

문항카드 6. 논술전형 인문 일요일 T3

1 일반 정보

유형	■ 논술고사 □ 면접 및 구술고사	
전형명	논술전형 논술고사	
해당 대학의 계열(과목) 및 문항번호	일요일 T3 - 인문계	
출제 범위	교육과정 과목명	국어, 독서, 고전 읽기, 문학, 화법과 작문, 생활과 윤리, 세계사, 한국사, 경제, 영어 I, 영어 독해와 작문
	핵심개념 및 용어	전통, 창조, 법고창신, 피카소, 스와데시, 플랫폼 노동자, 『인형의 집』, 『서포만필』, 기술적 혁신
예상 소요 시간	100분	

2 문항 및 제시문

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

우리는 아주 빠르게 변하는 세상에서 어떻게 이에 적응하고 살아야 할지 걱정한다. 변화가 천천히 일어나던 과거에도 새로움이 강조됐다. 박지원은 “하늘과 땅은 비록 오래되었으나 끊임없이 새것을 낳고, 해와 달은 비록 오래되었으나 그 빛은 날로 새롭다”라고 했다. 이는 ‘옛것을 본받아 새것을 만든다’는 법고창신(法古創新)을 설명하는 말이다. 박제가는 이에 대해 “아! 소위 ‘법고’한다는 사람은 옛 자취에만 얽매인다는 것이 병통이고, ‘창신’한다는 사람은 상도에서 벗어나는 게 걱정거리다. 진실로 ‘법고’하면서도 변통할 줄 알고, ‘창신’하면서도 능히 전아하다면, 요즘 글이 바로 옛 글인 것이다”라고 했다. 이 말은 옛것에 토대를 두되, 그것을 변화시킬 줄 알고 새것을 만들어 가되, 근본을 잃지 말아야 한다는 뜻이다. 우리는 과거의 전통을 잘 살피면서 새로운 시대에 맞게 창조하며 변화해야 한다.

- 『고등학교 생활과 윤리』, 『고등학교 한국사』 교과서 재구성

(나)

우리가 현대 미술가들을 어떻게 생각하든지 간에 우리는 그들이 ‘정확하게’ 그릴 수 있는 충분한 지식을 가지고 있다고 믿어도 좋다. 설령 그들이 정확하게 그리지 않았다 하더라도, 그것은 사물을 보이는 대로 묘사하지 않고 새롭게 창조하는 것이 옳을 때도 있기 때문에 그렇게 한 것이다. <그림 1> 『암탉과 병아리들』은 현대 미술 운동의 유명한 선구자인 피카소가 그린 것이다. 암탉과 솜털이 보송보송한 병아리들을 그린 이 매력적인 그림에서 아무도 결함을 발견할 수는 없을 것이다. 반면, 그가 <그림 2> 『수탉』을 그릴 때는 단순히 닭의 모습을 재현해내는 것만으로 만족하지 않았다. 그는 수탉의 공격성, 뻔뻔스러움과 우둔함을 표현하고 싶었다. 그는 풍자화법에 의지해 수탉의 이러한 특성을 창조적으로 표현한 것이다.



〈그림 1〉 「암탉과 병아리들」

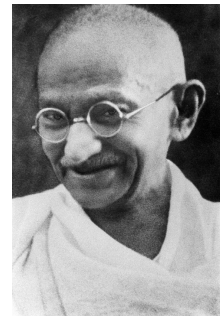


〈그림 2〉 「수탉」

- 『고등학교 고전』 교과서 재구성

(다)

“스와데시의 정신이란 우리가 가까운 주변에 모든 힘을 기울이기 위해 더욱 먼 곳은 관여하지 않는 것을 말한다. 종교를 예로 들면, 나는 우리의 고대 종교만을 믿는다. 내게 가까운 종교이기 때문이다. 비록 그 종교가 결점을 내포하고 있다 해도, 나는 결점을 고쳐 가면서라도 그 종교를 믿어야 한다. 이것은 정치 분야에서도 마찬가지이다. 경제 분야에서도 나는 가까운 이웃이 생산한 물건만을 사용해야 하며, 물건에 결함이 있다 해도 이웃의 생업이 능률적으로 이루어질 수 있도록 도와주어야 한다. 만약에 이러한 스와데시가 실천된다면 우리는 영원한 평화의 나라를 건설할 수 있을 것이다.”



윗글은 20세기 초 인도의 정치인 간디의 사상이 드러난 연설문이다. ‘스와데시’(Swadechi)란 힌디어로 ‘모국’(母國)을 뜻하는 말로서, 그 정신은 인도 고유 전통의 긍정적 가치를 강조한다.

- 『고등학교 독서』, 『고등학교 세계사』 교과서 재구성

(라)

플랫폼 중심의 디지털 혁신은 완전히 새로운 고용형태를 출현시켰다. 새로운 사업방식을 기반으로 하는 창조적인 고용형태는 선택의 자율성과 독립성이라는 장점을 갖는다. 하지만 플랫폼 노동자의 착취 문제와 같은 단점을 드러내기도 한다. 최근 플랫폼 노동자는 독점적 지위를 갖는 앱과 플랫폼 기업들에 전적으로 의존하고 있다. 이러한 형태의 노동 구조는 다음과 같은 문제를 야기한다. 플랫폼 사업자가 노동자 보호를 소홀히 한다는 점이다. 예를 들어, 직영점이 아닌 가맹점의 경우 많은 물량에 비해 배달 기사 인원이 부족하여 업무량이 늘며 과로의 문제가 생긴다. 특히, 배달 기사들이 하나라도 더 배달하기 위해 속도를 내면서, 그들의 안전도 위협받고 있다. 이러한 문제들을 해결하고자 정부는 플랫폼 노동자 종합대책을 마련하고 있으며, 배달 기사들의 산재보험과 합리적인 보험료 설정 등을 논의 중에 있다. 이와 같이 창조적 고용형태에는 많은 부정적 측면이 있으며, 그에 따른 여러 보완책이 필요하다.

- 『플랫폼 노동은 상품이 아니다』, 『고등학교 경제』 교과서 재구성

(마)

노라 : 글썄요, 툇발. 뭘라고 대답할 수가 없군요. 저는 전혀 모르겠어요. 모든 일에 대해서 판단이 서지를 않는군요. 제가 지금 알고 있는 것이란 모든 일에 대하여 저는 당신과는 아주 다른 생각을 하고 있다는 것, 그리고 법이란 제가 여태껏 생각했던 것과는 아주 다르다는 것, 그리고 법이 옳다는 것은 아무래도 납득이 되지 않는다는 것만은 확실합니다. 여자에게는 돌아가 시게 된 친정아버지에게 걱정을 끼쳐 드리지 않을 수 있는 권리가 없다는 것, 자기 남편의 목숨을 구할 권리가 없다니 말입니다. <중략>

툇발 헬멜 : 당신은 어린애와 같은 소리를 하고 있소. 자기가 살고 있는 세계가 어떤 것인지 이해를 하고 있지 않은 거요.

노라 : 그래요, 저는 모르겠어요. 그러니까 그것 역시 이제부터 배우겠어요. 이 사회가 옳은지 제가 옳은 생각을 한 것인지 반드시 알아내고 말겠어요.

헨리크 입센의『인형의 집』은 1879년 발표된 희곡이다. 이 작품이 발표된 시대를 사상의 대전환기라고 부르기도 하는데, 이 작품은 당시 전통 사회의 통념과 가치관의 부정적 측면을 비판하고 있다.

- 『고등학교 문학』 교과서 재구성

(바)

송강 정철의 ‘관동별곡’과 전후(前後) ‘사미인곡’은 곧 우리나라의 이소*다. 하지만 그것을 한자로 베껴 낼 수 없기 때문에 오로지 악인(樂人)들이 입에서 입으로 주고받고, 혹은 한글로 써서 전할 따름이다. 어떤 사람이 칠언시로 ‘관동별곡’을 번역했으나 멋지게 번역할 수가 없었다. <중략> 구마라집이 말하기를, “인도의 풍속에서는 문학을 최고로 숭상하여 찬불사는 극도로 화려하고 아름답다. 이제 이것을 중국어로 번역하지만 그 의미만 전달할 수 있을 뿐, 그 가사는 옮길 수가 없다”라고 했다. 이치상 정녕 그럴 수밖에 없다.

사람의 마음이 입으로 나온 것이 말이다. 말에 리듬이 있는 것이 가(歌)·시(詩)·문(文)·부(賦)이다. 사방의 말이 비록 다르다 하더라도 정말 말을 잘하는 사람이 각각 자기 나라 말에 따라 가락을 맞춘다면, 그것들은 모두 천지를 감동시키고 귀신을 통할 수 있는 것이니, 비단 중국만 그런 것은 아닐 것이다. 지금 우리나라의 시문은 자기 말을 버려두고 다른 나라의 말을 배워서 표현하므로, 설령 아주 비슷하다 하더라도 이는 단지 앵무새가 사람의 말을 하는 것에 불과하다.

김만중의 『서포만필(西浦漫筆)』은 숙종 대의 평론집이다. ‘서포’는 김만중의 호이고, ‘만필’은 일정한 주의나 체계 없이 생각나는 대로 비평한 글이라는 뜻이다. 김만중은 정철(1536-1593)이 우리말에 대한 이해도가 매우 높았고, 그러한 이해력을 바탕으로 우리말의 맛을 잘 살려 창조적으로 글을 썼다는 점을 긍정적으로 높이 평가한다.

* 이소 : 초나라의 굴원이 지은 시로, 한자 문화권에서 시인의 개성을 응집한 가장 최초의 시편으로 꼽힌다.

- 『고등학교 고전』, 『고등학교 국어』 교과서 재구성

[문제 1] (가)의 두 핵심어를 기준으로 (나)~(바)를 서로 다른 두 입장으로 분류하고 각 제시문을 요약하시오. (400자 내외, 210점)

[문제 2] 아래 <보기>의 주요 논지를 간단히 쓰고, 이를 근거로 (라)의 의견을 비판적으로 평가하시오. (500자 내외, 210점)

—<보기>—

Predicting how inventions and technological innovations will be used and how they will eventually influence society is often very difficult. The history of technology is full of cases of inventors and innovators who had no idea of how their inventions and innovations would ultimately be used or of the far-reaching effects that they would have on society. These cases demonstrate that every new technology has not only known and expected positive effects but also unknown and unforeseen positive effects. Powerful new technologies alter the social context in which they arise; they change the structure of our interests and values; they change the ways in which we think and work, and they may even change the nature of the communities in which we live. These cases of societal transformation testify to the importance of technological creation.

- 『EBS 수능특강 영어독해연습』 재구성

[문제 3] [문제 1]에서의 가장 적절한 핵심어를 사용하여 (나)에서 제시된 <그림 2>가 좋은 작품이라고 평가 받는 이유를 (바)를 근거로 적용·추론하시오. (600자 내외, 280점)

3 출제 의도 및 문항해설

인문계열(일, T3) 문항세트는 세 문항으로 구성되어 있다. [문제 1]은 분류·요약, [문제 2]는 비판·평가, [문제 3]은 적용·추론의 능력을 측정한다. 세 문항에 대한 답을 구할 수 있도록, 총 7개의 제시문(가)~(바)와 <보기>을 배치하였고, 이 중 하나를 영어지문으로 구성하여 제시문의 다양성을 높이고 영어지문 이해 능력도 측정할 수 있도록 하였다. 각 문항마다 위에서 기술한 능력을 측정하려는 의도가 반영되어 있으며, 모든 문항은 전반적으로 여러 개의 제시문 또는 특정 제시문의 핵심어, 요지 등을 종합적으로 이해하고 이를 분류, 연계하는 능력도 동시에 측정하고자 하였다.

4 출제 근거

1. 교육과정 근거

적용 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> • 교육부 고시 제2015-74호 [별책 5] “국어과 교육과정” • 교육부 고시 제2015-74호 [별책 14] “영어과 교육과정” • 교육부 고시 제2015-74호 [별책 6] “도덕과 교육과정” • 교육부 고시 제2018-162호 [별책 7] “사회과 교육과정” 																																																						
관련 성취기준	<p>1. 국어과 교육과정</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">과목명 : 국어</th> <th style="text-align: center;">관련</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 1</td> <td>[10국02-01] 읽기는 읽기를 통해 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 읽는다.</td> <td style="text-align: center;">문제1~3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 2</td> <td>[10국02-02] 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.</td> <td style="text-align: center;">문제1~3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 3</td> <td>[10국03-01] 쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 쓴다.</td> <td style="text-align: center;">문제1~3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 4</td> <td>[10국03-02] 주제, 독자에 대한 분석을 바탕으로 타당한 근거를 들어 설득하는 글을 쓴다.</td> <td style="text-align: center;">문제1~3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 5</td> <td>[10국03-03] 자신의 경험과 성찰을 담아 정서를 표현하는 글을 쓴다.</td> <td style="text-align: center;">문제1~3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 6</td> <td>[10국05-05] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.</td> <td style="text-align: center;">문제1 문제3</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">과목명 : 화법과 작문</th> <th style="text-align: center;">관련</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 1</td> <td>[12화작01-01] 사회적 의사소통 행위로서 화법과 작문의 특성을 이해한다.</td> <td style="text-align: center;">문제1~3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 2</td> <td>[12화작02-02] 갈등 상황에서 자신의 생각, 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현한다.</td> <td style="text-align: center;">문제1~3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 3</td> <td>[12화작03-04] 타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다.</td> <td style="text-align: center;">문제1~3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 4</td> <td>[12화작03-05] 시사적인 현안이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 수립하여 비평하는 글을 쓴다.</td> <td style="text-align: center;">문제1~3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 5</td> <td>[12화작03-06] 현안을 분석하여 쟁점을 파악하고 해결 방안을 담은 건의하는 글을 쓴다.</td> <td style="text-align: center;">문제1~3</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">과목명 : 고전 읽기</th> <th style="text-align: center;">관련</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 1</td> <td>[12고전02-01] 인문·예술, 사회·문화, 과학·기술, 문학 등 다양한 분야의 고전을 균형 있게 읽는다.</td> <td style="text-align: center;">문제1 문제3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 2</td> <td>[12고전02-03] 현대 사회의 맥락을 고려하여 고전을 재해석하고 고전의 가치를 주체적으로 평가한다.</td> <td style="text-align: center;">문제3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 3</td> <td>[12고전03-01] 국어 고전에 나타난 글쓰기 전략과 표현 방법을 분석하고 그 효과를 평가한다.</td> <td style="text-align: center;">문제1 문제3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취기준 4</td> <td>[12고전03-02] 고전을 읽고 공동의 관심사나 현대 사회에 유효한 문제를 중심으로 통합적인 국어 활동을 수행한다.</td> <td style="text-align: center;">문제1 문제3</td> </tr> </tbody> </table>	과목명 : 국어		관련	성취기준 1	[10국02-01] 읽기는 읽기를 통해 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 읽는다.	문제1~3	성취기준 2	[10국02-02] 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.	문제1~3	성취기준 3	[10국03-01] 쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 쓴다.	문제1~3	성취기준 4	[10국03-02] 주제, 독자에 대한 분석을 바탕으로 타당한 근거를 들어 설득하는 글을 쓴다.	문제1~3	성취기준 5	[10국03-03] 자신의 경험과 성찰을 담아 정서를 표현하는 글을 쓴다.	문제1~3	성취기준 6	[10국05-05] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.	문제1 문제3	과목명 : 화법과 작문		관련	성취기준 1	[12화작01-01] 사회적 의사소통 행위로서 화법과 작문의 특성을 이해한다.	문제1~3	성취기준 2	[12화작02-02] 갈등 상황에서 자신의 생각, 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현한다.	문제1~3	성취기준 3	[12화작03-04] 타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다.	문제1~3	성취기준 4	[12화작03-05] 시사적인 현안이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 수립하여 비평하는 글을 쓴다.	문제1~3	성취기준 5	[12화작03-06] 현안을 분석하여 쟁점을 파악하고 해결 방안을 담은 건의하는 글을 쓴다.	문제1~3	과목명 : 고전 읽기		관련	성취기준 1	[12고전02-01] 인문·예술, 사회·문화, 과학·기술, 문학 등 다양한 분야의 고전을 균형 있게 읽는다.	문제1 문제3	성취기준 2	[12고전02-03] 현대 사회의 맥락을 고려하여 고전을 재해석하고 고전의 가치를 주체적으로 평가한다.	문제3	성취기준 3	[12고전03-01] 국어 고전에 나타난 글쓰기 전략과 표현 방법을 분석하고 그 효과를 평가한다.	문제1 문제3	성취기준 4	[12고전03-02] 고전을 읽고 공동의 관심사나 현대 사회에 유효한 문제를 중심으로 통합적인 국어 활동을 수행한다.	문제1 문제3
과목명 : 국어		관련																																																					
성취기준 1	[10국02-01] 읽기는 읽기를 통해 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 읽는다.	문제1~3																																																					
성취기준 2	[10국02-02] 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.	문제1~3																																																					
성취기준 3	[10국03-01] 쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 쓴다.	문제1~3																																																					
성취기준 4	[10국03-02] 주제, 독자에 대한 분석을 바탕으로 타당한 근거를 들어 설득하는 글을 쓴다.	문제1~3																																																					
성취기준 5	[10국03-03] 자신의 경험과 성찰을 담아 정서를 표현하는 글을 쓴다.	문제1~3																																																					
성취기준 6	[10국05-05] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.	문제1 문제3																																																					
과목명 : 화법과 작문		관련																																																					
성취기준 1	[12화작01-01] 사회적 의사소통 행위로서 화법과 작문의 특성을 이해한다.	문제1~3																																																					
성취기준 2	[12화작02-02] 갈등 상황에서 자신의 생각, 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현한다.	문제1~3																																																					
성취기준 3	[12화작03-04] 타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다.	문제1~3																																																					
성취기준 4	[12화작03-05] 시사적인 현안이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 수립하여 비평하는 글을 쓴다.	문제1~3																																																					
성취기준 5	[12화작03-06] 현안을 분석하여 쟁점을 파악하고 해결 방안을 담은 건의하는 글을 쓴다.	문제1~3																																																					
과목명 : 고전 읽기		관련																																																					
성취기준 1	[12고전02-01] 인문·예술, 사회·문화, 과학·기술, 문학 등 다양한 분야의 고전을 균형 있게 읽는다.	문제1 문제3																																																					
성취기준 2	[12고전02-03] 현대 사회의 맥락을 고려하여 고전을 재해석하고 고전의 가치를 주체적으로 평가한다.	문제3																																																					
성취기준 3	[12고전03-01] 국어 고전에 나타난 글쓰기 전략과 표현 방법을 분석하고 그 효과를 평가한다.	문제1 문제3																																																					
성취기준 4	[12고전03-02] 고전을 읽고 공동의 관심사나 현대 사회에 유효한 문제를 중심으로 통합적인 국어 활동을 수행한다.	문제1 문제3																																																					

과목명 : 독서		관련
성취기준 1	[12독서01-02] 동일한 화제의 글이라도 서로 다른 관점과 형식으로 표현됨을 이해하고 다양한 글을 주제 통합적으로 읽는다.	문제1~3
성취기준 2	[12독서02-02] 글에 드러나지 않은 정보를 예측하여 필자의 의도나 글의 목적, 숨겨진 주제, 생략된 내용을 추론하며 읽는다.	문제1~3
성취기준 3	[12독서02-03] 글에 드러난 관점이나 내용, 글에 쓰인 표현 방법, 필자의 숨겨진 의도나 사회·문화적 이념을 비판하며 읽는다.	문제1~3
성취기준 4	[12독서03-01] 인문·예술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 인문학적 세계관, 예술과 삶의 문제를 대하는 인간의 태도, 인간에 대한 성찰 등을 비판적으로 이해한다.	문제1~3
성취기준 5	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.	문제1~3

과목명 : 문학		관련
성취기준 1	[12문학01-01] 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.	문제1
성취기준 2	[12문학02-02] 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다.	문제1

2. 영어과 교육과정

과목명 : 영어 I		관련
성취기준 1	[12영 I 03-02] 일반적 주제에 관한 글을 읽고 주제 및 요지를 파악할 수 있다.	문제2
성취기준 2	[12영 I 03-04] 일반적 주제에 관한 글을 읽고 필자의 의도나 글의 목적을 파악할 수 있다.	문제2

과목명 : 영어 독해와 작문		관련
성취기준 1	[12영독03-02] 비교적 다양한 주제에 관한 글을 읽고 주제 및 요지를 파악할 수 있다.	문제2
성취기준 2	[12영독03-04] 비교적 다양한 주제에 관한 글을 읽고 필자의 의도나 글의 목적을 파악할 수 있다.	문제2

3. 도덕과 교육과정

과목명 : 생활과 윤리		관련
성취기준 1	[12생윤01-03] 윤리적 삶을 살기 위한 다양한 도덕적 탐구와 윤리적 성찰 과정의 중요성을 인식하고, 도덕적 탐구와 윤리적 성찰을 일상의 윤리 문제에 적용할 수 있다.	문제1 문제3

4. 사회과 교육과정

과목명 : 경제		관련
성취기준 1	[12경제01-03] 경제 문제를 해결하는 다양한 방식의 장단점을 비교하고, 시장경제의 기본 원리와 이를 뒷받침하는 사회 제도를 파악한다.	문제1 문제2

과목명 : 한국사		관련
성취기준 1	[10한사01-05] 조선 시대 세계관의 변화를 국내 정치 운영과 국제 질서의 변동 속에서 탐구한다.	문제1 문제3
과목명 : 세계사		관련
성취기준 1	[12세사05-01] 제국주의 열강의 침략과 이에 대항한 아시아·아프리카의 민족 운동에 대해 조사한다.	문제1

2. 자료 출처

교과서

자료명(도서명)	저자	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
고등학교 고전	정민 외	해냄에듀	2018	254	제시문 (나)	○
고등학교 독서	박영목 외	천재교육	2019	180~183	제시문 (다)	○
고등학교 문학	김동환 외	천재교과서	2019	104~113	제시문 (마)	○
고등학교 고전	정민 외	해냄에듀	2018	248	제시문 (바)	○

교과서 외

자료명(도서명)	저자	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
플랫폼 노동은 상품이 아니다 : 플랫폼 노동은 혁신인가, 뒷인가?	제레미아스 아담스-프라슬 저/이영주 역	숨쉬는 책공장	2020	171~172	제시문 (라)	○
2021학년도 수능 연계교재 수능특강 영어독해연습	이상기 외	EBS	2020	88	제시문 (사)	○

관련 교과서 근거

자료명(도서명)	저자	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
고등학교 생활과 윤리	정창우 외	미래엔	2020	36~38	제시문 (가)	○
고등학교 한국사	노대환 외	동아출판	2020	56~59	제시문 (가)	○
고등학교 세계사	김형종 외	금성출판	2020	178	제시문 (다)	○
고등학교 경제	유종열 외	비상교육	2020	37	제시문 (라)	○
고등학교 국어	이성영 외	천재교육	2020	279	제시문 (바)	○

5 문항 해설

[문제 1]

[문제 1]은 제시문 (가)에 나타난 상반된 입장의 두 핵심어에 따라 (나)~(바)까지의 5개 제시문을 둘로 분류하고 각각의 제시문을 요약할 것을 요구하였다. (가)의 제시문으로부터 '전통'과 '창조'라는 두 핵심어를 이끌어낼 수 있는지, 그리고 이 상반된 두 가지 핵심어를 기준으로 긍정적 견해와 부정적 견해의 두 가지 입장으로 각 제시문을 구분할 수 있는지를 평가하고자 하였다. 또한 5개의 제시문을 각각 요약하게 함으로써 글의 요지 파악 능력을 측정하고자 하였다.

[문제 2]

[문제 2]는 먼저 <보기>의 주요 논지를 파악하여 이를 근거로 [문제 1]에 나타난 두 유형 중 '창조의 긍정적 효과'와 연결시키는 논리적 연계를 끌어내어 (라)를 비판적으로 평가·기술할 수 있는 능력을 측정한다. 첫째, 우리 사회의 발전과 관련하여 창조가 중요하다는 것과 그것의 결과가 항상 긍정적이라는 것을 설명하는 <보기>의 논지를 정확히 파악해야 하고, 둘째, 이를 '창조의 긍정적 효과'와 연계해야 하며, 셋째, '창조의 부정적 효과'에 대한 견해를 밝히는 제시문 (라)를 비판적으로 평가하는지에 대해 측정하고자 하였다. 특히, <보기>에서 주요 논지의 단서 형식으로 나타난 문장들을 이해하고 이를 바탕으로 (라)의 의견을 비판적으로 적절히 평가할 수 있는 능력을 측정하고자 하였다.

[영어 제시문 <보기>의 번역문]

발명과 기술 혁신이 어떻게 사용될지 그리고 그것들이 사회에 어떻게 영향을 미칠 것인지를 예측하는 것은 상당히 어렵다. 기술 혁신의 역사를 통해 자신들의 발명과 혁신이 궁극적으로 어떻게 사용될지 혹은 그것들이 사회에 미칠 광범위한 영향에 대해 전혀 예상치 못했던 발명가들과 혁신가들의 사례를 살펴볼 수 있다. 이러한 사례를 통해 신기술이 예상 가능한 기대치에 부응하는 긍정적 효과뿐만 아니라, 예상치 못한 긍정적 효과도 발생시킬 수 있다는 것을 알 수 있다. 강력한 신기술은 그것이 적용되는 사회적 상황을 변화시킬 뿐만 아니라, 우리의 관심사와 가치관의 구조, 우리가 생각하고 일하는 방식을 비롯해, 우리가 살고 있는 공동체의 본질마저도 변화시킬 수 있다. 사회적 변화의 이러한 사례들은 기술 창조의 중요성을 증명한다.

[문제 3]

[문제 3]은 먼저 [문제 1]의 핵심어 '전통'과 '창조'를 파악하여 이를 바탕으로 (나)에 제시된 <그림 2>를 좋은 작품으로 평가할 수 있는 근거를 구체화시켜 적용·추론하는 능력을 평가한다. '창조의 긍정적 효과'에 대한 견해를 밝히는 제시문 (바)는 김만중의 『서포만필』의 한 부분으로, 정철의 가사를 두 가지 측면에서 긍정적으로 높이 평가하고 있다. 첫째, '그가 우리말에 대한 이해도가 매우 높다는 점', 둘째, '그가 우리말의 맛을 잘 살려 창조적으로 글을 썼다는 점', 두 가지를 적용하여 피카소의 <그림 2> 「수탉」이 좋은 작품으로 평가될 수 있는 이유를 추론하는 능력을 측정하고자 했다. 첫째, (나)의 제시문에서 <그림 2>의 가치를 평가할 수 있는 근거가 무엇인지를 핵심어 '창조'를 중심으로 요약하고, 둘째, (바)에서 김만중이 정철의 가사를 높이 평가한 이유가 각각 '우리말에 대한 이해도가 매우 높다는 점'과 '우리말의 맛을 잘 살려 창조적으로 글을 썼다'는 점을 파악하고 그 요지를 적절한 분량으로 기술한 뒤, 셋째, (나)에 제시된 피카소의 <그림 2>가 두 조건에 모두 충족하고 있음을 자연스런 연결어, 유사어 등을 사용하여 연계·기술하여야 한다.

6 채점 기준

문항	[채점요소] 채점위원의 채점 기준이 될 수 있도록 평가하고자 하는 역량, 핵심 주제 또는 핵심 문장(단어) 등을 가급적 상세히 기술	배점
문제1	<ul style="list-style-type: none"> • 제시문을 두 유형, (1) '전통'의 긍정과 부정, (2) '창조'의 긍정과 부정으로 명확히 분류해야 함 • 제시문을 분류 시, (1) '전통'의 긍정은 (다), 부정은 (마)로, (2) '창조'의 긍정은 (나), (바), 부정은 (라)로 분류해야 함 • 각 제시문의 요약 시, 핵심어를 중심으로 요약하며 요지를 잘 드러내야 함. (다)에서는 '스와티시 정신을 통해 전통의 가치'를, (마)에서는 '전통가치의 부정'을, (나)에서는 '풍자화법을 통해 창조적으로 그린 작품'을, (바)에서는 '우리말의 맛을 살려 창조적으로 그린 작품'이라는 것을, (라)에서는 '플랫폼 중심의 디지털 혁신으로 발생한 창조적 고용형태'의 내용을 포함해야 함 • 제시문에 제시된 문장과 동일한 문장 혹은 유사한 다른 문장으로 표현하는 것이 중요함 • 기술 과정에서 적절한 어휘 선택과 논리적인 구성을 통해 가독성 있게 기술되어야 함 • 주어진 자수(400자)±10%의 오차 이내로 작성해야 함 	210
문제2	<ul style="list-style-type: none"> • 영문 <보기>의 주요 논지로 '사회의 발전과 관련하여 창조가 중요하다는 것과 그것이 예상했던 예상하지 못했던 간에 긍정적 효과를 발생시킨다는 것'이 서술되어야 함 • (라)의 플랫폼 중심의 디지털 혁신을 통한 새로운 고용형태가 부정적 측면(예로 과로와 안전)이 있다는 의견을 제시한다는 것이 설명되어야 함 • 영문 <보기>의 논지에서 두 가지 관점에서 (라)를 비판해야 함 <ul style="list-style-type: none"> - 창조적인 고용형태는 선택 자율성과 독립성이라는 장점이 있다는 것 - 플랫폼 노동자 착취 문제를 개선하기 위해 정부가 개입하는 예와 같이 창조의 부정적 결과를 향후에 해결할 수 있다는 것 • (라)에서 디지털 혁신이 예상하지 못한 창조의 부정적 결과를 낳았지만, 긍정적 효과가 부정적 효과를 상쇄하고, 예상치 못한 부정적 효과도 개선될 여지가 크다는 것이 강조되어야 함 • 위 내용들이 적절한 어휘선택과 논리적인 구성을 통해 가독성 있게 서술되어야 함 • 주어진 자수 (500자)±10%의 오차 이내로 작성 	210
문제3	<ul style="list-style-type: none"> • [문제 1]의 핵심어인 전통과 창조를 서술되어야 함 • (나)에서 제시된 <그림 2>는 수탉의 특성을 풍자화법을 통해 창조적으로 표현한 작품이므로 창조의 긍정적 입장으로 분류된다는 것이 서술되어야 함 • (바)가 창조의 긍정적 입장으로 분류되며, 김만중의 『서포만필』을 통해 정철의 가사를 두 가지 측면에서 긍정적으로 평가할 수 있다는 내용을 포함시켜야 함 <ul style="list-style-type: none"> - 그가 우리말에 대한 이해도가 매우 높다는 점 - 그가 우리말의 맛을 잘 살려 창조적으로 글을 썼다는 점 • (바)에서의 김만중의 평을 적용하여 피카소의 <그림 2>가 좋은 작품으로 평가될 수 있는 두 가지 이유를 근거로 추론해야 함 <ul style="list-style-type: none"> - <그림 1>에서 보이는 것처럼, 피카소는 그림을 정확하게 그릴 수 있는 충분한 지식을 가지고 있었음 - 수탉의 특성을 잘 살려 풍자화법을 통해 더욱 창조적으로 표현해내고 있음 • 주어진 자수 (600자)±10%의 오차 이내로 작성 	280

[문제 1]

등급	[채점기준]
A	<ul style="list-style-type: none"> • 다섯 개의 제시문을 두 가지 유형으로 정확하게 분류한 경우 <ul style="list-style-type: none"> - 두 유형을 (1)‘전통’의 긍정과 부정 (2)‘창조’의 긍정과 부정으로 분류 • 전통의 긍정은 (다), 부정은 (마)로, 창조의 긍정은 (나), (바)로, 부정은 (라)로 구분되어야 함 • 각 제시문을 요약함에 있어, 다음 내용이 제시되어야 함: (다)는 스와데시 정신을 통해 전통의 가치를 강조, (마)의 『인형의 집』에서 전통 가치에 대해 부정적 입장을 제시, (나)에서 피카소의 「수탉」 그림이 풍자화법을 통해 창조적으로 그린 훌륭한 작품이라는 것, (바)는 김만중이 정철의 가사가 우리말의 맛을 살려 창조적으로 쓴 훌륭한 작품이라고 평한 것, (라)는 플랫폼 중심의 디지털 혁신으로 발생한 창조적 고용형태의 부정적 측면을 설명 • 문장의 표현이 매끄러워야 함 (예: 일관적인 형식, 적절한 어휘의 사용) • 문장의 연결과 구성이 자연스럽고 논리적이어야 함 (예: 적절한 접속사를 사용한 연결) • 주어진 자수 (400자)±10%의 오차 이내로 작성해야 함
A0	<ul style="list-style-type: none"> • 아래 조건이 두 가지 이하로 나타나는 경우 <ul style="list-style-type: none"> - 제시문을 두 가지 유형으로 분류했지만, 부정확한 표현으로 명시해 분류한 경우 - 제시문 분류 시, 하나 정도의 제시문을 잘못 분류하였으나 내용 이해는 잘하고 있는 경우 - 각 제시문의 요약 시, 핵심어를 중심으로 요약하며 요지를 잘 드러내되, 제시문에 제시된 문장과 일부 동일한 문장으로 기술함 - 위 기술 과정에서 어휘 선택과 논리적인 구성이 다소 떨어지거나 또는 가독성이 다소 부족함 - 실수로 인한 사소한 문법 오류가 한두 가지 정도로 드물게 나타남 • 주어진 자수 (400자)±10%의 오차를 다소 벗어나 작성됨
B	<ul style="list-style-type: none"> • 아래 조건이 세 가지 이상 나타나는 경우 <ul style="list-style-type: none"> - ‘전통’과 ‘창조’의 각각의 긍정과 부정의 내용을 잘못 분류한 경우나, 제시문들 간의 분류가 부분적으로 잘못된 경우 - 각 제시문의 요약 시, 핵심어를 중심으로 요약하며 요지를 잘 드러내되, 제시문에 제시된 문장과 많은 동일한 문장으로 기술함 - 제시문을 상반되는 두 유형으로 분류하고 요약했으나 기술이 미흡한 경우 - 위 기술 과정에서 어휘 선택과 논리적인 구성이 다소 떨어지거나 또는 가독성이 다소 부족함 - 실수로 인한 사소한 문법 오류가 서너 가지 이상으로 나타남 • 다섯 개의 제시문을 두 가지 유형으로 분류했으나, 구별이 명확하지 않은 경우 • 각 제시문의 요약 시, 핵심어를 중심으로 요약하며 요지를 잘 드러내되, 제시문에 제시된 문장과 거의 동일한 문장으로 서술함 • 제시문들의 요약이 부실한 경우
C	<ul style="list-style-type: none"> • 제시문 중 두세 가지 정도의 일부 제시문만을 요약하거나 제시문들을 상반되는 두 유형으로 분류하지 못한 경우 • 위에 제시된 감점 요인이 복합적으로 나타난 경우
D	<ul style="list-style-type: none"> • 일부 관련된 내용을 서술하였으나 핵심어를 전혀 파악하지 못하거나 답안 작성을 중간에서 멈춘 경우 • 주어진 자수의 상당 부분을 채우지 못한 경우
F	<ul style="list-style-type: none"> • 문제와 상관없는 내용을 서술한 경우, 또는 답안 작성을 하지 않은 경우

[문제 2]

등급		[채점기준]
A	A+	<ul style="list-style-type: none"> 영문 <보기>의 주요 논지로 '사회의 발전과 관련하여 창조가 중요하다는 것과 그것이 예상했던 예상하지 못했던 간에 긍정적 효과를 발생시킨다는 것'이 서술되어야 함 (라)의 플랫폼 중심의 디지털 혁신을 통한 새로운 고용형태가 부정적 측면(예로 과로와 안전)이 있다는 내용이 설명되어야 함 영문 <보기>의 논지에서 (라)의 의견을 두 가지 관점에서 비판해야 함 <ul style="list-style-type: none"> ① 창조적인 고용형태는 선택 자율성과 독립성이라는 장점을 가진다는 것 ② 플랫폼 노동자 착취 문제를 개선하기 위해 정부가 개입하는 예와 같이 창조의 부정적 결과를 향후에 해결할 수 있다는 것 (라) 제시문에서 디지털 혁신이 예상하지 못한 창조의 부정적 결과를 낳았지만, ① 긍정적 효과가 부정적 효과를 상쇄하고, ② 예상치 못한 부정적 효과도 개선될 여지가 크다는 것이 강조되어야 함 위 내용들이 적절한 어휘선택과 논리적인 구성을 통해 가독성 있게 서술되어야 함 문장의 표현이 매끄러움 (예: 일관적인 형식, 적절한 어휘의 사용) 문장의 연결과 구성이 자연스럽고 논리적임 (예: 적절한 접속사를 사용한 연결) 주어진 자수 (500자)±10%의 오차 이내로 작성
	A0	<ul style="list-style-type: none"> 영문 <보기>의 논지에서 (라)의 의견을 두 가지 관점 ①, ② 중 하나를 누락해 비판하는 경우 <ul style="list-style-type: none"> ① 창조적인 고용형태는 선택 자율성과 독립성이라는 장점을 가진다는 것 ② 플랫폼 노동자 착취 문제를 개선하기 위해 정부가 개입하는 예와 같이 창조의 부정적 결과를 향후에 해결할 수 있다는 것 비판의 논지 ① 긍정적 효과가 부정적 효과를 상쇄하고, ② 예상치 못한 부정적 효과도 개선될 여지가 있다는 것 중 하나를 누락해 설명하는 경우 A+의 조건을 대체로 충족하였으나 <ul style="list-style-type: none"> - 문장의 표현이 다소 정확하지 못함 - 문장의 연결이 다소 매끄럽지 못함 - 적절한 어휘 사용의 실수가 드물게 나타남 - 실수로 인한 문법 오류 등이 드물게 나타남 주어진 자수 (500자)±10%의 오차 이내로 작성
B	B+	<ul style="list-style-type: none"> <보기>의 주요 논지가 서술되었으나, (바)의 의견을 비판하는 두 가지 관점을 정확하게 기술하지 못한 경우(한 가지만 기술) (라)에서 디지털 혁신이 예상하지 못한 창조의 부정적 결과를 낳았지만, 긍정적 효과가 부정적 효과를 상쇄하고, 예상치 못한 부정적 효과도 개선될 여지가 크다는 것에 대한 설명이 부족한 경우
	B0	<ul style="list-style-type: none"> <보기>의 주요 논지가 서술되었으나, (바)의 의견을 비판하는 두 가지 관점을 모두 기술하지 못한 경우 (라)에서 디지털 혁신이 예상하지 못한 창조의 부정적 결과를 낳았지만, 긍정적 효과가 부정적 효과를 상쇄하고, 예상치 못한 부정적 효과도 개선될 여지가 크다는 것에 대한 설명이 부족한 경우
C		<ul style="list-style-type: none"> 핵심어의 일부를 사용하였으나 논리성이 결여되거나 위에 제시된 감점 요인이 복합적으로 나타난 경우
D		<ul style="list-style-type: none"> 일부 관련된 내용을 서술하였으나 핵심어를 전혀 파악하지 못하거나 답안 작성을 중간에서 멈춘 경우
F		<ul style="list-style-type: none"> 문제와 상관없는 내용을 서술한 경우, 또는 답안 작성을 하지 않는 경우

[문제 3]

등급	[채점기준]
A	<ul style="list-style-type: none"> • [문제 1]의 가장 적절한 핵심어인 ‘창조’를 서술해야 함 • (나)에서 제시된 <그림 2>는 수탉의 특성을 풍자화법을 통해 창조적으로 표현한 작품이므로 창조의 긍정적 입장으로 분류된다는 것이 기술되어야 함 • (바)가 창조의 긍정적 입장으로 분류되며, 김만중의 『서포만필』을 통해 정철의 가사를 두 가지 측면에서 긍정적으로 평가할 수 있다는 내용을 포함시켜야 함 <ul style="list-style-type: none"> ① 그가 우리말에 대한 이해도가 매우 높다는 점 ② 그가 우리말의 맛을 잘 살려 창조적으로 글을 썼다는 점 • (바)에서의 김만중의 평을 적용하여 피카소의 <그림 2>가 좋은 작품으로 평가될 수 있는 이유를 두 가지 근거로 추론해야 함 <ul style="list-style-type: none"> ① <그림 1>에서 보이는 것처럼, 피카소는 그림을 정확하게 그릴 수 있는 충분한 지식을 가지고 있었음 ② 수탉의 특성을 잘 살려 풍자화법을 통해 더욱 창조적으로 표현해내고 있음 • 문장의 표현이 매끄러움(예: 일관적인 형식, 적절한 어휘의 사용) • 문장의 연결과 구성이 자연스럽게 논리적임(예: 적절한 접속사를 사용한 연결) • 주어진 자수 (600자)±10%의 오차 이내로 작성
	<ul style="list-style-type: none"> • (바)가 창조의 긍정적 입장으로 분류되며, 김만중의 『서포만필』을 통해 정철의 가사를 두 가지 측면에서 긍정적으로 평가할 수 있다는 내용 중 하나를 누락하는 경우 <ul style="list-style-type: none"> ① 그가 우리말에 대한 이해도가 매우 높다는 점 ② 그가 우리말의 맛을 잘 살려 창조적으로 글을 썼다는 점 • (바)에서의 김만중의 평을 적용하여 피카소의 <그림 2>가 좋은 작품으로 평가될 수 있는 이유를 두 가지 근거 중 하나를 누락해 추론하는 경우 <ul style="list-style-type: none"> ① <그림 1>에서 보이는 것처럼, 피카소는 그림을 정확하게 그릴 수 있는 충분한 지식을 가지고 있었음 ② 수탉의 특성을 잘 살려 풍자화법을 통해 더욱 창조적으로 표현해내고 있음 • A+ 기준이 대체로 충족됨, 그러나 <ul style="list-style-type: none"> - 핵심어를 파악하였지만 핵심어에 근접하는 표현을 사용, 또는 - 문장의 표현이 다소 정확하지 못함 - 문장의 연결이 다소 매끄럽지 못함 - 적절한 어휘 사용의 실수가 드물게 나타남, 또는 - 실수로 인한 문법 오류 등이 드물게 나타남 • 주어진 자수 (600자)±10%의 오차 이내로 작성
B	<ul style="list-style-type: none"> • A0 기준이 대체로 충족되지만, 아래 조건 중 하나에 해당하는 경우 <ul style="list-style-type: none"> - (바)에서 김만중의 『서포만필』을 통해 정철의 가사를 두 가지 측면에서 긍정적으로 평가할 수 있다는 내용, ‘우리말에 대한 이해도가 매우 높다는 점’과 ‘우리말의 맛을 잘 살려 창조적으로 글을 썼다는 점’ 중 하나를 누락한 경우 - 피카소의 <그림 2>가 좋은 작품으로 평가될 수 있는 이유를 두 가지 이유, ‘<그림 1>에서 보이는 것처럼, 피카소는 그림을 정확하게 그릴 수 있는 충분한 지식을 가지고 있었음’과 ‘수탉의 특성을 잘 살려 풍자화법을 통해 더욱 창조적으로 표현해내고 있음’ 중 하나를 누락한 경우 - 적절한 추론을 하였지만 핵심어를 적절히 사용하지 못함 - 예시가 없고, 문장의 표현이나 연결이 매끄럽지 않음 - 어휘 사용의 실수가 가끔 나타남 - 특정한 문법 오류가 여러 번 나타남
	<ul style="list-style-type: none"> • B+ 기준이 대체로 충족되거나 B+의 감점 요인이 2항목이 포함됨

C	• 핵심어의 일부를 사용하였으나 논리성이 결여되거나 위에 제시된 감점 요인이 복합적으로 나타남
D	• 일부 관련된 내용을 서술하였으나 핵심어를 전혀 파악하지 못하거나 답안 작성을 중간에서 멈춘 경우
F	• 문제와 상관없는 내용을 서술한 경우, 또는 답안 작성을 하지 않는 경우

7 예시 답안

[문제 1]

(가)의 핵심어는 전통과 창조이다. (나)~(바)의 두 입장은 각각 전통과 창조의 긍정과 부정적 측면으로 분류된다. 전통의 긍정은 (다)이고, 부정은 (마)이다. 창조의 긍정은 (나), (바)이고, 창조의 부정은 (라)이다. 각 제시문은 다음과 같이 요약된다. 전통의 긍정으로 분류되는 (다)는 스와데시 정신을 통해 전통의 가치를 강조한다. (마)의 『인형의 집』에서는 전통 가치에 대해 부정적 입장을 제시한다. 창조의 긍정으로 분류되는 (나)는 피카소의 「수탉」 그림이 풍자화법을 통해 창조적으로 그린 훌륭한 작품이라는 것이다. (바)는 김만중이 정철의 가사가 우리말의 맛을 살려 창조적으로 쓴 훌륭한 작품이라고 평한다. (라)는 플랫폼 중심의 디지털 혁신으로 발생한 창조적 고용형태의 부정적 측면을 설명한다. (398자)

[문제 2]

〈보기〉의 논지는 우리 사회의 발전과 관련하여 창조가 중요하다는 것과 그것이 예상했던 예상하지 못했던 간에 긍정적 효과를 발생시킨다는 것을 설명한다. (라)는 플랫폼 중심의 디지털 혁신을 통한 새로운 고용형태가 부정적 측면이 있다는 의견을 제시한다. (라)에서 설명하고 있는 창조적인 고용형태는 노동자가 독점적 지위를 갖는 플랫폼 기업에게 의존하는 경우, 노동자의 착취문제가 발생한다는 것이다. 그 예로 많은 업무량으로 인한 과로와 안전에 대한 위협이 문제가 된다. 그러나 (라)의 의견을 두 가지 관점에서 비판할 수 있다. 첫째, 새로운 사업방식을 기반으로 하는 창조적인 고용형태는 선택 자율성과 독립성이라는 장점을 지닌다. 둘째, 플랫폼 노동자 착취의 문제를 개선하기 위해 정부가 개입하는 예와 같이 창조의 부정적 결과를 향후에 해결할 수 있다. 그러므로 위 사례에서는 디지털 혁신이 예상하지 못한 창조의 부정적 결과를 낳았지만, 긍정적 효과가 부정적 효과를 상쇄할 수 있다. 그리고 예상치 못한 부정적 효과도 향후 개선의 여지가 있다. (526자)

[문제 3]

[문제 1]의 핵심어는 전통과 창조이다. (나)에서 제시된 〈그림 2〉는 수탉의 특성을 풍자화법을 통해 창조적으로 표현한 작품으로 창조의 긍정적 입장으로 분류될 수 있다. 〈그림 2〉의 가치를 평가할 수 있는 근거로 창조의 긍정적 입장인 (바)를 적용할 수 있다. (바)는 김만중의 『서포만필』의 한 부분으로, 정철의 가사를 두 가지 측면에서 긍정적으로 높이 평가하고 있다. 첫째는 그가 우리말에 대한 이해도가 매우 높다는 점이다. 둘째는 그가 우리말의 맛을 잘 살려 창조적으로 글을 썼다는 점이다. 김만중의 이러한 평을 적용하여 추론하여 볼 때, 피카소의 〈그림 2〉 「수탉」이 좋은 작품으로 평가될 수 있는 이유는 다음 두 가지이다. 첫째, 〈그림 1〉 「암탉과 병아리」에서 보이는 것처럼, 피카소는 결함을 발견할 수 없을 정도로 그림을 정확하게 그릴 수 있는 충분한 지식을 가지고 있었다. 둘째, 수탉의 공격성, 뻔뻔스러움과 우둔함의 특성을 잘 살려 풍자화법을 통해 더욱 창조적으로 표현해내고 있다. 이러한 점에서 〈그림 2〉는 창조의 긍정적인 측면을 시각적으로 잘 표현한 작품이라 추론할 수 있다. (567자)