

2

직업탐구 영역 (디자인일반)

5. 다음 ㉑~㉔에 대한 학생의 평가로 가장 적절한 것은? [3점]

영국의 웨지우드(Wedgwood)는 ㉑국민의 취미와 기호에 맞는 조형적 문제를 놓고 생각에 몰두하여 수공으로 생산되던 도자기를 ㉒기계적 생산으로 옮길 것을 제안하고, ㉓판매 조직과 대리점을 통하여 시장을 개척해 나갔으며, 보다 ㉔싼 값으로 양질의 도자기를 제작하였을 뿐 아니라, ㉕도자기 제작 과정을 개량하였다.

- ① 영희 : ㉑는 창의성이 있는 디자이너라고 할 수 있어.
- ② 철수 : ㉒는 기업 이윤을 극대화시키려고 했을 거야.
- ③ 미애 : ㉓는 경제적인 상품을 개발하려고 했을 거야.
- ④ 진호 : ㉔는 생산성을 향상시키기 위해서 그랬을 거야.
- ⑤ 영미 : ㉕는 마케팅 활동을 하려는 의도로 볼 수 있어.

6. 다음 대화에 나타난 디자인의 조건으로 알맞은 것은?

개발팀장 : 지하철 공사로부터 객차 내부의 실내 디자인을 의뢰 받았습니니다. 좋은 의견을 말씀해 주십시오.
 디자이너1: 예, 승객들이 안전하고 편리하게 지하철을 이용할 수 있도록 디자인을 해야 합니다.
 디자이너2: 불에 타지 않는 불연성 재질을 사용하는 것도 중요합니다.

- ① 경제성 ② 국제성 ③ 독창성
- ④ 심미성 ⑤ 합목적성

7. 그림과 같은 제품에 나타난 디자인 특징을 <보기>에서 모두 고른 것은? [3점]



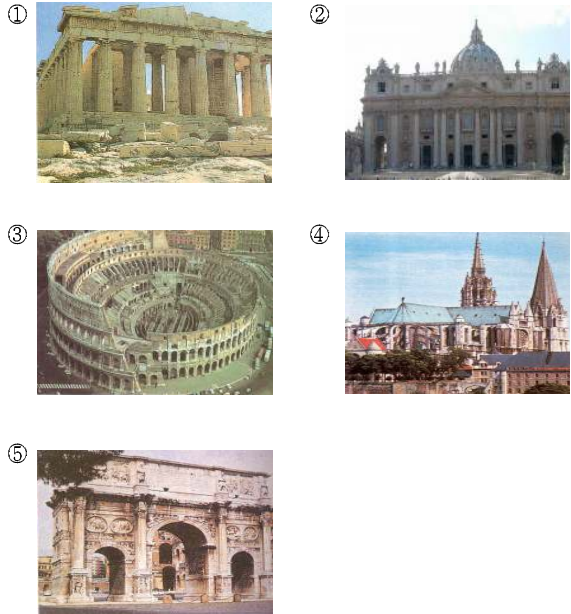
<보 기>

- ㄱ. 로에가 제작한 것으로 기능과 형태가 뛰어난 제품이다.
- ㄴ. 식물형의 유기적인 선을 사용하여 화려하게 장식하였다.
- ㄷ. 쇠파이프를 휘어서 만들었고, 제작 과정에서 한 세기를 앞선 것이다.
- ㄹ. 비엔나 공방에서 활동한 디자이너들이 이와 유사한 제품을 디자인하였다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄷ, ㄹ
- ④ ㄱ, ㄴ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

8. 다음 설명에 해당하는 건축물로 알맞은 것은?

- 간결하면서도 장중함을 나타내고 있는 도리아 양식으로 당시의 군사 대형을 본뜬 것이다.
- 세계를 지배하려는 의도를 건축 시각적으로 나타내고 있으며 황금비의 원리를 사용하였다.



9. 다음 (가), (나)에 해당하는 디자인의 조건을 바르게 짝지은 것은? [3점]

- (가) 폰피두센터는 건물 내부에 숨어 있어야할 기능적 구조물들이 모두 건물 밖으로 나와 있도록 설계한 건물이다. 이것은 당시 새롭고 혁신적인 외관으로 오늘날 프랑스를 대표하는 세계적인 예술 공간이 되고 있다.
- (나) 디자이너는 한정된 비용 안에서 최상의 결과를 얻을 수 있도록 통합적인 디자이너로 거듭나야 한다.

- | | |
|-------|-----|
| (가) | (나) |
| ① 경제성 | 민족성 |
| ② 독창성 | 경제성 |
| ③ 독창성 | 심미성 |
| ④ 시대성 | 독창성 |
| ⑤ 질서성 | 경제성 |

10. 다음 디자인 운동의 특징에 대한 발표 내용으로 적절한 것은?
[3점]

- 산업 디자인의 분야에서 전개되었다.
- 이탈리아를 중심으로 일어난 디자인 운동이다.
- 1970년대 근대 디자인의 단순 기능주의의 확일성에서 탈피하였다.

- ① 은회 : 기계주의적으로 표현했어.
- ② 보영 : 몬드리안이 대표적인 디자이너야.
- ③ 진희 : 상업적 요소를 도입해서 디자인의 진로를 제시했어.
- ④ 영식 : 입체물의 형태를 한정된 색상으로 고급스럽게 표현했어.
- ⑤ 민철 : 낙천적이고 자유 분방한 실험적인 디자인이 특징이야.

11. 다음 디자인 운동의 의의와 중심인물을 바르게 짝지은 것은?

- 기계 생산을 반대하고 수공예품의 사용을 권장하였다.
- 직물이나 벽면 장식에 장식적인 패턴을 주로 사용하였다.
- 조각, 스테인드글라스, 금속세공 및 가구 등을 전통 기법으로 제작하였다.

의의	중심 인물
① 예술의 민주화를 추구함	마리네티
② 상품의 양질화를 실현함	그로피우스
③ 제품의 규격화를 추구함	그로피우스
④ 근대 디자인 운동의 기준이 됨	윌리엄모리스
⑤ 체계적인 디자인 교육을 실시함	윌리엄모리스

12. 그림에 나타난 포스터의 구성 원리와 특징을 바르게 설명하고 있는 학생을 모두 고른 것은? [3점]



- 나래 : 추상적이고 기하학적인 간결함을 추구했어.
수진 : 시민 계층에서 선호하는 보수주의적 예술이야.
희수 : 타이포그래피에서부터 해체주의까지 영향을 주었어.
인섭 : 회화를 응용해서 단순하고 순수한 화면을 구성하였어.

- ① 나래, 수진 ② 나래, 희수 ③ 수진, 희수
- ④ 우리, 인섭 ⑤ 희수, 인섭

13. 그림과 같이 수직적이고 직선적인 형태의 아트 누보를 창시한 인물로 알맞은 것은?



- ① 클림트(Klimt) ② 호프만(Hoffman)
- ③ 팩스턴(Paxton) ④ 리트벨트(Rietveld)
- ⑤ 매킨토시(Mackintosh)

14. 근대 디자인의 발생 요인을 <보기>에서 고른 것은?

- <보기>
- ㄱ. 광고의 출현 ㄴ. 기독교 사상
 - ㄷ. 사진술의 개발 ㄹ. 종이 제조법 도입
 - ㅁ. 대량생산 체계의 구축

- ① ㄱ, ㄷ, ㅁ ② ㄱ, ㄹ, ㅁ ③ ㄴ, ㄷ, ㅁ
- ④ ㄴ, ㄹ, ㅁ ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

15. 재활용지를 사용하여 환경 친화적인 쇼핑백을 만들었다. 이에 해당하는 디자인 분야는?

- ① 공예 디자인 ② 그린 디자인 ③ 광고 디자인
- ④ 전시 디자인 ⑤ 출판 디자인

16. 다음과 관련된 디자인의 목표로 가장 알맞은 것은?

현대인은 제품, 광고, 교통 수단, 주거 환경에 이르기까지 인공적으로 아름답게 디자인된 생활 환경에서 살아가고 있다. 그리고 디자이너들은 사람들이 편리하고 효율적으로 사용할 수 있는 물건을 만들기 위해 노력해야 한다.

- ① 표현력과 기술력을 향상시켜야 한다.
- ② 자원과 환경을 보존할 수 있도록 한다.
- ③ 아름다움과 실용성이 조화를 이루도록 한다.
- ④ 장식성과 유행성을 적용할 수 있도록 한다.
- ⑤ 국제화 시대에 맞는 서구적인 마인드를 갖도록 한다.

4

직업탐구 영역 (디자인일반)

17. 디자인의 복합 기능에 대한 설명으로 옳은 것을 <보기>에서 모두 고르면? [3점]

- <보 기>
- ㉠. 용도에 적합해야 함은 디자인의 기본적인 전제이다.
 - ㉡. 방법, 용도, 필요성, 형태, 미, 연상으로 구성된다.
 - ㉢. 필요성이 없으면 디자인이 존재해야 할 이유가 없다.
 - ㉣. 디자인 방법은 재료를 다루는 작업 과정을 효과적으로 습득하는 것이다.

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉣
 ④ ㉠, ㉢, ㉣ ⑤ ㉡, ㉣, ㉣

18. 그림의 대화에서 나타난 디자인 조건으로 알맞은 것은?

- ① 경제성 ② 독창성 ③ 심미성
 ④ 질서성 ⑤ 합목적성

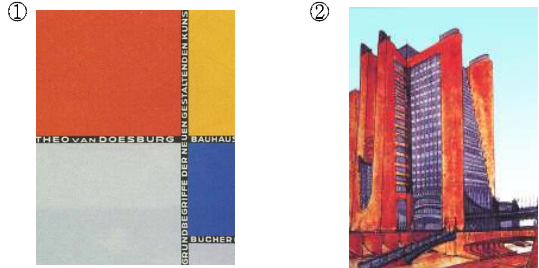
19. 다음과 관련된 중세사회의 디자인 경향으로 알맞은 것은? [3점]

- 당시 베네치아는 수상 도시로 무역이 발달하여 많은 상인들이 간판을 설치하였다.
- 장인 조직인 길드는 기술을 한층 발전시켜 전문적이고 세분화된 수공업 제품의 생산 기술을 발전시켰다.

- ① 세공 기술을 이슬람 문명에 전파하였다.
 ② 사진술이 개발되어 포스터 광고가 유행하였다.
 ③ 진열할 물건을 제작하려고 길드가 조직되었다.
 ④ 전시(display)를 위한 디자인 활동을 시작하였다.
 ⑤ 기술이 발전하면서 수공업품 생산 활동이 위축되었다.

20. 다음 디자인 양식에 해당하는 작품은? [3점]

- 동적 생명의 약동(dynamism)을 주장하였다.
- 이탈리아 북부의 공업도시 밀라노에서 발생하였다.
- 연극과 음악을 포함한 다양한 분야에서 활동을 하였다.



※ 확인사항
 문제지와 답안지의 해당란을 정확히 기입(표기)했는지 확인하십시오.