 요구나 필요, 가치 등을 배려하면서 타당한 논거를 제시하도록 한다. 그리고 문제를 다양한 측면에서 바라보면서 논거를 충분히 확보하도록 하는 것이 중요하다.	문제1 문제2 [가] [나] [라]
과목명 : 독서와 문법		관련	
성취 기준	(17) 글의 구성 단위들 간의 관계를 이해하고 글의 중심 내용을 파악하며 읽는다. 글을 구성하는 소단위의 내용을 대상으로 글에 나타난 정보의 확인, 그들 사이의 의미 관계와 중심 내용을 파악하는 사실적 독해 학습을 주요 내용으로 한다. 핵심어로서의 화제 파악, 화	문제1 문제2 [가] [나] [라]	

제와 관련하여 중심이 되는 진술 내용, 중심 문장과 뒷받침 문장, 문장의 중요도 파악, 문단 간의 관계 등을 통해 사실적 독해의 기본 원리를 이해하며 읽을 수 있도록 한다.

(18) 필자의 의도나 목적, 숨겨진 주제, 생략된 내용 등을 추론하며 읽는다.

추론적 독해를 위해서는 글의 표면적 단서인 담화 표지를 활용하여 문맥을 파악해 나가면서 독자의 배경 지식과 경험을 활용한다. 광고문이나 정치 담화문, 시사평론(시평, 칼럼) 등에는 필자가 여러 가지 복합적인 상황을 고려하여 글의 의도나 목적, 주제 등을 숨겨 놓을 수 있다. 같은 사건을 다룬 신문 기사도 편집자의 의도에 따라 표제, 기사의 위치, 관련 사진이나 도표의 제시 방법 등을 달리함으로써 여론 형성에 미치는 효과가 달라진다. 추론적 독해 능력을 길러 글에 담긴 의도나 숨겨진 주제, 필자의 가치관이나 관점 등을 효과적으로 파악할 수 있도록 한다.

(21) 글의 주제, 필자의 관점 등에 대한 자기의 견해를 논리적으로 구성하여 창의적으로 문제를 해결하는 방법을 발견한다.

글에서 말하고자 하는 화제와 주제가 있고 그 내용에는 필자의 관점이 반영되어 나타나게 된다. 글에서 언급되는 다양한 내용들은 단지 필자나 독자 개인의 문제일 뿐 아니라 사회적인 문제와 직결되는 경우도 많다. 따라서 독서 행위는 개인적인 문제 해결임과 동시에 사회적인 문제나 갈등의 해결에 기여하게 된다. 한 편의 글 또는 여러 글을 읽고 그와 관련된 새로운 자신의 견해나 문제 해결 방안을 떠올리고 논리적으로 재구성할 수 있는 창의적 독해 능력의 신장에 초점을 둔다.

과목명 : 문학

관련

(1) 섬세한 읽기를 바탕으로 작품을 다양한 맥락에서 이해하고 감상하며 평가한다.

문학 작품은 다양한 내적 요소들의 결합체이면서 또한 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락, 상호 텍스트적 맥락과 연계되어 있다. 문학 작품의 이해·감상·평가는 수용자가 이러한 내적 요소들의 결합 관계를 분석하고 작품에 작용하는 다양한 맥락을 함께 고려하면서 이루어진다. 문학 작품을 꼼꼼히 읽으면서 작품의 의미를 도출하고 작품 생산 시점뿐만 아니라 수용 시점에서의 여러 맥락을 고려하여 문학을 수용하는 능력을 기름으로써 작품을 이해하고 감상하는 폭을 넓히고 작품의 가치를 평가하는 안목을 높이도록 한다.

성취 기준

(4) 문학이 예술, 인문, 사회 등 인접 분야와 맺고 있는 관계를 이해한다.

문제2
[라]

문학은 인간이 가지는 보편적인 문제에 대한 작가의 생각을 언어로써 표현한 예술이다. 문학은 인간 문제에 대한 사유의 표현이라는 점에서 인문 분야와 관련을 맺고, 시대적·사회적 조건을 반영하고 비판한다는 점에서 사회 분야와도 관련을 맺는다. 인간의 생활 방식의 하나라는 점에서는 문화의 한 영역으로 존재한다. 그런 까닭에 문학은 음악, 미술 등 다른 예술의 동향과 밀접한 관련을 맺으며 변화해 왔다. 문학이 다른 분야와 맺는 관계를 잘 이해함으로써 문학 작품에 대한 수용·생산 활동을 심화하도록 한다.

(8) 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 감상한다.

작품은 그것이 창작될 당시의 사람들의 생각과 시대 상황을 담고 있다. 시대 상황은 작가가 처한 시대의 한계로 말미암아 저절로 작품 속에 나타나는 것도 있고, 또 작가의 인생관, 가치관, 세계관 등에 따라 작가가 특별히 선택하여 부각시킨 것도 있다. 한국 문학 작품을 수용할 때에는 작가에 의해 의도적으로 부각된 것이든 그렇지 않은 것이든 작품에 나타난 당대의 의식, 인물, 배경, 표현 등을 이해하고 이를 감상하도록 한다. 또한 이러한 시대 배경을 오늘날의 시대 상황과 비교하여 평가함으로써 보다 심도 있게 수용할 수 있도록 한다.

(12) 문학 활동을 통하여 창의적인 사고를 배양하고 이를 표현한다.

문학 활동은 작품을 수용하는 활동과 창작하는 활동을 포함한다. 이러한 활동은 남의 생각을 이해하고 수용하는 활동과 그러한 이해와 수용을 자신의 고유한 가치로 판단하는 활동, 그리고 이를 재구성하거나 창작하는 활동으로 구성된다. 이러한 활동을 통해 타인의 문제의식과 세계관, 가치관을 이해하며 자신의 생각을 남과 교류하는 효과적인 방법이 무엇인지를 생각하고 타인과 효과적으로 소통할 수 있는 창의적인 사고를 배양하도록 한다.

2. 도덕과 교육과정

과목명 : 생활과 윤리		관련
성취 기준	<p>(1) 현대 생활과 응용 윤리 현대 생활에서 발생하는 제반 윤리적 문제들을 해결하기 위해 다양한 윤리적 접근이 필요함을 인식하고, 다양한 윤리 이론들을 구체적인 윤리 문제에 적용하는 능력을 지닌다.</p> <p>(4) 정보 사회와 윤리 정보 통신 기술의 발전이 인간의 삶에 끼친 영향 및 그에 수반되는 윤리적 문제(저작권 및 프라이버시 침해, 사이버 폭력, 게임, 인터넷 중독 등)를 올바르게 인식하고, 이를 바람직하고 합리적으로 해결할 수 있는 능력과 태도를 기른다. 이를 위해 정보 통신 기술의 발전이 인간의 삶에 끼치는 순기능과 역기능 및 사이버 공간에서의 인간의 심리적 특성을 조사·분석하고, 정보 사회의 윤리 문제를 해결하는 데 필요한 정보 윤리에 대해 탐구한다.</p>	문제1 문제2 [나]

3. 사회과 교육과정

과목명 : 사회·문화		관련
성취 기준	<p>(1) 사회·문화 현상의 탐구 사회 과학적 탐구 대상으로서의 사회·문화 현상이 자연 현상과 다른 특성을 지니고 있고, 사회·문화 현상의 탐구에는 독특한 관점과 접근 방법이 활용될 수 있음을 이해한다.</p> <p>(2) 개인과 사회 구조 사회적 존재인 인간은 다양한 집단과 조직의 구성원으로서 상호 작용하면서 유기적인 관계망을 형성하고 있음을 이해한다. 이러한 사회적 관계망을 바탕으로 형성된 사회 구조 속에서 개인과 집단이 어떻게 상호 작용을 하는지 이해한다.</p>	문제1 문제2 [가]

과목명 : 한국지리		관련
성취 기준	(5) 생산과 소비 공간의 변화 산업 구조의 변화가 생산·소비 활동의 입지, 지역 구조 및 주민들의 일상생활에 미치는 영향을 인식한다. ④ 상업 입지 요인의 변화에 따라 나타나는 상업 및 소비 공간의 변화를 설명할 수 있다.	문제1 [다]

※ 국어 문항의 경우 국어과 교육과정의 내용을 제시

나) 자료 출처

<서식>

1) 교과서 내의 자료만 활용한 경우, ‘교과서 내’만 작성함

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
생활과 윤리	변순용 외	천재교육	2014	138		
사회·문화	구정화 외	천재교육	2015	39		
한국지리	박희두 외	미래엔	2014	171		
한국지리	윤옥경 외	지학사	2014	164		
문학	우한용 외	비상	2014	314-319		

2) 교과서 외 자료를 활용한 경우, 아래 표에 작성함

교과서 외						
자료명(도서명)	작성자(저자)	발행처	발행년도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
해당 없음						

5. 문항 해설

▶ 1번 문항

[문제 1]은 [가] 글의 '구성원의 행위'와 [나] 글의 '구조의 제약'이라는 제시어를 적용하여 도표 [다]를 분석할 것을 요구한다. 무엇보다 구성원의 행위와 구조의 제약 간의 관계성을 바탕으로 도표의 특징을 분석하는 것이 문제의 요구 사항이다.

우선 [나] 글은 코드를 사회생활의 조립 환경이자 그 '설계 구조'라고 설명한다. 이것은 구성원의 행위를 규제하거나 세계가 존재하는 방식을 제약하고 어떤 행위를 가능하게 또는 불가능할 뿐 아니라 특정한 가치를 새겨 넣기도, 다른 가치들을 불가능하게 하기도 한다. 심지어 이것은 자율적으로 실행되며 한번 설정되면 누군가 그것을 정지시킬 때까지 계속해서 영향을 미친다는 것이 [나]의 입장이다.

[가] 글은 사회·문화 현상이 어떤 경우 의례의 역할 또는 규제, 논쟁, 성찰의 과정을 통해 구성원의 행동 양식에 영향을 주며 이것은 개인의 일상, 그가 속한 집단, 더 큰 사회라는 관점에서 해석 가능하다고 주장한다. 즉, 코드는 "커피 한 잔 하자"를 그것이 지닌 의례적 기능을 통해 대화라는 행위로 수용되게 한다. 나아가 카페인이나 국제 무역, 인권과 환경오염에 관한 관점도 개인의 선택과 행동으로 드러나게 된다.

이런 관점에서 '구성원의 행위'는 '구조의 제약'을 바탕으로 형성되고, 어떤 행위는 촉진되며 다른 것은 불가능해지는 사회적 적응의 과정이며, 새로운 구조가 그것을 대체함으로써 그 기능을 정지시킬 때까지 지속되는 것으로 해석할 수 있다.

분석 대상으로 제시된 도표는 상설 시장의 형성 과정으로서 행상 단계, 정기 시장(5일장), 상설 시장의 차이를 최소 요구치와 재화의 도달 범위를 기준으로 비교해 보여준다. 여기서 행상 단계와 정기 시장(5일장)은 최소 요구치가 재화의 도달 범위보다 넓은 반면 재화의 도달 범위가 최소 요구치를 충족하는 공간의 범위에 비해 커지면 상설 시장으로 성립된다. 이때 시장에 참여하는 판매자(상인)와 구매자(소비자)의 행동은 이 같은 구조에 의해 제약된다. 행상 단계와 정기 시장에서는 최소 요구치를 충족하기 위해 상인은 이동하는 반면 상설 시장에서 상인은 고정된 상점 혹은 점포를 개설하게 되고 충분한 수요를 찾아 이동하는 행위는 중단한다. 소비자 경우 행상 단계에서 이동 거리는 적으나 대체로 부정기적인 행상의 방문을 기다려야 하고, 정기 시장에서는 날짜에 맞춰 5일장을 찾아다녀야 한다. 상설 시장 단계에서 이 같은 불편함과 부정기성은 현저히 감소하겠지만 상설 시장이란 약속된 장소로의 이동은 불가피하며 나름의 규범(규칙, 코드)에 의해 행상 단계나 정기 시장에는 존재하지 않는 제약도 있을 수도 있다.

다시 말해, 도표에 나타난 행상, 정기 시장, 상설 시장이란 구조는 그 구성원으로서 상인과 소비자의 행동을 형성하고, 제약하는 동시에 그 자체로서 일단 한번 설정되면 다른 구조가 대체할 때까지 구성원의 행위에 계속해서 영향을 미친다는 관점을 바탕으로 도표에 나타난 특징적인 의미요소를 분석하는 것이 1번 문항 풀이의 관건이다.

문제에서 제시한 요구는 [가] 또는 [나]의 제시어를 적용해서 [다] 도표를 분석하라는 것이다. 논술고사 응시자는 [다] 도표에 나타난 주요한 특징에 대한 분석을 수행하는데 그치지 않고, [가]와 [나]를 통해 제시된 '구조의 제약'과 '구성원의 행위'를 적용하여 [다]에 담겨진 정보를 재편성하고 구조화하여 설명할 필요가 있다. 즉, [다]에 제시된 세 형태들이 사회생활의 구조 환경이자 그 '설계 구조'로서 구성원들의 행위에 어떻게 영향을 미치는지 설명하여야 한다. 만일 응시자들이 이 같은 구조를 결정하는 주요 요인으로서 최소 요구치와 재화의 도달 범위 간의 상관관계와 이 상관관계를 변화시키는 요소로서 교통의 발달, 인구 밀도의 증가, 경제 발전에 따른 구매력 증가 등을 진술한다면 가점 요소로 고려될 수 있겠으나 도표에 제시된 세 유형의 차이를 제시어인 '구성원의 행위'와 '구조의 제약'을 적용하여 설명하고 있다면 좋은 평가를 받을 수 있겠다.

▶ 2번 문항

[문제 2]는 사회 및 도덕 교과에 해당하는 설명문인 [가]와 [나]의 핵심 주제어를 적용해서 소설에 해당하는 [라] 제시문 속에 그려진 현상을 분석하고 논할 것을 요구하고 있다. 추상적인 개념 지문과 구체적인 문학 지문을 상호 연계하는 통합적 사유능력과 함께 문제 상황에 대한 심층적 분석 및 해석 능력을 검증하고자 한 것이다.

제시문 [가]의 핵심어는 ‘사회학적 상상력’이다. 사회학적 상상력이란 주어진 현상을 단선적으로 인식하거나 이해하는 것이 아니라 관련 주제를 확대해 가는 방식으로 이해하는 것이다. 사회학적 상상력을 동원하면 ‘한 잔의 커피를 마시는 행위’를 사회적 친교, 사회적 규제, 생산과 소비의 관계, 환경과 인권의 문제 등으로 확대해서 성찰적으로 살펴볼 수 있다고 한다. 이때 [가]에서 특히 주목하는 것은 ‘사회 구조’와의 연관성이다. 사회적 규제나 생산자 소비자 관계, 환경과 인권 등은 사회 구조와 연관되는 사항들에 해당한다. 요컨대 [가]에서 말하는 ‘사회학적 상상력’은 그 요점이 사회 현상이나 구성원의 행위를 ‘이면적 사회 구조’와 연관 지어서 파악하는 데 있다고 볼 수 있다.

[나]의 핵심 주제어는 ‘코드’이다. 제시문에서 코드는 ‘사회생활의 조립 환경이자 설계 구조’로 설명된다. 글쓴이는 사이버 공간에 초점을 맞추는 가운데 21세기에 코드가 인간의 행위를 규제하는 방식을 설명하고 있는데, 법이나 사회 규범 등과 달리 그것이 이면적 구조로서 존재하는 가운데 마치 ‘중력’과 같은 형태로 인간의 행동을 제약한다는 점을 강조하고 있다. 결국 [나]는 특정한 구체적 현상을 봄에 있어 그 이면에 마치 중력과 같은 형태로 깔려 있는 코드적 구조를 주목해야 한다는 것으로 이해할 수 있다. 그 코드 개념을 사회 현상에 적용할 경우 이면적인 사회 배경과 구조를 통찰해야 한다는 말이 된다.

결국 제시문 [가]와 [나]는 사회 현상을 봄에 있어 표면적 특징에 머무르지 않고 다각적이고 입체적이고 심층적인 통찰력을 발휘해서 그 이면에 놓여 있는 구조적 특성을 투시해야 함을 공통적으로 강조하고 있다. 수험생들이 제시문 [라]에 그려진 상황, 곧 ‘토포러 현상’이라 명명된 사회 현상을 논함에 있어 핵심적으로 유의해야 할 사항이 된다.

제시문 [라]에 등장하는 토포러들은 수 개월씩 잠을 자는 사람들로서 기존 통념을 깨는 특이한 삶의 방식을 지니는 인간들이다. 작품은 토포러들에 대해 그 구체적 특징을 자세하고 생생하게 서술하고 있는데, 완전히 새로운 인간형의 탄생이라는 점에서 하나의 특별한 사회적 현상으로 볼 만한 상황이 된다. 실제로 작가는 ‘허 씨’가 토포러가 된 배경으로 치열한 경쟁사회 구조와 IMF 경제위기 상황 등을 제시함으로써 그것이 단순한 ‘문학적 판타지’ 차원을 넘어선 사회적 함의를 지닌 것으로서 형상화하고 있다. [문제 2]는 앞서 말한 ‘사회적 상상력’과 ‘코드’ 개념을 적용해서 그 현상에 내재한 사회적 맥락과 코드적 구조를 분석하고 사회적 함의를 짚어내도록 요구한 것이다. 수험생들이 그 요구에 부합하여 얼마나 주체적이고 설득력 있는 논의를 했는지를 눈여겨 살펴볼 필요가 있다. 제시문에 묘사된 토포러의 특징을 단순히 재서술하면서 감상을 덧붙이는 데 그치지 않고 그 이면적 구조와 함의를 분석했는지 여부가 관건이 된다.

제시문 [라]의 ‘토포러 현상’을 논함에 있어 우선적으로 주목할 바는 토포러가 생겨나게 된 사회의 구조적 배경과 맥락이다. 작품에서 성실하고 양심적이며 부지런하게 살아온 허 씨가 토포 상태에 빠지게 된 것은 사회적 현상과 관련이 있다. 아내와의 이혼이나 아이들과의 결별을 불사하면서 회사를 살리기 위해 전전긍긍한 결과가 아이엠에프 사태에 따른 실패였다는 것은, 그리하여 그가 자살까지 결심했다는 것은 그의 삶이 사회구조에 의해 결정적인 영향을 받고 있음을 잘 보여준다. ‘잠’으로 표상되는 원초적 욕구까지 충족하지 못한 채 생계유지와 성공을 위해 쉼 없이 앞으로 나아가야 하는 경쟁사회 구조가 강력한 ‘코드’로서 사람들의 삶을 제약한 상황이다. 허 씨가 토포 상태에 빠진 것은 그러한 코드에 대한 반작용이라 할 수 있다. 그 형상을 통해 작품은 모두가 경쟁에 내몰려 쉴 틈 없이 달려가지만 그 누구도 행복하지 않은 ‘피로사회’로서의 현대의 사회구조에 대한 비판적 인식을 담아내고 있다고 할 수 있다. 작가 특유의 ‘사회학적 상상력’에 해당하는 면모다. 수험생이 사회학적 상상력을 발휘해서 토포러 발생의 배경적 맥락을 이루

는 이러한 사회적 구조나 코드를 분석했다면 좋은 답안이라고 볼 수 있다.

한편, [라]의 토포러 현상은 기존의 구조와 다른 새로운 '코드'의 가능성을 암시하고 있다는 점을 눈여겨 볼 만하다. 작품 속 허 씨는 하루라도 일을 멈추면 큰일이 날 것처럼 여겼지만, 막상 토포 상태에 빠져 6개월 이상 잠을 자고 난 결과는 오히려 그 반대였다. 몸이 건강해지고 생각이 낙관적으로 변하며 활력과 열정으로 자신의 일에 몰입하는 등의 긍정적인 변화가 생겨난 것이다. 말하자면 끊임없는 나아감과 노동이라는 틀 대신 장기간의 멈춤과 휴식이라는 새로운 '조립 환경' 내지 '설계 구조'를 취한 결과가 삶의 회복으로 나타난 것이다. 기존 가치의 포기가 새 가치의 창출을 가져온 상황이다. 이렇게 볼 때 작품 속 '토포러 현상'은 단순한 현실도피를 넘어서 새로운 대안적 코드로서 의의를 지닌다고 생각해 볼 수 있다. 그것은 주어진 사회구조 내지 코드의 틀 속에서 자질구레한 일에 신경을 쓰느라고 또 다른 삶의 길을 찾지 못하는 사람들로 하여금 그러한 삶의 이면적 맥락을 통찰하면서 기존의 틀을 전복한 새로운 삶의 방식 내지 구조를 암시한다고 하는 사회적 의미를 지니고 있다.

수험생들이 '토포러 현상'에서 대안적 코드의 가능성을 찾아내는 것은 [문제 2]의 필수적 요구사항이 아니지만, 하나의 유의미한 변별 지표가 된다. 수험생이 이 지점까지 '사회적 상상력'을 잘 발휘해서 설득력 있는 논의를 펼쳤다면 우수한 답안으로 평가할 만하다.

6. 채점 기준

▶ 1번 문항

하위 문항	채점 기준	배점								
	<p>[문제 1]은 [가] 지문의 주제어 가운데 하나인 ‘구성원의 행위’와 [나] 지문의 주제어인 ‘구조의 제약’을 활용하여 [다]의 도표를 분석하는 문제이다. 따라서 응시생은 [가]와 [나]에서 말하는 핵심 내용인 ‘구조의 제약’ 속에서의 사회 ‘구성원의 행위’를 연결하여 이해하고 이를 토대로 [다]의 표를 분석해야 한다. [문제 1] 답안에 대한 평가는 다음과 같은 기준의 충족 여부를 토대로 할 수 있다.</p>									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 757 427 851">평가 영역</th> <th data-bbox="427 757 1046 851">평가 항목 내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 851 427 1384">[가]와 [나]의 핵심 내용 파악과 [다]도표의 정확한 분석</td> <td data-bbox="427 851 1046 1384"> <p>① [가]의 제시어를 정확히 이해하였는가? [가]는 사회 구성원의 행위를 다양한 사회 구조 속에서 이해할 것을 요구한다.</p> <p>② [나]의 제시어를 정확히 이해하였는가? [나]는 사이버 공간상의 하나의 규제자로서 코드를 언급하며 이 코드가 구조로서 제약성을 지닌다고 말한다. 나아가 이 코드를 사회의 측면에서 말하자면 사회 생활의 조립환경이자 설계 구조라고 정의한다. 즉 구조란 모든 사회 성원의 행위에 영향을 미치고 제약하는 틀이라는 것이다.</p> <p>③ [다] 도표를 정확하게 분석하였는가? [다]는 상점을 유지하기 위해 확보해야 할 최소한의 수요인 최소 요구치가 확대됨에 따라 재화의 판매와 구매 방법이 행상 단계에서 정기 시장 단계를 거쳐 궁극적으로 상설 시장으로 발전하게 됨을 말한다.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1384 427 1930">[가]와 [나]의 핵심 내용을 [다]의 도표의 정확한 분석</td> <td data-bbox="427 1384 1046 1930"> <p>④ [가]와 [나]의 핵심 내용을 [다] 도표 분석에 활용하였는가? [가]에서 말하는 사회 행위를 [나]에서 말하는 구조의 제약과 연결하여 [다] 도표를 해석해야 한다. A 행상 단계에서는 재화의 도달 범위가 최소 요구치 충족에 훨씬 미달하므로 상설 시장이 성립되지 않았기에 행상이 각 마을을 돌아다니며 재화를 판매한다. B 정기 시장에서는 재화의 도달 범위가 확대되어 5일장이 형성되었고 상인이 정기시로 재화를 운반, 판매하고 그 정기시를 중심으로 형성된 시장권 내 소비자들도 정기시로 이동하여 재화를 구매한다. 하지만 아직 최소 요구치가 충족되지 않아 상설 시장으로 발전하지 못하였다. C 상설 시장 단계는 재화의 도달 범위가 최소 요구치를 초과한 상태로 중심에 상설시장이 설립되어 확대된 시장권 내 소비자들도 항시적으로 중심지의 상점에서 재화를 구매할 수 있다.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1930 427 1991">정합적</td> <td data-bbox="427 1930 1046 1991">⑤ 말하고자 하는 내용을 적절히 잘 구성해서 짜임새</td> </tr> </tbody> </table>	평가 영역	평가 항목 내용	[가]와 [나]의 핵심 내용 파악과 [다]도표의 정확한 분석	<p>① [가]의 제시어를 정확히 이해하였는가? [가]는 사회 구성원의 행위를 다양한 사회 구조 속에서 이해할 것을 요구한다.</p> <p>② [나]의 제시어를 정확히 이해하였는가? [나]는 사이버 공간상의 하나의 규제자로서 코드를 언급하며 이 코드가 구조로서 제약성을 지닌다고 말한다. 나아가 이 코드를 사회의 측면에서 말하자면 사회 생활의 조립환경이자 설계 구조라고 정의한다. 즉 구조란 모든 사회 성원의 행위에 영향을 미치고 제약하는 틀이라는 것이다.</p> <p>③ [다] 도표를 정확하게 분석하였는가? [다]는 상점을 유지하기 위해 확보해야 할 최소한의 수요인 최소 요구치가 확대됨에 따라 재화의 판매와 구매 방법이 행상 단계에서 정기 시장 단계를 거쳐 궁극적으로 상설 시장으로 발전하게 됨을 말한다.</p>	[가]와 [나]의 핵심 내용을 [다]의 도표의 정확한 분석	<p>④ [가]와 [나]의 핵심 내용을 [다] 도표 분석에 활용하였는가? [가]에서 말하는 사회 행위를 [나]에서 말하는 구조의 제약과 연결하여 [다] 도표를 해석해야 한다. A 행상 단계에서는 재화의 도달 범위가 최소 요구치 충족에 훨씬 미달하므로 상설 시장이 성립되지 않았기에 행상이 각 마을을 돌아다니며 재화를 판매한다. B 정기 시장에서는 재화의 도달 범위가 확대되어 5일장이 형성되었고 상인이 정기시로 재화를 운반, 판매하고 그 정기시를 중심으로 형성된 시장권 내 소비자들도 정기시로 이동하여 재화를 구매한다. 하지만 아직 최소 요구치가 충족되지 않아 상설 시장으로 발전하지 못하였다. C 상설 시장 단계는 재화의 도달 범위가 최소 요구치를 초과한 상태로 중심에 상설시장이 설립되어 확대된 시장권 내 소비자들도 항시적으로 중심지의 상점에서 재화를 구매할 수 있다.</p>	정합적	⑤ 말하고자 하는 내용을 적절히 잘 구성해서 짜임새	
평가 영역	평가 항목 내용									
[가]와 [나]의 핵심 내용 파악과 [다]도표의 정확한 분석	<p>① [가]의 제시어를 정확히 이해하였는가? [가]는 사회 구성원의 행위를 다양한 사회 구조 속에서 이해할 것을 요구한다.</p> <p>② [나]의 제시어를 정확히 이해하였는가? [나]는 사이버 공간상의 하나의 규제자로서 코드를 언급하며 이 코드가 구조로서 제약성을 지닌다고 말한다. 나아가 이 코드를 사회의 측면에서 말하자면 사회 생활의 조립환경이자 설계 구조라고 정의한다. 즉 구조란 모든 사회 성원의 행위에 영향을 미치고 제약하는 틀이라는 것이다.</p> <p>③ [다] 도표를 정확하게 분석하였는가? [다]는 상점을 유지하기 위해 확보해야 할 최소한의 수요인 최소 요구치가 확대됨에 따라 재화의 판매와 구매 방법이 행상 단계에서 정기 시장 단계를 거쳐 궁극적으로 상설 시장으로 발전하게 됨을 말한다.</p>									
[가]와 [나]의 핵심 내용을 [다]의 도표의 정확한 분석	<p>④ [가]와 [나]의 핵심 내용을 [다] 도표 분석에 활용하였는가? [가]에서 말하는 사회 행위를 [나]에서 말하는 구조의 제약과 연결하여 [다] 도표를 해석해야 한다. A 행상 단계에서는 재화의 도달 범위가 최소 요구치 충족에 훨씬 미달하므로 상설 시장이 성립되지 않았기에 행상이 각 마을을 돌아다니며 재화를 판매한다. B 정기 시장에서는 재화의 도달 범위가 확대되어 5일장이 형성되었고 상인이 정기시로 재화를 운반, 판매하고 그 정기시를 중심으로 형성된 시장권 내 소비자들도 정기시로 이동하여 재화를 구매한다. 하지만 아직 최소 요구치가 충족되지 않아 상설 시장으로 발전하지 못하였다. C 상설 시장 단계는 재화의 도달 범위가 최소 요구치를 초과한 상태로 중심에 상설시장이 설립되어 확대된 시장권 내 소비자들도 항시적으로 중심지의 상점에서 재화를 구매할 수 있다.</p>									
정합적	⑤ 말하고자 하는 내용을 적절히 잘 구성해서 짜임새									

인 논지 전개 능력과 설득력 있는 표현 능력	있고 설득력 있게 전개하고 있는가? 적절한 어휘 선택과 정확한 문장 구성, 자연스러운 문장 연결 등 언어적 표현력과 글쓰기 능력을 훌륭히 발휘하고 있는가?
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

※ 하위 문항이 있는 경우 칸을 나누어 채점 기준을 작성함.
 ※ 채점 기준은 문항의 출제의도에 대한 평가를 위한 것이어야 함.

▶ 2번 문항

하위 문항	채점 기준	배점								
	[문제 2]에서는 [가]의 ‘사회학적 상상력’과 [나]의 ‘코드’라는 핵심 개념을 정확하게 파악한 뒤, 이러한 개념들을 [라]에 나타난 ‘토포리 현상’에 적용하여 논해야 한다. [문제 2] 답안의 우수성은 다음과 같은 기준의 충족 여부를 토대로 평가할 수 있다.									
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">평가 영역</th> <th style="width: 85%;">평가 항목 내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[가]와 [나]의 제시어에 대한 이해</td> <td>① [가]와 [나]의 제시어를 정확히 이해하였는가? [가]의 제시어인 ‘사회학적 상상력’은 사회행위를 구조와 관련하여 설명하는 방법이며 [나]의 제시어인 ‘코드’는 사회 성원의 행위에 영향을 미치고 제약하는 구조를 지칭한다.</td> </tr> <tr> <td>[라]의 ‘토포리 현상’에 대한 정확한 이해와 분석</td> <td>② [라]에 나타난 ‘토포리 현상’에 대해 정확하게 이해하였는가? ‘토포’란 두 달에서 이 년 동안 먹지도 깨지도 않은 채 매우 긴 잠을 자는 현상을 지칭한다. 토포 상태는 주로 위기가 닥쳤을 때 발생하며 이를 경험한 사람들은 이후 주기적으로 이 상태에 빠지게 된다. 토포 상태에서 개인은 긴 꿈을 꾸게 되며 이 상태에서 깨어난 토포리들은 활기차고 열정적으로 바뀌고 자신의 일에 몰입하게 되며 성격 또한 긍정적이고 낙관적으로 바뀌게 된다.</td> </tr> <tr> <td>[가]와 [나]의 제시어에 근거한 [라]의 분석</td> <td>③ [라]의 ‘토포리 현상’에 대한 설명을 [가]와 [나]의 제시어를 활용하여 진행하였는가? 응시생들은 토포라는 행위에 대하여 코드, 즉 구조라는 차원에서 설명할 수 있어야 한다. 현대 사회의 개인은 치열한 경쟁, 경제적 위기, 건강의 악화 등 여러 가지 사회적, 개인적 위기에 빠지게 된다. 이런 것을 개인의 생활을 제약하는 구조라고 할 때 토포 행위는 구조로부터 개인이 일시나마 탈출할 수 있는 기회를 제공한다. 개인은 토포를 통해 구조로부터 벗어나서 휴식, 재충전, 건강 회복 등의 기회를 가질 수 있으며 자신의 과거를 돌아보고 미래에 대한 구상을 하게 된다. 즉 토포</td> </tr> </tbody> </table>	평가 영역	평가 항목 내용	[가]와 [나]의 제시어에 대한 이해	① [가]와 [나]의 제시어를 정확히 이해하였는가? [가]의 제시어인 ‘사회학적 상상력’은 사회행위를 구조와 관련하여 설명하는 방법이며 [나]의 제시어인 ‘코드’는 사회 성원의 행위에 영향을 미치고 제약하는 구조를 지칭한다.	[라]의 ‘토포리 현상’에 대한 정확한 이해와 분석	② [라]에 나타난 ‘토포리 현상’에 대해 정확하게 이해하였는가? ‘토포’란 두 달에서 이 년 동안 먹지도 깨지도 않은 채 매우 긴 잠을 자는 현상을 지칭한다. 토포 상태는 주로 위기가 닥쳤을 때 발생하며 이를 경험한 사람들은 이후 주기적으로 이 상태에 빠지게 된다. 토포 상태에서 개인은 긴 꿈을 꾸게 되며 이 상태에서 깨어난 토포리들은 활기차고 열정적으로 바뀌고 자신의 일에 몰입하게 되며 성격 또한 긍정적이고 낙관적으로 바뀌게 된다.	[가]와 [나]의 제시어에 근거한 [라]의 분석	③ [라]의 ‘토포리 현상’에 대한 설명을 [가]와 [나]의 제시어를 활용하여 진행하였는가? 응시생들은 토포라는 행위에 대하여 코드, 즉 구조라는 차원에서 설명할 수 있어야 한다. 현대 사회의 개인은 치열한 경쟁, 경제적 위기, 건강의 악화 등 여러 가지 사회적, 개인적 위기에 빠지게 된다. 이런 것을 개인의 생활을 제약하는 구조라고 할 때 토포 행위는 구조로부터 개인이 일시나마 탈출할 수 있는 기회를 제공한다. 개인은 토포를 통해 구조로부터 벗어나서 휴식, 재충전, 건강 회복 등의 기회를 가질 수 있으며 자신의 과거를 돌아보고 미래에 대한 구상을 하게 된다. 즉 토포	
평가 영역	평가 항목 내용									
[가]와 [나]의 제시어에 대한 이해	① [가]와 [나]의 제시어를 정확히 이해하였는가? [가]의 제시어인 ‘사회학적 상상력’은 사회행위를 구조와 관련하여 설명하는 방법이며 [나]의 제시어인 ‘코드’는 사회 성원의 행위에 영향을 미치고 제약하는 구조를 지칭한다.									
[라]의 ‘토포리 현상’에 대한 정확한 이해와 분석	② [라]에 나타난 ‘토포리 현상’에 대해 정확하게 이해하였는가? ‘토포’란 두 달에서 이 년 동안 먹지도 깨지도 않은 채 매우 긴 잠을 자는 현상을 지칭한다. 토포 상태는 주로 위기가 닥쳤을 때 발생하며 이를 경험한 사람들은 이후 주기적으로 이 상태에 빠지게 된다. 토포 상태에서 개인은 긴 꿈을 꾸게 되며 이 상태에서 깨어난 토포리들은 활기차고 열정적으로 바뀌고 자신의 일에 몰입하게 되며 성격 또한 긍정적이고 낙관적으로 바뀌게 된다.									
[가]와 [나]의 제시어에 근거한 [라]의 분석	③ [라]의 ‘토포리 현상’에 대한 설명을 [가]와 [나]의 제시어를 활용하여 진행하였는가? 응시생들은 토포라는 행위에 대하여 코드, 즉 구조라는 차원에서 설명할 수 있어야 한다. 현대 사회의 개인은 치열한 경쟁, 경제적 위기, 건강의 악화 등 여러 가지 사회적, 개인적 위기에 빠지게 된다. 이런 것을 개인의 생활을 제약하는 구조라고 할 때 토포 행위는 구조로부터 개인이 일시나마 탈출할 수 있는 기회를 제공한다. 개인은 토포를 통해 구조로부터 벗어나서 휴식, 재충전, 건강 회복 등의 기회를 가질 수 있으며 자신의 과거를 돌아보고 미래에 대한 구상을 하게 된다. 즉 토포									

	<p>포를 통해 개인은 구조의 영향에 일방적으로 굴복하는 존재가 아닌 구조의 제약에 도전해 볼 수 있는 존재로 재탄생하게 된다.</p>
	<p>④ [라]의 ‘토포’라는 일상으로부터의 탈출 행위가 현대 사회 개인에게 지니는 의미에 대해 논하였는가?</p> <p>바쁜 일상생활에 쫓기는 현대 사회의 개인이 여유의 시간을 스스로 찾아 가져보고 이를 재충전의 기회이자 새로운 미래를 위한 출발점으로 삼을 수 있음을 논할 수 있다면 좋을 것이다.</p>
<p>정합적 인 논 지 전 개 능 력 과 설 득 력 는 있 현 표 표 능 력</p>	<p>⑤ 말하고자 하는 내용을 적절히 잘 구성해서 짜임새 있고 설득력 있게 전개하고 있는가? 적절한 어휘 선택과 정확한 문장 구성, 자연스러운 문장 연결 등 언어적 표현력과 글쓰기 능력을 훌륭히 발휘하고 있는가?</p>

※ 하위 문항이 있는 경우 칸을 나누어 채점 기준을 작성함.
 ※ 채점 기준은 문항의 출제의도에 대한 평가를 위한 것이어야 함.

평가		평가 내용
A+	100	①, ②, ③, ④, ⑤ 모두 훌륭히 충족
A	95	①에서 ⑤까지 모두 무난히 기술하였으나 한 사항이 다소 미흡함
B+	90	①에서 ⑤까지 사항 중 네 가지 사항 충족
B	85	①에서 ⑤까지 사항 중 네 가지 사항은 충족하였으나 그 중 한 사항이 다소 미흡함
C	75	①에서 ⑤까지 사항 중 세 가지 사항 충족
D	60	①에서 ⑤까지 사항 중 두 가지 사항 충족
E	50	①에서 ⑤까지 사항 중 한 가지 사항 충족
F	0	출제 의도와 전혀 무관한 답안 등은 최하

7. 예시 답안

▶ 1번 문항

[가]는 사회 구성원의 행위를 이해하려면 사회 구조와 연관 지어 해석해야 한다는 점을, [나]는 사회 구성원의 행위가 구조의 제약을 받는다는 점을 말한다. [다]는 행상 단계에서 정기 시장 그리고 상설 시장으로의 변화 과정을 ‘최소 요구치’, ‘재화의 도달 범위’, ‘상인의 이동’을 통해 나타내고 있다.

사회 구성원의 행위가 사회 구조와 연관되며, 사회 구조는 사회 구성원의 행위를 제약한다는 관점에서 도표를 보면, 각 단계에 따른 상인과 소비자의 행위를 이해할 수 있다. 재화의 도달 범위보다 최소 요구치가 매우 넓은 행상 단계에서는 상인이 소비자를 찾아다니는 행위를 할 수밖에 없다. 재화의 도달 범위가 이전보다 넓어졌지만, 여전히 최소 요구치보다는 좁은 정기 시장 단계에서는 상인과 소비자가 일정한 장소로 서로 이동하는 행위를 한다. 그리고 교통의 발달과 인구의 밀집 등으로 인해 재화의 도달 범위가 최소 요구치보다 넓어진 상설 시장 단계에서는 상인이 상점을 차리고 소비자를 기다리는, 즉 소비자가 상인을 찾아가는 행위를 한다. 이처럼 상인과 소비자의 행위는 ‘최소 요구치’와 ‘재화의 도달 범위’로 인해 변화하는 시장의 구조와 연관 지어 이해할 수 있다. (600자)

▶ 2번 문항

[가]의 ‘사회학적 상상력’은 구성원의 행위를 사회 구조와 연관해 다각적으로 살펴보고 해석하는 데 유용하며, [나]의 ‘코드’ 개념은 법이나 사회 규범 등과 더불어 개인의 행위를 구성하는 보이지 않는 틀의 중요성을 강조한다. 사회학적 상상력과 코드 개념은 모두 사회 내 개인의 행위가 주체를 넘어선 더 큰 구조에 의해 구성되고 제약받는다는 사실을 상기시킨다는 점에서 공통점을 지닌다.

[라]는 동면과 유사한 긴 잠을 잔 후 깨어나 새로운 삶을 시작하는 ‘토포러’에 대한 이야기이다. 토포러들은 주로 위기 상황에서 비자발적으로 긴 잠에 빠지지만, 토포 상태에서 깨어난 후 열정적으로 일에 몰입할 뿐 아니라 몸이 건강해지고 낙관적이 되는 등 긍정적 변화를 겪으면서 위기를 벗어나 새로운 인생을 살기도 한다.

토포러 현상은 모두가 경쟁에 내몰려 설 틈 없이 달려가지만 누구도 행복하지 않은 현대 사회의 ‘코드’에 대한 비판을 ‘사회학적 상상력’으로 담아낸다. 성실하고 양심적이지만 피로사회 코드에서 자유롭지 않은 허 씨가 토포 상태에 빠진 것은 IMF 사태라는 사회 현상과 관련이 있다. 가족과의 결별을 불사하고 오로지 회사를 살리려고 전전긍긍하다 죽을 결심까지 했던 그가 토포를 겪은 후 새롭고 활기찬 삶을 살게 되었다는 이야기는, 잠이라는 원초적 욕구까지 억압하면서 일중독을 강요하는 사회적 코드를 당연하게 받아들이는 대신 휴식과 행복을 더 중요시하는 새로운 사회학적 상상력과 성찰적 태도를 보여준다.

토포러들은 일상생활이 장기간 단절되고 영리 행위를 수행하지 못하는 등 구조적 제약을 받는다. 그 대신 ‘꿈’으로 표현된 상상력의 세계에서 자기와 만나면서 충전과 새출발의 기회를 얻고 있음을 주목할 만하다. 작품 속의 토포러 현상은 단순한 현실 도피로 볼 바가 아니다. 주어진 코드의 틀 속에서 자질구레한 일에 신경을 쓰느라 또 다른 삶의 길을 찾지 못하는 사람들로 하여금 삶의 이면적 맥락을 통찰하면서 새로운 코드적 대안을 사유할 수 있게 한다는 점에서 사회적 의미를 지닌다. (999자)